● السبت ٢ من شوال ١٤٣١هـ ● ١١ من سبتمبر «أيلول» ٢٠١٠م ● ١ من توت ١٧٢٧ ● العدد ٣٤٣٦ ● السنة ٦٦ ● SATURDAY 11 SEPTEMBER 2010 AKHBAR ELYOM 3436

البدرى يحشد أسلحته لغزو القلوب النيجيرية.. غداً

أخبار اليوم ٢

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة:٣٣-٢٣ الإسكندرية: ٢٩-٢٢ مطروح: ٢٨-٢٢ أسوان: ٣٨-٢٧ أسيوط: ٣٦-٢٣ شرم الشيخ: ٣٧-٢٨



■ حسام البدرى

تتجه كل الأنظار فى التاسعة والنصف مساء غد الأحد صوب استاد القاهرة حيث يلتقى الأهلى المتطلع للتأهل للمربع الذهبى مع هارتلاند بطل نيجيريا.. يسعى حسام البدرى المدير الفنى للأهلى لحشد كل أسلحته الممكنة من أجل تحقيق الفوز على أمل الوصول للنقطة الثامنة والتمسك بالبطاقة الثانية للدور قبل النهائى مع شبيبة القبائل.. وقد اطمأن الجهاز الفنى والطبى على سلامة مهاجمه محمد طلعت وثنائى خط الوسط شهاب الدين أحمد وأحمد شكرى إلى جانب تجهيز محمد شوقى.. يغيب عن الأهلى أحمد حسن المشتبه فى اصابته بالرباط الصليبى.. كما يغيب محمد بركات لحصوله على انذارين.. وشهدت منافذ بيع تذاكر المباراة إقبالا كبيرا من جماهير الأهلى رغم زيادة أسعار التذاكر.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٦»

زاهر وشحاتة يسعيان للخروج من المأزق

كشف سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة اجتماعاته مع حسن شحاتة المدير الفنى لمنتخب مصر من أجل وضع التصور العام للمرحلة القادمة من التصفيات والخروج من مأزق التعادل مع سيراليون فى بداية المنافسات.. وأكد سمير زاهر انه منح لشحاتة كل الصلاحيات وانه يترك له حرية الاختيارات بالنسبة للاعبين.. وقال زاهر انه حزين لسقوط المنتخب فى حسابات معقدة بالتعادل مع سيراليون مؤكدا انه حذر اللاعبين والجهاز الفنى من تكرار مأساة زامبيا لكن رغم التحذير جاء السقوط.

وأعرب زاهر عن أمله فى ان يتمكن الجهاز الفنى من تدارك الأمور سريعا وتعويض التعادل مع سيراليون بعدم فقدان نتائج أخرى.





■ نتيجة سيئة استهل بها منتخب مصر أمم افريقيا بالتعادل مع سيراليون

الزمالك يبيع شيكابالا لبلجيكا



■ شيكابالا

اقترب مسلسل شيكابالا من الانتهاء ويبدو ان الزمالك لن ينتظر رد الاتحاد الدولى ـ الفيفا ـ فى حسم القضية سواء كان اللاعب من حق الأبيض أو اندرلخت البلجيكى الذى وقع له شيكابالا.

شهدت الأيام الماضية تجدد المفاوضات بين الإدارة البيضاء ونادى اندرلخت.. ودخل نادى ستاندرليج البلجيكى أيضا فى الصفقة من أجل ضم اللاعب.. حدد الزمالك مبلغ ٤ ملايين يورو من أجل بيع اللاعب.

الاسماعيلى يرفض التفريط

قال نصر أبوالحسن رئيس الإسماعيلى انه يرفض أى تفريط فى أى من لاعبيه سواء فى يناير القادم أو بعد يناير.. وألمح أبوالحسن إلى انه لا توجد أى نية لبيع المعتصم سالم كما تردد للزمالك فى يناير القادم. مشيرا إلى انه متمسك بكل اللاعبين من أجل طموحات أكبر للإسماعيلى فى مقدمتها الفوز بلقب بطولة الدورى ومواصلة مشواره فى دورى ابطال افريقيا.

■ الاسماعيلى يسعى للفوز بالدورى ومواصلة المشوار الافريقى





■ د. صفوت النحاس

الموظف المحبوس

لايجوز وضع تقرير كفاية للعامل المحبوس. صرح بذلك د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة وقال انه فى حالة حبس العامل احتياطيا أو تنفيذا لحكم جنائى يوقف بقوة القانون عن عمله مدة حبسه.

إعفاء المجند من اشتراك التأمين

تقرر اعفاء المؤمن عليه وصاحب العمل من دفع اشتراكات التأمين عند تجنيد الموظف. وقال احمد عمر سعد وكيل وزارة المالية ان القانون وضع شروطا للاعضاء منها ان يتم اتخاذ اجراءات حفظ وظيفة العامل.

■ فرغلى بكرى

تبادل الخبرات

يسافر إلى تركيا الشهر القادم وفد من النقابة العامة للعاملين بالاتصالات. يبحث الوفد القضايا المشتركة وتبادل الخبرات فى مجال الاتصالات بين مصر وتركيا. صرح بذلك فرغلى بكرى رئيس النقابة.

١٨

وزير الثقافة يفتتح مهرجان الإسكندرية



■ فاروق حسنى

يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة مساء الثلاثاء القادم الدورة السادسة والعشرين لمهرجان الاسكندرية لسينما البحر المتوسط.. يشارك فى المسابقة الرسمية ١٤ فيلما تمثل ١٤ دولة من دول حوض البحر المتوسط ويقوم وزير الثقافة خلال الحفل بتكريم عدد من نجوم الفن بمصر والعالم من الذين اثروا الحياة السينمائية بإبداعاتهم المختلفة.. ويعرض خلال الحفل الفيلم المصرى «المسافر» تأليف واخراج احمد ماهر وبطولة عمر الشريف وخالد النبوى وسيرين عبدالنور وانتاج وزارة الثقافة، كما يمثل الفيلم مصر فى المسابقة الدولية للمهرجان.

ريم البارودى: مملكة الجبل وضعتنى فى مأزق صعب

النجمة ريم البارودى لمعت وتألقت فى حلقات «مملكة الجبل» وهى تجسد دور «نورهان» ابنة الصعيد التى مارست العمل المصرفى داخل احد البنوك تؤكد ان تلك الشخصية تختلف عن اية ادوار اخرى قدمت عن الفتاة الصعيدية فى حلقات «حدائق الشيطان» و«الرحايا» فهى هنا تقدم صورة للمرأة الصعيدية العصرية وقد وضعها هذا الدور فى مأزق صعب فهى لا تعرف ماذا سوف تقدم بعد تلك الشخصية المثيرة فى اعمالها المقبلة.

«ملحق الفنون ص٢٠»

■ ريم البارودى

حسين ياسر يكسب معركة تعديل العقد

نجحت ضغوط حسين ياسر لاعب الزمالك فى الضغط على نادى الزمالك من أجل تعديل عقده.. وبالفعل عاد حسين إلى التدريبات بعد أن اتفق مع المسئولين على التعديل وسيحصل اللاعب على مليونين ونصف المليون فى الموسم.. كان حسين قد سافر إلى قطر للانضمام للمنتخب القطرى دون الحصول على إذن من الزمالك.. وقام ابراهيم حسن مدير الكرة بخصم ٥٠ ألف جنيه من مستحقاته.

العيد فى جنوب سيناء

ازدحمت شواطئ مدن رأس سدر ودهب وشرم الشيخ بعدد كبير من السياح المصريين والعرب حرصاً منهم على قضاء أجازة عيد الفطر المبارك وسط الطبيعة الخلابة.. كما بلغت نسبة الاشغالات فى بعض الفنادق والقرى السياحية ١٠٠٪ واستمتع المواطنون والسائحون بقضاء أول أيام العيد فى ممارسة الرياضات الترفيهية والغوص والجولف والسباحة والشراع وصيد الأسماك والاستمتاع بالشواطئ الخلابة ومشاهدة المناظر الساحرة بمدينة شرم الشيخ.. وتسابقت القرى السياحية فى تقديم حفلات فنية لجذب السائحين والترفيه عنهم.

«الناس الطيبة ص ١٩»



■ طه حسين ■ نجيب محفوظ ■ احسان عبدالقدوس



حكايات جديدة لروايات قديمة

الجديد فى عالم الابداع الروائى جاء بعنوان «انا الحكاية» والابطال اربع كاتبات تعاملن مع نصوص ادبية شهيرة وقامت كل كاتبة بإعادة حكى الرواية بتصورات ورؤى فكرية مختلفة ضمن ثلاثية نجيب محفوظ بقيت فى اذهان المصريين صورة الزوجة امينة الطيبة المضحية إلى اقصى الحدود، ومن دعاء الكروان لطه حسين بقيت لنا تصورات المصريين الظالمة عن الشرف وقسوة الرجل وأنين النساء، ولاتزال قضية الحرية التى اطلقها احسان عبدالقدوس فى رواية «انا حرة» تشغلنا حتى اليوم.

«كلام × الكتب ص٥»

كيف تعالج الزغطة؟

اسباب كثيرة تؤدى إلى حدوث الزغطة خاصة فى حالات التوتر العصبى من هذه الاسباب التهابات وقرح المرىء وتهيج الحجاب الحاجز وقد يكون الفشل الكلوى هو السبب.

«النافذة الطبية ص٤»

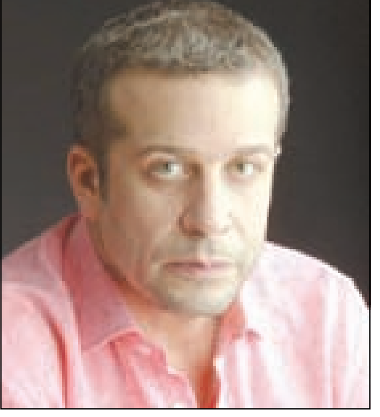
يا أهلا بالمدارس

بعد أيام تفتح المدارس ابوابها لاستقبال تلاميذها فى كل المراحل.. الجميع استعد لموسم الدراسة.

هموم كثيرة تواجه اولياء الامور ومنها الدروس الخصوصية التى بدأت بالفعل ليس فقط فى مرحلة الثانوية العامة بل فى الاعدادى ايضا.. القلق ينتاب امهات الاطفال الذين يذهبون للمدرسة لاول مرة.. واسئلة محيرة كثيرة تراودهن عن كيفية الاستعداد لهذه المناسبة.. الحيرة تنتاب ايضا عقول الكبار فى كيفية التعامل مع مشاكل الدراسة والعنف المدرسى ومعرفة فن المذاكرة وتنشيط الذاكرة.. اخبار اليوم تقدم روشتة مبسطة للطلبة وأولياء امورهم.

«اقرأ لقاء السبت ص٣»

شريف منير: الكوميديا مفاجأتى المقبلة



■ شريف منير

اكد الفنان شريف الشهير «ببركات» فى حلقات «برة الدنيا» التى تابعها المشاهدون على مدى ايام وليالى شهر رمضان الماضى انه يخطط الان لتقديم مفاجأة كوميدية فى رمضان المقبل مع المؤلف وائل حمدى ولكنه لم يستقر حتى الان على اسم المخرج الذى سوف يتعاون معه لتقديم العمل الجديد.

«ملحق الفنون ص٢٠»

الإمساك عند الاطفال

يعتبر الامساك الذى يصيب الاطفال من المشاكل المؤرقة للأم وذلك لصعوبة التعامل مع الطفل وعدم القدرة على فهم أعراضه وعجز الطفل فى التعبير عن شكواه. «النافذة الطبية ص٤»

الشبكة هدية لا ترد

بعد زواج دام ١٥ عاما وانجاب طفلين، ساءت العلاقة بين الزوجين لأسباب مادية وسلوكية فرفضت الزوجة طلبا لخلع الزوج ورد المهر فأصر الزوج على استرداد الشبكة ايضا أو دفع قيمتها ورفضت المحكمة باعتبار ان الشبكة هدية لا ترد مالم يكون هناك اثبات رسمى بانها جزء من المهر.

«اقرأ ص٢»

معالى زايد: أنا بنت الإذاعة واسألوا خالتى



■ معالى زايد

لعبت الفنانة معالى زايد دور البطولة فى المسلسل الاذاعى «ايام جميلة» والذى بثته اذاعة الشرق الاوسط طوال شهر رمضان.

تقول معالى زايد انا بنت الاذاعة واسألوا خالتى جمالات زايد بالاضافة إلى ان الاذاعة هى الاصل فى التواصل الاعلامى قبل ظهور التليفزيون.

«ملحق الفنون ص٢٢»

عمره ٨٠ عاما ويطلب زوجته فى بيت الطاعة

عمرها ٧٠سنة خدمت زوجها واولادها حتى مرضت واصبحت عاجزة عن خدمة اسرتها خاصة زوجها الذى مازال يعاملها كما لوكانت شابة.

ورغم عُمر الزوج الذى تجاوز الثمانين فإنه رفع دعوى يطلب زوجته العجوز فى بيت الطاعة.

«التفاصيل ص٢»

زوجتى العانس طلقتنى

انشغل بعمله كثيرا حتى تجاوز الاربعين من العمر.. تعرف على فتاة كان قد فاتها قطار الزواج بسبب انشغالها بالعلم، عرض عليها الزواج فقبلت بشرط ان تكون العصمة فى يدها وعند اول منحنى واثر مشادة كلامية حول مصروف البيت رمت عليه يمين الطلاق وفضلت ان تعيش بلا زواج. «بيتى فى خطر ص٢»





نبض الشارع

بقلم: **فتحى سالم**

اللهم أعد علينا رمضان، شهر الرحمة والمغفرة والعتق من النار، وأيام عيد الفطر المبارك، بالخير والسعادة والقربى منك يا واسع الرحمات.. وعلى مصر، كنانتك فى أرضك، بالأمن والأمان والاستقرار.. وعلى ديار العرب والإسلام، بالسلام والمحبة والتآلف والتراحم.

اللهم انزع الحقد والضغينة والحسد من قلوبنا.. وازرع الحب والتسامح والإيثار والتعاون فى صدورنا.. وأحى اللهم ضمائرنا فى كل المواقع والمواقف والأعمال.. وارزقنا القناعة بحلالك.. وباعد بيننا وبين كل ما هو حرام تنهانا عنه سبحانك.. وأشعل فينا الحرص والحفاظ على مال الدولة وممتلكاتها.. وعلى الاحترام والالتزام بقوانينها ودستورها وأعرافها.. وعلى سد كل دروب الفساد ودهاليزه الواسعة!

اللهم احم وحدتنا الوطنية.. وأدم علينا امتزاجنا وانصهارنا فى بوتقة بناء بلدنا والسعى لتحقيق آمالنا وطموحاتنا.. واهد اللهم العناصر الضالة والشاردة منا.. ولا تشمت فينا أعداءنا.. واسحق كل مرتش، وآكل للحقوق، وباغ على البلاد والعباد.

اللهم انصر عبدك محمود عباس على صلف وجبروت نتنياهو الوسواس الخناس!.

اللهم ألهمنا الرشاد فى اختيار أعضاء برلماننا الجديد، ولا تسلط علينا السفهاء منا!

اللهم مكنّا من انتهاج الجدية والعدل فى أمورنا وتطليق الهمبكة والكوسة والانتهازية.. ووفق اللهم حكومتنا وأجهزة رقابتنا على استعادة هيبة الدولة وتطبيق الحزم والحسم فى كل أمورنا، خصوصا فى اغتيال الأرض الزراعية، وأرصفة المشاة، وفى شتى المخالفات.

اللهم فك أسر كل مظلوم.. واشف كل مريض.. وحقق لكل منا هدفه فى الخير، وأمله فيما ترضى.. واجمع أمة محمد صلى الله عليه وسلم على تقواك، لكى نتقى غضبك ونرتجى عفوك وتوفيقك، وننهض من كبوتنا بعد أن ساءت أحوالنا وأصبحنا فريسة للذئاب والكلاب، فى زمن سادت فيه شريعة الغاب!

اللهم اهد حكومتنا لتوقف لعبتها السنوية بتغيير الساعة، وكفانا لخبطة فى حياتنا يا جماعة!.

وكل عام وأنتم بخير.

أفسدوا فرحتنا!

السلوكيات الشائنة التى ارتكبها بعض المواطنين فى شهر رمضان المبارك أفسدت علينا فرحتنا به، إذ تبدلت كل الأعمال الخيرية والصفات الحميدة التى جاء بها الإسلام إلى سلوكيات منفرة، فبدلوا الطمأنينة بالفزع بالبمب والصواريخ والإزعاج ليلاً ونهاراً، وسد الباعة الشوارع ودارت الخناقات بدون مبرر، وتوقفوا عن العمل بحجة الصيام علماً بأن غزوات الانتصار كانت فى رمضان. أما الألفاظ السوقية فحدث ولا حرج سواء فى الشارع أو فى البرامج التليفزيونية الهابطة، وكأننا ادخرنا كل السلبيات لهذا الشهر العظيم.. ولا ندرى إلى متى سنظل هكذا، إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.. ونسأل الله لنا الهداية.

عبدالرحيم حسين على
وكيل السّنية الثانوية - سابقاً - الجيزة

بين الناس

bainalnas_Akhbarelyom@yahoo.com

خمسة ملايين «مخلوعة»!

ألم يشعر السادة أعضاء مجلسى الشعب والشورى بتأنيب الضمير عند قراءتهم لإحصائية الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء بأن عدد المطلقات خُلعاً منذ صدور القانون عام ٢٠٠٠ بلغ خمسة ملايين، وما ترتب عن ذلك من تمزق لملايين الأطفال ونزاعات وصلت لحد القتل بسبب حرمان الأب من رؤية أطفاله بسبب قانون عاجز عمداً عن تفعيل هذه الجزئية؟!

من المؤسف أن غالبية حالات الطلاق تعود لأسباب تافهة لم يلتفت أو يهتم بتصويبها القانون، كما وضع القانون إجراءات شكلية منها ما يسمى بمكاتب التسوية برغم أن دورها تلبية رغبة طالبة الطلاق بإحالة طلبها للمحكمة.

لماذا لا يضع الأزهر قوانين للأحوال الشخصية والميراث حسب الشريعة وتعود المحاكم الشرعية للعمل مثلما كان يحدث فى الماضى، على أن تتبع الأزهر ويتولى العمل بها خريجو الأزهر المتفوقون فى الشريعة والقانون؟!

محمد كامل - القاهرة

مصادرات الجمارك

يعلن بالصحف أكثر من مرة سنوياً عن بيع بالمزاد العلنى لمصادرات الجمارك بأنواعها المختلفة، ويرسو المزاد على محترفى التربيطات بأسعار زهيدة، فلماذا لا تقوم مصلحة الجمارك بتخصيص منفذ دائم تباع به مصادرات الجمارك للجمهور مباشرة بأسعار معقولة، فيفوق عائدها ما يحققه المزاد العلنى.

شريف عبدالقادر محمد

دمار شامل قادم!

مدينة المطرية دقهلية بها مستودع للغاز وكان بعيدا عن اقرب منزل بمائة متر ولكن ذلك لم يعجب الادارة الهندسية وادارة الاملاك فسمحتا لهذه المساكن العشوائية بالزحف نحو المستودع! والمصيبة الاكبر انها سمحت لورشة لحام اكسجين للعمل على مسافة ثلاثة امتار فقط من هذا المستودع والسؤال الآن: لماذا سمحت هذه الاجهزة بهذا الدمار الشامل المتوقع ؟!!

السعيد العميرى - المطرية

«أخبار اليوم».. واحة الكاريكاتير

افكار الكاريكاتير فى بعض صفحات «اخبار اليوم» لرئيس تحريرها وتجسيدها فى رسومات معبرة.. يشدنى ويجذبنى ويسعدنى مع ملايين القراء.. فضلا عن رسومات الكاريكاتير الممتعة التى تزخر بها باقى الصفحات .. حتى ان «اخبار اليوم» صارت واحة ومدرسة متفردة فى نوعية ومستوى وتأثير وجاذبية فن الكاريكاتير..فتحية تقدير واعجاب ابعثها لقائد الكتيبة ممتاز القط رئيس التحرير متعدد المواهب.. والى الاساتذة الفنانين المبدعين: هانى شمس وسعيد ابوالعينين وسيد عبدالفتاح وعبدالرحمن ابوبكر.. والى كل العمالقة محررى «اخبار اليوم».. ولاانسى طبعا ناظر مدرسة الفن وعبقرى الكاريكاتير العربى مصطفى حسين .. فلهم جميعا تحياتى

سامى أديب سمعان - موجه علوم ثانوى - القاهرة

■ مصطفى حسين

فى ذكرى السنباطى



■ رياض السنباطى

فى التاسع من سبتمبر عام ١٩٨١ - منذ ٢٩ سنة - رحل عنا الفنان القدير رياض السنباطى، صاحب الرصيد الكبير من ألحان القصائد الكلثومية التى تألق فى لحنها بأستاذية واقتدار.. وقد بدأت رحلته مع أم كلثوم عام ١٩٣٥ بعد أن جاء من قريته سنباط مركز زفتى غربية ، فلحن لها طقطوقة «على بلد المحبوب وديني».. ثم انطلق يلحن لها الروائع طوال أربعين عاماً.. ومنها: سلوا قلبى - وقف الخلق ينظرون - سلوا كئوس الطلا - ولد الهدى - رباعيات الخيام - الأطلال - أراك عصى الدمع - إلى عرفات الله - حديث الروح - أقبل الليل - من أجل عينيك.. وتميزت ألحان السنباطى الشرقية الأصيلة بالرقى والشموخ والعظمة، والدليل على ذلك اختيار لحن الأطلال من بين المائة لحن المتميزة فى القرن العشرين.. رحمه الله.

عبدالحميد الشامى - مدينة نصر
أشرف حسانين - نبروة دقهلية

وكم فى مصر من مضحكات!

مرصد عدالة التنمية التابع لمركز المعلومات بمجلس الوزراء، نظم دورة تدريبية للعاملين فى الصندوق الاجتماعى وجهاز الإحصاء ووزارات الاقتصاد والتضامن والمالية والمعهد القومى للتخطيط.. عن «مفهوم الفقر» وكيفية تطبيق مؤشرات «اكسفورد للحرمان»!!! ولى أن أسأل السادة «فلاسفة» هذا المرصد الذى لم يسبق لنا شرف التعرف عليه: هل «الفقر» فى حاجة إلى تنظيم دورات وجمع كل هذه الحشود والإنفاق عليها وصرف بدلاتها من المال الحكومى السايب؟!!! ولماذا لا ينزل هؤلاء «الأكابر» إلى حوارى وأزقة شق الثعبان والمدبح والدحديرة وكفر البطيخ.. الخ.. ليروا الفقر على أصوله ويتعرفوا عليه ويحملوه على ظهورهم وينطلقوا به خارج ديارنا - إذا صدقت نواياهم فعلاً!! - بدون الاستعانة بمؤشرات اكسفورد ولا هارفارد ولا حتى كُتّاب الشيخ زعبلّة تحت الربع!! وحرصاً على وقتهم وجهودهم وصحتهم الغالية!!

وصدق المتنبى الذى قال: وكم فى مصر من مضحكات.. لكنه ضحك كالبكاء!!

فايزة الكومى - دمنهور

العدل والإنصاف!

العاملون بجهاز تحسين الأراضى على مستوى الجمهورية يرفعون هذه الصرخة لوزير المالية، لشعورهم بالظلم الفادح من عدم صرف الحافز الذى يحصل عليه زملاؤهم بمديريات الزراعة والإدارات الزراعية بنسبة ٧٥٪، خصوصا أن جهاز تحسين الأراضى جهاز خدمى وليس هيئة اقتصادية.. ونرجو العدل والانصاف.

مهندس **أسامة ناجى عبداللطيف** - تحسين الأراضى - سوهاج

ليس طاهراً!

أقطن فى شارع بمدينة طنطا اسمه أحمد «طاهر» إلا أن مياه المجارى التى تطفح فيه باستمرار قد دنست طهارة هذا الشارع خاصة أن شبكة الصرف الصحى الخاصة به قد عفا عليها الزمن ولم ينل هذا الشارع شرف تجديد مواسير الصرف التى تمر به بالرغم من أن هناك العديد من الشوارع قد تم فيها تحديث شبكة الصرف، هذا وقد «طفح» بنا الكيل نحن سكان هذا الشارع من مطالبة المسئولين بحى ثان طنطا بالاهتمام بنا وتحديث شبكة الصرف دون مجيب حتى الآن!

خالد ضيف على - طنطا

سرعة بديهة

فى سنة ١٩١٧ كان لويد جورج رئيساً لوزراء بريطانيا، وفى يوم كان يلقى خطبة له فوقف أحد الحاضرين وقال له: أنا أعرف والدك منذ أن كان يعمل على عربة كارو يجرها حمار.. فقال له لويد جورج على الفور: وأنا مازلت أحتفظ بالعربة، أما الحمار فإنى أراه أمامى الآن!

محمد أمين عيسوى
الاسماعيلية

البسكويت المسلح!



■ د. احمد زكى بدر

الوزير المحترم أحمد زكى بدر.. اقتحم عدداً من عشش الدبابير.. ومنها القرار الأخير بإلغاء امتحانات الصف الثالث الابتدائى مركزياً والتى كانت تهدر فيها ملايين الجنيهات دون مبرر مع العلم بأنها ليست نهاية مرحلة تعليمية! ولى رجاء عنده أن يقترب من عش صفقات «البسكويت المسلح» فى الابتدائى وملايين الجنيهات التى تصرف عليه ثم يكون مصيره صناديق القمامة وبطون الماعز! وإذا تجرأ تلميذ وأكل بسكوتة يفقد أحد أسنانه من صلابته! وأقترح عليه تحويل هذه الأموال المهدرة إلى بدل نقدى لتلاميذ المناطق الفقيرة، مما سيحد من التسرب ويكون حافزاً لأولياء الأمور الفقراء لإرسال أبنائهم للمدارس. مع تحقيق مجانية التعليم كاملة لغير القادرين لأننا سندفع رسوم المدرسة لهم من ثمن البسكويت، والقضاء على المنتفعين من تجارة البسكويت المسلح.. فهل من دراسة لهذا الاقتراح يا سيادة الوزير؟

طارق محمود عبدالرازق
المطرية - دقهلية

هلت ليالى حلوة وهنية!

بدأت الاستعدادات لانتخابات مجلس الشعب، ومعها بدأت فئة من الشعب تغنى «هلت ليالى حلوة وهنية» وهى فئة الانتهازيين خاصة فى المبانى المخالفة واغتيال الأرض الزراعية جهاراً نهاراً، فى حماية البيه المرشح!!

فمن صرح له ببناء دورين أو ثلاثة، يقوم بمضاعفتها ثلاثة وأربعة أدوار أخرى!! وفى الأرض الزراعية ينتظر من يبنى عليها محضر المخالفة الذى يحرره المشرف الزراعى لكى يحوله صاحبنا ببراعة إلى براءة وتوصيل كهرباء ومياه، عينى عينك! وأصبح عمال المبانى فى الحفر أو صب الخرسانة أو البناء فى عيد ويعملون ليلاً ونهاراً والحصول عليهم يحتاج لحجز مسبق!! وأصبحت يومية العامل منهم مائة جنيه فى الوردية الواحدة!!

فهل يمكن أن تستيقظ أجهزة الدولة من نومها العميق وتنقذ ما يمكن إنقاذه وتكافح «الكوسة» قبل فوات الأوان، أم أنه لا أمل كالعادة؟!!

محاسب **عبدالصبور سليمان مصطفى**
مدير عام سابق بالتأمين الصحى

ثلاثة لا ينظر الله إليهم

من العادات المذمومة مع كل عملية انتخابية، مرور بعض المرشحين، أو أتباعهم، على الناخبين، والمرشحين أمثالهم، يتفاوضون معهم، إما على إعطاء الأصوات لهم، أو التنازل لصالحهم، نظير منافع وفوائد دنيوية، ثم يلزمونهم بالقسم على كتاب الله المجيد، وقد نسى هؤلاء القوم، أن فى ذلك جرم عظيم، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ثلاثة لا ينظر الله إليهم يوم القيامة، ولا يزكيهم، ولهم عذاب أليم: رجل كان له فضل ماء بالطريق فمنعه من ابن السبيل، ورجل بايع إماماً لا يبايعه إلا لدنيا، فإن أعطاه منها رضى، وإن لم يعطه منها سخط، ورجل حلف على سلعته، لقد أعطى بها أكثر مما أعطى وهو كاذب» - رواه البخارى ومسلم عن أبى هريرة.

د. صلاح أحمد حسن
أستاذ العيون - طب أسيوط

اللهم آمين!

كانت دعوتى فى ليلة القدر هى:
«اللهم إنا نسألك الخلاص.. من سائقى الميكروباص!»
فقولوا ورائى: اللهم آمين!

هشام عيسى متولى
مدير بنك مصر سابقاً
سيدى بشر - الاسكندرية

كابتن النادى الأوليمبى

شكراً للواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية على لفتته الإنسانية، للبطل المصرى فى ألعاب القوى وكابتن النادى الأوليمبى عز الدين يعقوب، الذى أسعد ملايين المصريين وجماهير الأوليمبى فى السبعينيات، وملازم لفراش المرض الآن بمستشفى حكومى، ولا يملك من حطام الدنيا ما يملكه أى لاعب ولو درجة ثالثة وليس الثانية أو الأولى فى هذه الأيام! حتى وإن كانت المساعدة شقة صغيرة شعبية وبضع مئات من الجنيهات، إلا أنها خففت من الام وعجز وحسرة اللاعب الكبير الذى لم يهتم به أحد، ولا حتى نواب العلاج على نفقة الدولة.. فشكراً سيادة المحافظ.

محمد بدير الزيادى
سمنود - غربية

لعل المانع خير!

استبشر أهالى المنزلة - دقهلية وضواحيها خيراً عندما تم إنشاء مبنى التأمينات والمعاشات الذى تكلف آلاف الجنيهات ليكون فى خدمة أصحاب المعاشات لصرف مستحقاتهم بدلاً من سفرهم إلى مدينة دكرنس.. لكن الغريب أنه رغم الانتهاء من التشطيبات النهائية للمبنى إلا أنه لم يتم افتتاحه حتى الآن! فلعل المانع يكون خيراً!!

وحيد معاطى حجاج
البصراط - دقهلية

حقى يا أمن إسكندرية

سائق تاكسى الاسكندرية رقم ٩٨١٦ ماركة لادا سلك معى أصول البلطجة وأمسك بتلابيب ملابسى، ودفعنى على الأرض محاولاً دهسى ، وسط ذهول الناس وذلك لرفضى دفع أضعاف الأجرة المقررة. وفر بعد فعلته، ولم أجد ساعتى ماركة «كاسيو» رغم أنه أخذ الأجرة عنوة، فتوجهت مباشرة إلى نقطة شرطة «الملاحة» التابع لها مقر الواقعة وقمت بعمل محضر برقم ٢ بتاريخ ٢٠١٠/٨/٢٤ لكن حتى الآن لم يتم استدعاء السائق ومازال حراً طليقاً! فكيف أحصل على حقى؟!

سعد مهلل محمد
مقرر لجنة «نشر رسالة مكتبة الاسكندرية»

بيتى.. فى خطر

تقدمه
نادية العسقلانى

•• اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ••

أنقذت زوجتى من العنوسة فطلقتنى

انشغلت بعملى طوال حياتى لم افكر فى الزواج حتى تجاوزت الاربعين تصادف ان تعرفت على فتاة عمرها ٣٨ سنة لم تتزوج.. بسبب مواصلتها للتعليم وحصولها على شهادة الماجستير عرضت عليها الزواج قبلت بشرط ان تكون العصمة بيدها وافقت.. عشنا معا شهرا حاولت ارضاءها بكل الطرق لكنها دائما تحتقر تصرفاتى ولايعجبها طريقة كلامى تحملتها فوجئت بها تطلقنى اثر مشادة كلامية عن مصروف البيت وتفضل ان تعيش بلا زوج.

■ المحررة: الحياة الزوجية مقدسة تحتاج للصبر حتى يعرف كل من الزوجين طباع الآخر ويتحمله. اسراع المرأة بطلاق نفسها كان يحتاج الى التروى.

شاهد زوجته تضرب أمها فطلقها

زوجتى فتاة متعلمة راقية تعمل فى مجال السياحة... تسافر مع افواج سياحية من وقت لآخر. تترك اولادها مع امها تخدمهم وترعاهم اثناء سفرها وذات يوم دخلت فى زيارة لامها شاهدت زوجتى تضرب امها على رأسها بالشبشب.. لم اعرف سبب خلافهما ولم احتمل تصرفها وسبابها لامها فطلقتها .. تطالبنى بمستحقاتها الشرعية.

■ المحررة: من علامات القيامة ان الامة تلد سيدتها اى الابنة تضرب امها اما الطلاق الغيابى مهما كانت اسبابه لايسقط حقوق المطلقة.

للعلم

تعهد الرجل بعدم زواجه اكثر من مرة شرط فاسدمخالف للدين.

مطلقة الأب محرمة على الإبن

ابى تجاوز ٧٠ سنة بعد ان توفيت والدتى فكر الزواج بفتاة عمرها ٢٢ سنة عقد قرانه عليها عندما علمنا ارغمناه على طلاقها قبل الدخول والخلوة.. اريد ان اتزوج مطلقة ابى!

■ المحررة: افتت دار الافتاء المصرية ان يحرم على الابن زواج مطلقة والده سواء دخل بها او لم يدخل التحريم دائم ومستمر.

المرض فرق بين الخطيبين

تقدم شاب وسيم عمره لايتجاوز ٢٤ سنة ثرى من اسرة عريقة لخطبتى تمت الخطبةوظل يتردد علينا ٦ اشهر سعدت به شاهدت معه ارقى الاماكن ولكن اصيب فجأة بمرض لايحدث الا واحد فى المليون تهتز اطرافه ولاعلاج له مما اضطرنى ان افسخ الخطبة لانه لا امل فى الشفاء.

■ المحررة: الخطبة تمهيد لعقد الزواج وليست ركنا من اركانه ومن حق الطرفين فسخ الخطبة لان القاعدة لاضرر ولاضرار.

معلومة

قال النبى صلى الله عليه وسلم «الدنيا متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة»

زوجتى تنتابها هيستريا بعد الزواج

انا شاب حديث التخرج تزوجت فتاة رفضت اكمال تعليمها بعد الثانوية العامة لم اعرف السبب انجبت طفلا وبعد فترة من الوضع فوجئت ان زوجتى ينتابها حالة من الهياج والهيستريا تحطم ماتصل اليه يدها. ثم اخبرتنى والدتها انها كانت تنتابها هذه الحالة قبل الزواج ولم يخبرونى بهذا العيب.

■ المحررة: العيوب التى تكون بالزوج حددها القانون واباح للزوجة الطلاق اما الزوج الذى يجد عيبا فى زوجته يمكن ان يطلقها ويتخلص منها وهو حق لاتملكه المرأة.

سؤال وجواب

س: تزوجت ابنتى بلا شهود هل يثبت نسب الطفل؟
جـ : زواج بلا شهود فاسد يثبت منه النسب

عزيزتى الفتاة

الصداقة اجمل ما فى الحياة.. واكثر ما يريح الشخص ان يجد الصديق المخلص الوفى الذى يسانده عند الشدائد.. ويحفظ سره ويعطيه النصيحة التى تنفعه.. وكشف شهر رمضان المبارك عن معادن الناس الذين قدموا الخير لبعضهم خلال هذا الشهر بادر كل منهم توزيع العصائر والمياه على الطرق السريعة لراكبى السيارات وحان موعد الافطار عليهم وهناك من حرص على توزيع التمر والمأكولات المعلبة لراكبى الاتوبيسات ووسائل النقل الاخرى اكثر من ذلك قرر عدد من ساكنى العمارات دعوة سكان العمارة جميعا للافطار على مائدة واحدة ليعرف كل جار جاره ويتبادلوا الاحاديث وتزيد روابط الصداقة بينهم وتطوع عدد آخر ان يقيم المأدبة لسكان العمارة مهما بلغ عددهم ليجمعهم ويتعارفوا تقليد يعيد المحبة والترابط بين الاسرة ياريت هذه الروح الجميلة تستمر طوال العام تجمع بين المسلمين والمسيحيين على مائدة واحدة يسودها المحبة.. حتى فى الاحياء الشعبية فوجئت بعض الاسر بالمأكولات تصلهم من الجيران عامرة باللحوم والدواجن هذه الروح نشرت الحب بين افراد الشعب ووجد الفقير ما يأكله هو واولاده بفضل اهل الخير وكرمهم . صورة جميلة لشعب مصر خرج الشباب بسياراتهم قبل الفطار يقدمون الطعام للمشاة فى الشوارع وكل مكان.. هذه التصرفات بينت معدن المواطن المصرى فى جميع المحافظات تقربا الى الله خلال الشهر الكريم الذى مضى بخيراته وترك المحبة فى قلوب الناس.

نادية

عقد الزواج لايقبل تحديد مدة

تم زواجى بوثيقة رسمية وقع عليها شاهدان بعد سنة فوجئت بزوجى يخبرنى ان مدة زواجى انتهت لانه حدد مدة سنه ليدوم هذا الزواج طلقنى وسافر رغم ان وثيقة الزواج لم يحدد بها مدة.

■ المحررة: عقد الزواج الذى خلى من تحديد مدة يلغى اية شروط يفرضها الزوج ويبقى العقد صحيحا، اما الطلاق فهو ملك للزوج يوقعه فى اى وقت.

انتهاء الزواج إلى غير رجعة

زوجى احب المال اكثر من حبه لبيته واولاده ارغمنى ان اسلمه مرتبى اول كل شهر ويتولى بنفسه الانفاق على المنزل والاولاد. حدثت بيننا مشاكل كثيرة كان يطلقنى ويردنى الى ان طلقنى الطلقة الثالثة قررت اغاظته وسربت خبرا بخطبتى لكنه يتوعدنى ويهددنى.

■ المحررة: اجاز الامام الشافعى خطبة المعتدة من طلاق بائن ثلاث تعريضا لاتصريحا لان الزوجية انقطعت الى غير رجعة ورجح بعض الفقهاء ان تعلن خطبة المعتدة بعد فوات عدتها.

مشكلات قبل الزواج

اتفقت وفتاة احببتها ان نعقد القران ليلة الزفاف.. اثناء الخطبة مرض والدى ودخل المستشفى لاجراء عملية جراحية.. كنت اسلمها النقود لشراء الاجهزة الكهربائية والمطبخ لتأثيث منزل الزوجية.. لم التفت لتصرفاتها الا بعد الزواج وجدت انها اشترت كل شىء دفعت ثمنه باسمها. اغضبنى تصرفها وطلبت ان تحرر مبايعة لى بالاشياء التى اشتريتها رفضت.

■ المحررة: طالما العلاقة طيبة بينك وبين زوجتك لاتغضب من شراء الاشياء باسمها حتى لاتنكد حياتك او تبدأها بمشاكل.

الشبكة لاترد عند الخلع

تزوجت شابا زميلى فى العمل قدم شبكة قيمتها ١٥ الف جنيه دام زواجى ١٥ سنة انجبت طفلين بمرور السنين ساءت العلاقة بيننا لاسباب مادية وجريه وراء النساء قررت ان ارفع دعوى اطلب الخلع وارد له المهر طلب رد الشبكة ايضا او قيمتها!

■ المحررة: الاصل ان الشبكة تعتبر هدية لاترد مالم يكن هناك اثبات رسمى انها جزء من المهر.

عملية الختان فرقت بين الزوجين

أنا شاب امريكى تعرفت على فتاة مسلمة بولاية فلادليفيا احببتها علمتنى تعاليم الدين الاسلامى اعلنت اسلامى بعد فترة وتزوجتها فوجئت بزوجتى تطلب منى ان اخضع لعملية ختان حتى يكتمل اسلامى رفضت وقررت العودة الى دينى!

■ المحررة: الاسلام لايشترط ختان الرجل لانه دين التسامح ومن يطالب بضرورة اجراء هذه العملية للرجال بعد اسلامهم يخطىء.



■■ أيام ويبدأ العام الدراسى الجديد وتأتى الدراسة بعد فترة استرخاء طويلة تبخرت فيها المعلومات السابقة ..كيف يستعد الطلبة لموسم الدراسة؟ وكيف يستعيدون نشاطهم الذهنى ويكتسبون مهارات المذاكرة ليحققوا التفوق المنشود ؟
هذه التساؤلات يجيب عنها خبراء متخصصون ويقدمون نصائح عملية لأبنائنا ■■

يا أهــــلاً بالمــدارس

المذاكرة فن .. هل تعرفه؟

التفكير الايجابى هو بداية الطريق للنجاح .. يقول تونى بوزان رائد التنمية البشرية البريطانى: "حين نفكر ايجابيا فاننا فى الواقع نبرمج العقل ليفكر ايجابيا " ويتوافق مع هذا الرأى خبراء التعليم مؤكدين أن مهارات المذاكرة يسهل اكتسابها .

● برمج نفسك على ان تكون ناجحا فى دراستك وتخيل انك حصلت على أعلى تقدير.

وأحسن وقت للبرمجة هو مرحلة الاسترخاء الجسدى التام قبل أن تنام.. ودائما ضع فى ذهنك هدف النجاح الذى تسعى اليه ، قم بتصوير العبارة الايجابية التى تناسبك والصقها فى اماكن متكررة فى غرفة النوم وانظر اليها يوميا وكررها فى ذهنك كلما تذكرتها و خاصة قبل النوم مثال: اننى اثق بذاكرتى .. ان أى مادة ستكون سهلة مع الوقت وسوف افهمها..

● تلخيص أهم الافكار الواردة فى الكتاب فى بطاقات صغيرة او مذكرة تساعد على التركيز

● استخدم القلم الفسفورى بألوان متعددة لتحديد المعلومات المهمة كالتعاريف .

● عندما تقرأ أى كتاب ضع على الهامش تلخيصا للفكرة أو تساؤلات أو افترض أسئلة متوقعة لمزيد من التركيز .

● فى نهاية كل عمل تؤديه أعط لنفسك جائزة أو هدية وإذا فشلت فى إنجاز عملك أحرم نفسك منها.

● تذكر أنك تدرس لنفسك وأنك تتحمل العواقب وحدك ، فانجز أعمالك حتى تستمتع بوقتك.

● احذر رفقاء السوء الذين يحاولون ابعادك عن الدراسة والاستذكار وحاول تجنبهم.

● لا تقاوم النوم ولا تحاول السهر بعد أن تشعر بالتعب فقد أثبتت التجارب أن ما يحصله الطلاب أثناء ليالى السهر وهم متعبون يتبدد سريعًا ولا يستقر فى أذهانهم.

جدول المذاكرة

يؤكد علماء التربية أن استغلال الوقت بكفاءة من العوامل المهمة للتحصيل، والجدول المكتوب يساعد على تنظيم العمل وترتيب المذاكرة مع تخصيص وقت ومكان محدد فيتعلم الطالب كيف يوازن بين الاستذكار والترويح عن النفس.. مع مراعاة ألا يمتد الجدول لوقت متأخر من الليل وأن يكون مرنا، وبه أنشطة مختلفة بشرط أن تبدأ مذاكرتك فى وقت محدد لزمن معلوم ، وينصح ببدء الجدول بعد فترة راحة من اليوم الدراسى مع التوقف للراحة عشر دقائق كل ساعتين وبعد الانتهاء من المذاكرة عليك أن تضع بعض الأسئلة و الإجابة عنها ، وإذا اضطرتك الظروف لمخالفة الجدول والخروج عنه فلا تقلق وأعد تخطيط الوقت بشكل يتلاءم مع الظروف المتغيرة.

● إذا قابلتك بعض الموضوعات الصعبة لا تحاول إهمالها، اقرأها مرة بعد مرة ولا تنس توزيع وقت المذاكرة على المواد كلها ولاتتحمس لمواد معينة تميل إليها وتهمل مواد أخرى.

مشاكل الدراسة

يصف خبراء التعليم الاستذكار بأنه عملية عقلية نشطة يقوم بها الانسان ولها عدة مراحل تبدأ بالاستقبال الحسى ثم الادراك وتخزين المعلومات وحفظها ثم استرجاعها .

ولكن الطالب قد يواجه مشكلات فى استدعاء ماتم تخزينه ومنها:

● النسيان : وقد اوضحت الدراسات انه اذا لم تستخدم المعلومات التى حفظت بشكل متكرر فانها تنسى بسرعة ، فالنسيان هو أحد أساليب المخ للتغلب على التكدس غير المرتب للمعلومات المخزونه به .

● التداخل : أحيانا يتعلم الفرد افكارا جديدة ولكن قد تتداخل تلك المعلومات مع افكار اخرى فيجب مراجعتها من حين لآخر .

● المعوقات العقلية والنفسية : قد يكون الطالب استذكر معلومات معينة ولكن عند الامتحان يشعر بنسيان كل شىء ويعجز عن الاجابة والسبب الحقيقى يعود الى حالته النفسية أو الانفعالية وتتمثل هذه الحالة فى الخوف او نقص الاستعداد.

■ هبة حسين

تنشيط الذاكرة

هناك بعض الأطعمة التى تساعد على تنشيط الذاكرة مثل الحبوب الكاملة، والخميرة التى يمكن إذابة ملعقة منها فى كوب ماء صباحًا ومساءاً، لأن بها فيتامين B اللازم لعمل المخ . و ينصح بتناول الأطعمة الغنية بالفسفور كالأسماك والجمبرى و الألبان ومنتجاتها لأنها مفيدة للأعصاب ، وأثناء المذاكرة يفضل للطالب أن يتناول الفاكهة والخضراوات كالخس والجزر لأهميتها لخلايا المخ، وأيضا تناول السكر الطازج كالعسل الأبيض أو الأسود لأن المخ يحتاجه مع البعد عن الحلويات الشرقية بسبب الدهون، و بالنسبة للمشروبات يمكن تناول الشاى أو القهوة بالنهار، أما الينسون فيجب عدم تناوله مع بداية المذاكرة لأنه يؤدى إلى الإحساس بالاسترخاء؛ و ينصح به فقط قبل النوم.

شبح الدروس الخصوصية

كشفت دراسة لمركز معلومات مجلس الوزراء أن ٦٠٪ من الأسر المصرية التى لديها ابناء فى مراحل التعليم قبل الجامعى تعانى من ظاهرة الدروس الخصوصية وان ٣٧٪ من الأسر التى لديها ابن او اكثر تنفق عليها اكثر من ١٠٠ جنيه شهريا، وتنفق ٣٥٪ من الأسر من ١٠٠ إلى ٢٥٠ جنيها شهريا، وتبين ان ٤٨٪ من طلاب المرحلة الابتدائية يحصلون على دروس خصوصية، وفى المرحلة الاعدادية يصل العدد الى ٥٩٪ وإلى ٨٣٪ فى الثانوية العامة.

ويحصل ٥٥٪ من الطلاب فى المدارس الحكومية على الدروس وتصل النسبة بين طلاب المدارس الخاصة الى ٤٤٪. ويقترح أولياء الامور للحد من هذه الظاهرة زيادة الشرح فى الفصول والرقابة على المدرسين ورفع مرتباتهم وبجانب الانفاق على الدروس الخصوصية تنفق الاسرة المصرية ١,٥ مليار جنيه لشراء الكتب الخارجية.

■ هند فتحى

لا للعنف المدرسى

أصبح بامكان طلبة المدارس الآن مواجهة العنف الذى يتعرضون له احيانا فى المدارس وذلك فى ظل وجود خط نجدة الطفل ١٦٠٠٠ وكان تقرير صادر عن وزارة الدولة للأسرة والسكان قد اشار إلى أن ١١,٥٪ من اجمالى البلاغات تتعلق بالعنف الموجه ضد الطفل حيث يحتل العنف المدرسى المرتبة الاولى بنسبة ٦٤٪.

ويتمثل اسباب العنف المدرسى فى اجبار الطفل للحصول على دروس خصوصية أو الالتحاق بمجموعات التقوية المدرسية ويعد العنف المعنوى الاكثر انتشارا بنسبة ٥٩٪ ويتمثل فى تجاهل الطفل والاستهزاء والطرد من الفصل والمنع من الحصول على الكتب بسبب المصروفات والتهديد يليه العنف البدنى المدرسى بنسبة ٣٥,٩٪.

من أجــــل عينيــــك

كيف تحافظ على سلامة وصحة عينيك أثناء المذاكرة ؟

يقول د.نجم الدين هلال أستاذ العيون بكلية طب عين شمس أنه لابد للطالب الذى يرتدى نظارة طبية أن يقوم بعمل كشف طبى للتأكد من قياس النظر قبل دخول المدرسة حتى لايتأثر أداؤه الدراسى.

ويفضل أخذ قسط من الراحة لمدة ١٥ دقيقة بعد كل ساعتين مذاكرة، يسترخى فيها الطالب ليتجنب إرهاق العين ، وعلى الطالب مراعاة الوضع السليم أثناء القراءة حتى لا تشعر العين بأى إجهاد وذلك بأن يجعل ظهره معتدلاً أثناء جلوسه على المكتب دون انحناء وبعض الأوضاع أثناء القراءة مثل الاستلقاء على الظهر أو الجنب أو الرقود على البطن تكون غير مريحة للعين، كما انها قد تسبب الشعور بآلام الرقبة أو أسفل الظهر .

أما المسافة المناسبة بين العينين والكتاب أثناء القراءة فيجب أن تكون حوالى ٣٥ سم.

ويضيف د.نجم الدين هلال إن الإضاءة المناسبة للقراءة إما أن تكون بواسطة ضوء النهار الطبيعى أو باستخدام ضوء صناعى ويفضل مصباح الفلورسنت، ويراعى أن تكون الإضاءة من الخلف وعلى يمين القارئ إذا كانت الكتابة باللغة العربية أو أن تكون الإضاءة من الخلف وعلى يسار القارئ إذا كانت الكتابة باللغة الإنجليزية وفائدة ذلك تجنب انعكاس الأشعة الساقطة على الكتاب أن ترتد إلى العين مما يؤدى إلى حدوث زغللة بالعين واحتقان شديد بالملتحمة بعد فترة من القراءة ، ومن الأخطاء الشائعة بين الطلاب أثناء القراءة الاعتماد فقط على ضوء أباجورة المكتب بينما الحجرة مظلمة، ولكن ذلك يرهق العين بسبب الأشعة المنعكسة عليها.

وينصح باستخدام الأباجورة مع إضاءة الغرفة بضوء مناسب .

خطوة بخطوة مع طفلك

يحتاج الأطفال فى سن المدرسة إلى ذاكرة قوية لأن من السهل إصابتهم فى هذه السن بالإرهاق الذهنى والتشويش.. وتستطيع كل أم أن تلمس ذلك فى نهاية اليوم الدراسى لطفلها.. حيث يبدو مشوشاً عند سؤاله عن تفاصيل يومه الدراسى وكأنه يبحث عن الإجابة.

ولو تأملنا يوم الطفل الذى يذهب إلى المدرسة سنعذره - كما يقول الدكتور محمد رفعت استشارى طب الأطفال - فالطفل يتحرك منذ أن يستيقظ من نومه وحتى يعود إلى منزله بعد اليوم الدراسى مثل الآلة ومن الطبيعى ألا يتذكر تفاصيل يومه. والمؤكد أن محاولته الحثيثة لتخزين أحداث يومه تجعله يشعر فى بعض الأحيان بأنه غبى.. لذلك يحتاج الأطفال إلى مساعدتنا فى تقوية وإنعاش ذاكرتهم.. ويعد الحوار أحد أهم الوسائل المهمة لإنعاش ذاكرة الأطفال.. فعلى سبيل المثال عندما تتحدثين مع طفلك عن آخر جولة قمتما بها معاً خارج المنزل اسأليه عن أكثر ما أعجبه فيها.. وأثناء إجابته ساعديه بتزويده بالتفاصيل الصغيرة التى غابت عن باله.

وعند الخروج معاً العبى معه لعبة أكمل الفراغ مثل: سنذهب إلى الحديقة.. وهنا دعيه يكمل الفراغ بالمعلومات التى تخزنها ذاكرته عن الحديقة، وساعديه على تذكر المعلومات التى تعلمها فى المدرسة من خلال مشاركتك فى ترديدها معه بصوت عال بطريقة تشبه إلقاء النشيد والأغانى.. واحرصى على أن يدرك طفلك أن ذاكرته بدأت تقوى مما سيمنحه الثقة بنفسه وقدراته.. والتشجيع والتحفيز ضرورى للطفل كلما فعل شيئاً مثل أداء العمل بسرعة ودقة ولا يقتصر التحفيز على المكافأة المالية فقط أو الهدايا وإنما يمكن أن يكون فى شكل ابتسامة صادقة فى وجهه أو لمسة يد حنونة على رأسه.

ولا تركزى معه على ما فيه من مشكلة حتى لا يعتادها أو يظن من كثرة تركيزك عليها أن لا أمل فى العلاج فيصاب بحالة من الإحباط واليأس وعليك بالصبر حتى يتخلص ابنك من السلبيات التى ترينها فيه لأن الزمن جزء من العلاج.

■ وفاء الغزالى

روشتة النجاح من «الحصة» الأولى

لا شك أن كل أب وأم يرغبون فى أن يكون أبناؤهم من المتفوقين دراسياً وهذا الأمر لا يتحقق من جانب طرف واحد وهم الأبناء.. صحيح أن المهارات والقدرات تلعب دوراً مهماً فى هذا المجال.. لكن على الآباء دور لا يقل أهمية.. وهذا الرأى يتبناه د. شريف عبدالعال - عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لطب الأطفال - الذى يضع روشتة لضمان النجاح والتفوق منذ اللحظة الأولى لبداية الدراسة:

● لابد من استغلال الأيام الباقية من الإجازة الصيفية وتدريب الأبناء على النوم مبكراً خاصة أنهم تعودوا على السهر خلال الإجازة.

● على الآباء مراجعة كتب وكراسات أبنائهم والملاحظات التى يدونها المدرسون فيها.. وكذلك متابعة الشهادات الشهرية وعدم إهمال حضور اجتماعات أولياء الأمور لأن بها معلومات مهمة تتعلق بالطفل وبمستواه التعليمى وعلاقته بزملائه وأساتذته.

● تعويد الأطفال وتدريبهم على عبارات لطيفة أثناء حديثهم فى الحضانة والمدرسة مثل «من فضلك» و«لو سمحت» و«عفواً» و«شكراً».. وتعويدهم على مشاركة زملائهم فى مختلف الأنشطة.

● من المهم تعليم الأبناء كيف يواجهون المدرسين ويقولون له: «إننى لم أفهم ما قلت».. وإخبارهم أن المدرسين يحبون التلاميذ الذين يسألون ويستفسرون عما لا يفهمونه من دروس أو معلومات.

● عودوهم على تنظيم أدواتهم وتخصيص مكان لها.. كما يجب عليهم أن يعيدوها إلى مكانها عقب استخدامها.

● متابعة الواجب المنزلى ضرورة.. وعلى الوالدين أن يطلبوا من الطفل أن يشرح لهم كيف استطاع أداءه وما فهمه واستوعبه من الواجب.

● من الأخطاء التى يقع فيها الآباء هى توجيه عبارات التوبيخ للأبناء إذا ما نسى احدهم بعض أدواته أو كتبه فى المدرسة أو الإهمال فى ارتداء الزى الرسمى تبعاً لأصول المدرسة.. ويجب توجيههم بشكل لا يحرجهم.. وفى المقابل امتداحهم إذا ما نجحوا فى تحقيق تقدم ونجاح مع عدم الإسراف فى هذا المدح حتى لا يؤدى ذلك إلى شعورهم بالغرور.

حقيبة مدرسية نموذجية

تشكل الحقيبة المدرسية جزءاً مهماً من تفاصيل حياة الطفل فى المدرسة ودراسته.. وحتى تكون هذه الحقيبة مثالية ولا تشكل أى مشاكل له خاصة «الصحية» ولا تسبب له آلاماً فى العمود الفقرى يقدم الدكتور صفوت شلبى - أستاذ جراحة العظام بكلية طب الزقازيق - مجموعة من النصائح العملية:

● يجب أن يكون وزن الحقيبة خفيفاً مع وجود تجويفين ومسند مناسب على الظهر.. بحيث تتوزع اللوازم الضرورية فيها بشكل متوازن وبشكل عام يجب ألا يتعدى وزنها ما يعادل ١٠٪ من وزن الطفل.

● ويجب ألا يحمل الطفل الحقيبة عند انتظار سيارة المدرسة أكثر من ٥ دقائق.. وفى حال استعمال حقيبة ذات عجلات صغيرة يجب اختيار حقيبة يمكن فك عجلاتها حتى يتمكن الطفل من صعود السلالم وهو يحملها على ظهره بكل سهولة.

● المفروض ألا يتم وضع فى الحقيبة إلا الضروريات فتوضع الكتب الخاصة بجدول اليوم الدراسى والكتب يجب أن تكون رقيقة الغلاف والكشاكيل قليلة الأوراق أما «الزمزمية» فيجب تجنب وضع الكبير منها ويفضل أن تكون صغيرة الحجم.

● وعلى أولياء الأمور مراقبة محتوى الحقيبة بشكل دورى.. ولا يسمحوا لأبنائهم بأخذ أشياء غير ضرورية وكذلك لا يسمحوا لهم بحملها لمسافات طويلة وعليهم أن يأخذوا بشكل جدى أى شكوى من أبنائهم من الآلام الناتجة عن حمل الحقيبة واستشارة الطبيب.

تفاصيل صغيرة لكن مهمة

بعيداً عن تفاصيل الدراسة.. هناك بعض التفاصيل الصغيرة التى قد لا تلفت الانتباه أو تتصور الأمهات أنها لا تحتاج إلى توجيه أو تعليم.. لكنها قد تكون بمثابة مشاكل فعلية يعانى منها الطفل فى المدرسة ومن هنا يجب تدريبه عليها قبل ساعات من انطلاق الدراسة.. ومن هذه الأمور:

● كيفية فتح وإغلاق الحقيبة المدرسية.. والحفاظ على السندويتشات وكيف يتناولها دون أن تتسخ ملابسه.

● فتح القميص والبنطلون لدخول الحمام.. ثم استخدام «السوستة» أو الأزرار فى غلقها بعد قضاء الحاجة.

● فتح وإغلاق «زمزمية» الماء بعناية.

● ذكر اسمه بالكامل بصوت واضح ونبرات مفهومة.. وحفظ رقم تليفون المنزل ورقمى هاتفك المحمول وهاتف والده.

يحــدث أول يــوم

● احرصى على إيقاظ الطفل باكراً، وبوقت كاف قبل موعد المدرسة ودعيه يتناول فطوراً خفيفاً لأنه سيكون مضطرباً بعض الشىء.

● قدمى له هدية أثناء إفطاره مثل قلم رصاص عليه صورة شخصية كرتونية محببة له.

● يجب أن تكون معك كاميرا أو تشغيل كاميرا الهاتف المحمول لالتقاط صورة تذكارية له على باب المدرسة أو الحضانة مع أول خطواته هناك.

● لا تفرطى فى حمايته والإمساك بيده.. وإذا رأيته ينشغل عنك فتجاهليه حتى يندمج مع الآخرين دون شعوره بمراقبتك.. اهمسى له بكلمات حانية مشجعة.

● فى نهاية اليوم الدراسى كونى موجودة أمام باب المدرسة أو الحضانة قبل جرس الانصراف بعشر دقائق حتى يجدك الطفل فى انتظاره عقب نهاية اليوم.

● فى البيت جهزى وجبة طعام خاصة لذيذة.. واسأليه عما حدث خلال اليوم الدراسى الأول أثناء تناوله الطعام فى جلسة أسرية.

● ابدئى فى متابعته من أول يوم.. واهتمى بما تلقاه من دروس وواجبات حتى تكون عادة محببة ومهمة وليست عبئاً.

من قلب النافذة

بقلم : د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

●● كلما تباطأت نبضات القلب، ازدادت فرصة طول العمر والدليل على ذلك ان السلحفاة العملاقة تكون النبضات لديها ٦ نبضات قلبية فى الدقيقة، وتعيش حتى ١٧٧ عاما وهناك طائر الطنان «الكوليبرى» تكون النبضات لديه ٥٠٠ نبضة فى الدقيقة ويعيش ٥ أشهر على الأكثر.. أما البشر فيتراوح نبضات القلب لديهم ما بين ٦٠ الى ٩٠ نبضة فى الدقيقة، وينبض قلبنا حوالى ٣ مليارات نبضة خلال حياتنا.

●● التواتر القلبى عبارة عن عدد من النبضات فى الدقيقة، واللازمة لنقل الدم وتوزيعه على حسب حاجة الجسم له، وقد اصبح موضع اهتمام اطباء القلب حيث ان الدراسات الحديثة أشارت إلى أن التواتر القلبى المنخفض ما دون ٧٠ نبضة فى الدقيقة يحد من خطر الامراض القلبية الدعائية، وبالمقابل فان التواتر القلبى المرتفع يمثل خطورة من حيث تكون الجلطات وخطر حدوث الوفاة المبكرة.

●● التواتر القلبى اثناء الراحة هو المؤشر الذى يدل بدقة على حالتنا الصحية مع استرخاء العضلات، وهو يتراوح ما بين ٦٠ الى ٨٠ نبضة فى الدقيقة، على ان يتم القياس فى وضع الجلوس او التحدث فى أجواء هادئة. وللمزيد من الدقة من الممكن التزود بجهاز قياس نبضات القلب وسوف يساعدنا ايضا خلال ممارسة التمارين الرياضية.

●● ممارسة الرياضة بانتظام وفق نمطنا الخاص ووضعنا الصحى، مثل المشى وركوب دراجة والسباحة، من التمارين المناسبة، حيث انها تشغل جزءا كبيرا من الجسم، وعلى المدى البعيد تساهم فى تنشيط العصب الباراسيمباساوى «parasympathetic» الذى يمارس تأثيرا كابحا على القلب، وبالتالى يحدث تخفيض للتوتر القلبى.. والاشخاص الذين يمارسون الرياضة يحسنون من تواترهم القلبى، ويتكيف القلب مع كل الأوضاع بشكل افضل والاقلاع عن التدخين ضرورى اذ أنه يسرع من التواتر القلبى خلال الاستراحة من ٥ الى ١٠ نبضات فى الدقيقة.

لـــ.. صحتك



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

احتقان الرئتين.. أو ماء بالرئة (٢)

يشكل هبوط القلب الاحتقانى الحاد أهم اسباب أمراض الاوعية الرئوية والهبوط اما بالجانب الايمن من القلب أو بالجانب الايسر من القلب، ويشكل هبوط الجانب الايسر من القلب الحاد، أهم الاسباب لاحتقان الرئتين لان اسبابه الحادة هى الاكثر شيوعا وخطورة وحدة مثل جلطات القلب الحادة، أو الارتفاع الحاد بضغط القلب الشريانى.. وعدم السيطرة على ارتفاع ضغط الدم من اكثر الاسباب شيوعا وخطورة، خاصة مع ارتفاع نسب الاصابة بهذا المرض اى ارتفاع ضغط الدم، والذى يشكل التدخين والسمنة وارتفاع نسب الكوليسترول وخلل نسب دهنيات الدم وعدم الرياضة، وكذلك الضغوط النفسية والعصبية، عوامل اساسية لحدوثه من جهة وعدم انتظامه من جهة اخرى عدم انتظام الكثير من المرضى فى العلاج، وربط انتظام العلاج بقراءات قياس الضغط ارتفاع أو هبوطا.. وهذا خطأ كبير لان الهدف من العلاج هو ان يكون قراءة الضغط فى المستوى الطبيعى مع انتظام العلاج والوقاية من اسباب ارتفاعه.

مرض ارتفاع ضغط الدم، مرض مزمن بمعنى ان المصاب بضغط الدم لابد ان يستمر فى علاجه مدى الحياة بالتنسيق مع طبيبه المعالج، وقد يكون العلاج بالحد من الاملاح والحوادق وانقاص الوزن والسيطرة على دهنيات الدم والكوليسترول وقد يكون فى صورة دواء واحد أو اكثر من دواء، ومنع التدخين حيوى فى علاج ارتفاع ضغط الدم الشريانى.. وليس معنى ان المريض اشترى جهازا لقياس ضغط الدم فى المنزل أو ذهب لمكان لقياس ضغط الدم ووجده فى حدود الارقام الطبيعية ليس معنى ذلك ابدا ان يتوقف عن العلاج.

وحتى فى المراحل الاولى لاكتشاف المرضى، يذهب المريض للطبيب فيجد ضغط الدم مرتفعا ويسأل الطبيب مريضه: هل كنت تعانى قبل ذلك من ارتفاع ضغط الدم؟ فيقول ابدا.. ولكن مرة واحدة وجدته مرتفعا قليلا، وهكذا.. واريد ان اؤكد ان هذه طبيعة ضغط الدم الشريانى الاولى اى ليس ناتجا عن امراض اخرى، مثل مرض مزمن بالكلى على سبيل المثال، وطبيعته انه متذبذب أو متقلب أو متغير، ولكنه ارتفاع بضغط الدم ويجب ان نراعى ذلك.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

تعليمات لمريض البواسير

- الابتعاد تماماً عن الإمساك، وذلك بزيادة كمية الخضراوات والفاكهة والردة فى الطعام، وتناول كميات كبيرة من السوائل.
- عدم إهمال الرغبة فى التبرز، لأن ذلك يؤدى إلى الإمساك.
- يجب عدم الحزق عند التبرز.
- يجب غسل منطقة الشرج بعد التبرز بالماء الدافئ والصابون، ثم التجفيف قبل وضع مرهم مناسب لتقليل التهاب وآلام البواسير.

تطبيق معايير جودة الخدمات الصحية فى جميع المستشفيات الحكومية

كتب أحمد حمدى:

قررت وزارة الصحة تطبيق معايير جودة الخدمات الصحية فى جميع مستشفيات الوزارة والوحدات الصحية، إيماناً منها بحق المواطن المصرى البسيط فى الحصول على خدمة صحية ذات جودة عالية.. صرح بذلك د. حاتم الجبلى وزير الصحة. وقال د. عبدالرحمن شاهين المتحدث الرسمى للوزارة إنه على صعيد الوحدات الصحية فقد تم اعتماد ١٨٦٠ وحدة صحية فى مختلف محافظات مصر على أساس معايير جودة الخدمات الصحية.. مشيراً إلى أنه على مستوى المستشفيات ونظراً لكبر حجم وتنوع الخدمات الصحية المقدمة مقارنة بالوحدات الصحية تم تقسيمها على مراحل.. ونوه بأن هذه المراحل تضمنت مراحل إعداد وتأهيل حيث ضمت المرحلة الأولى أربعة مستشفيات كبرى تضم أكثر من نوع من المستشفيات، فمنها واحد من أكبر المستشفيات فى مصر وهو معهد ناصر، ومنها أيضاً مستشفى تخصصى لحالات العظام وهو مستشفى الهلال، إضافة إلى مستشفى آخر فى منطقة شعبية وهو مستشفى السلام بمدينة السلام حيث يخدم ٥ طرق سريعة.



■ د. حاتم الجبلى

وقال د. شاهين إن المرحلة الثانية تضم ١٥ مستشفى كلها تابعة لوزارة الصحة وتقع فى محافظات مختلفة وتمتاز بالتنوع فى الخدمات الصحية المقدمة، حيث تم عمل تقييم مبدئى لتلك المستشفيات وجار عمل اللازم لتحسين جودة الأداء.. وأضاف أن الوزارة لم تغفل عن تطوير باقى المستشفيات التابعة لها، مشيراً إلى أن وزارة الصحة قامت بتطوير نظام التفتيش الفنى لضمان التزام المستشفيات باللوائح والقوانين المنظمة للعمل الصحى فى مصر ورفع مستوى البنية التحتية المتهالكة لتلك المستشفيات، وكذلك الالتزام بالحد الأدنى فى مواصفات سلامة المرضى.. ولفت إلى أنه سيتم تأهيل تلك المستشفيات تدريجياً للانضمام للبرنامج المصرى لاعتماد جودة الخدمات الصحية.. وذكر أنه تم تقييم العديد من المستشفيات على معايير التفتيش الفنى وتم وضع خطط التحسين بها مثل مستشفى الساحل التعليمى وجراحات أشمون وامبابة العام وبولاق العام وغيرها من المستشفيات.

الكشف المبكر عن السكر

عند الاشخاص الاكثر عرضة للاصابة بمرض السكرى رقم (٢) يجب اجراء قياس نسبة السكر فى الدم على الريق ابتداء من سن ٤٠ سنة، لان سكرى النوع الثانى لا يظهر عادة اى اعراض..

ويجب الاهتمام بشدة فى الحالات التالية:

-عندما يكون هناك سوابق فى العائلة لان السكرى له طابع وراثى مهم.

- عندما يعانى من وزن زائد أو غيرها من العوامل التى تهدد سلامة القلب كارتفاع ضغط الدم أو ارتفاع فى نسبة الكوليسترول والدهون الثلاثية.

- تكون المرأة قد عانت من سكرى عابر أو مؤقت كسكر الحمل أو انجبت طفلا زايد الوزن عند الولادة.

ثلث حياتك فى السرير

يحتاج معظم الاشخاص من ٧ إلى ٨ ساعات يوميا من النوم، وذلك ضرورى لنمط عيش صحى ومتوازن.. ولكن هل تعلم بانك تمضى ثلث حياتك فى السرير وانك تعتمد عليه كثيرا لضمان راحتك وصحتك؟

نوعية نومك تؤثر فى شعورك بالارتياح خلال النهار التالى ومدى انتاجيتك ومزاجك وذاكرتك وصحتك العامة.. ويقول الاطباء ان النوم الجيد يساهم ايضا فى صحة وسلامة القلب ومراقبة استقرار الوزن وتدعيم جهاز المناعة، ومحاربة التوتر، اى ان الصحة الجيدة فى النوم الجيد امر اساسى فى النمط المعيشى السليم.

صحة الفم والاسنان



بقلم : د. رأفت رياض

يحمل الفم والاسنان بعض الدلالات والعلامات التى قد تشير الى بعض الامراض التى تصيب اعضاء مختلفة من جسم الانسان والامثلة على ذلك:

١- آلام الاسنان الناتجة عن التهابات الاعصاب مثل العصب الخامس وليس من مرض عضوى فى الاسنان.

٢- آلام الاسنان بالفك العلوى نتيجة التهابات بالجيوب الانفية.

٣- رائحة الفم الكريهة التى قد تكون ناتجة من التهاب اللوزتين والتهابات وامراض الجهاز النفسى وامراض للجهاز الهضمى ومنها على سبيل المثال الامساك المزمن وارتفاع نسبة السكر فى الدم.

٤- لون الاسنان حيث ان اللون الطبيعى للاسنان يتفاوت من الابيض الناصع الى درجات مختلفة من الاصفر والرمادى.. اما ظهور الوان اخرى بالاسنان فيكون عادة نتيجة لاصابة مرضية أو بتأثير بعض العقاقير الطبية مثل التتراسكلين خلال مرحلة تكوين الاسنان وبعض الاملاح مثل الفلورين تسبب بقعا بمينا الاسنان اذا زادت نسبتها بالجسم على حد معين.

٥- قروح الفم التى تظهر على الاغشية المخاطية المبطنة للفم واسبابها كثيرة مثل: التوترات العصبية والنفسية، اضطرابات الهرمونات بالجسم وخاصة عند النساء، الاصابة بفقر الدم واللوكيميا أو بعض الامراض الجلدية.

٦- ظهور طبقة مبطنة للسان من العلامات المميزة للاصابة ببعض الامراض وخاصة التى تسبب ارتفاعا حادا فى درجة الحرارة الجسم.

٧- التهابات وآلام بمفصلى الفك نتيجة الضغط المستمر على الاسنان نتيجة الضغوط النفسية والتوترات العصبية.

ومما سبق نجد ان حالة الفم والاسنان تتأثر بالحالة العامة للانسان سواء من الناحية النفسية والعضوية والعكس صحيح حيث ان حالة الفم والاسنان قد تؤثر على الانسان عضويا ونفسيا.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

مص الأصابع عند الأطفال!

● ابنى يبلغ من العمر سنة واحدة، وهو دائم المص لأصبعه، وأحاول منعه بكل الطرق، ولكن لم أنجح.. فما الطريقة السليمة لعلاج تلك المشكلة؟

ش. ى - المنيل

- يجيب عن هذا السوال د.طارق بحيرى استشارى الأطفال.. ويقول: يجب أن تطمئن الأم حين تعرف أن الوليد يستمتع بحاستين من حواسه، وهما حاسة التذوق وحاسة اللمس، ومص الأصبع يعد شيئاً طبيعياً حيث هو ميل ناحية الغريزة الحسية، كما أنه لا يشوه الوجه ولكنه قد يشوه الأسنان، حيث تميل إلى الخلف أو إلى الأمام، ولكن لا ينتقل هذا التشويه إلى الأسنان الدائمة لديه بعد بضع سنوات.. ولكن اطمئنى فهو مازال فى سن مبكرة، ونحاول معه باللين حتى ننجح فى التغلب على تلك المشكلة.

الأنسولين لمريض الكبد

● عمرى ٣٨ عاماً وأعالج من مرض السكر منذ ٥ سنوات، واكتشفت إصابتى حديثاً بفيروس «سى»، وحدث ارتفاع شديد فى أنزيمات الكبد.. وطلب منى الطبيب أن أتوقف عن أقراص السكر وأتناول حقن الأنسولين، وأن أتعود عليها.. فماذا أفعل؟

أ. م - شبرا الخيمة

- تجيب عن هذا السؤال د.إيناس شلتوت أستاذة الباطنة والسكر بطب قطر العينى ومستشفى السلام الدولى.. وتقول: نعرف جميعاً أن أقراص علاج السكر تؤثر على الكبد وقد تتسبب فى ارتفاع أنزيمات الكبد، ومن المفضل فى مثل حالتك أن تتوقف عن تناول هذه الأقراص، وأن تلجأ إلى تناول الحقن «الأنسولين»، لأنها سوف تؤدى إلى تحسن وظائف الكبد، وتوفر ضبطاً أدق لمستوى السكر فى الدم.

اللحمية وانسداد الأنف

● عمرى ٢٦ عاماً، أعانى من انسداد بالأنف مع وجود إفرازات لزجة بالأنف والحلق، مصحوبة بصداع شديد يستمر طوال اليوم، وذلك منذ أكثر من عامين.. وأبلغنى الطبيب بأنها لحمية بالأنف، وتم استئصالها جراحياً، إلا أن التحسن لم يستمر إلا شهرين وعادت الأعراض مرة أخرى.. فماذا أفعل؟

م. ح - المعصرة

- يجيب عن هذا السوال د. محمد حسن استشارى الأنف والأذن بالسلام الدولى ويقول: هناك أنواع كثيرة من لحمية الأنف تسبب الانسداد إلا أن النوع الغالب والأكثر انتشاراً هو اللحمية البسيطة، ويكون السب غالباً غير معروف، ولكن هناك بعض العوامل التى تساعد على حدوث اللحمية مثل الالتهاب المزمن للجيوب الأنفية أو اعوجاج الحاجز الأنفى والحساسية بالجهاز التنفسى.. وعلاج هذه الحالة قد يكون دوائياً أو جراحياً أو الاثنين معاً، ولابد من العرض على استشارى الأنف والأذن لتحديد الخطة العلاجية.

هل يدخل إبنى مدرسة لغات؟

● أصيب ابنى ببؤرة صرعية عندما كان عمره سنة وشهرين، وعولج بعقار الديباكين وأصبح رسم المخ سليماً، وهو يبلغ الآن ٧سنوات، وقد أوصى الأطباء بإيقاف الأدوية تماماً، ولكنه يعانى من ذكاء محدود فى بعض الأشياء، وعدم القدرة على الكتابة فهل ندخله مدرسة لغات مع أخيه أم نحوله إلى مدرسة حكومية عادية؟

والد م. ح. ش - القليوبية

- بعرض هذه المشكلة على د. يسرى عبدالمحسن أستاذ الأمراض النفسية بطب قصر العينى قال: إن هناك بعض حالات يكون فيها نقص القدرات الذكائية مصاحبة لمرض الصرع، ولذلك يفضل أن يدخل مدرسة حكومية.. ويضيف د. محمد المهدى - الأستاذ المساعد بقسم الأعصاب بطب قصر العينى - هناك نوعان من الصرع.. نوع يتحسن تلقائياً ولا يصاحبه أى نقص فى القدرات الذكائية، ونوع آخر يكون فيه هناك إصابة أخرى بالمخ مصاحبة لحالة الصرع وتؤثر على قدرات الطفل، مثل هذه الحالة، وننصح إلحاقه بمدرسة عادية.

القلب له أحكام

الحرص الواجب بعد انتهاء الصيام

بعد أن انتهت أيام شهر رمضان المبارك، والذى حرص الكثير من مرضى القلب على الصيام فيه، هلت أيام عيد الفطر المبارك.. ويقول د. إسلام شوقى استاذ القلب بطب الأزهر: بعد أن اعتاد الجسم على الصيام، واعتادت المعدة على نوع معين ووقت معين للطعام، والذى يؤثر على باقى وظائف الجسم ومنها وظائف القلب.. جاء العيد بأطعمة مختلفة وأوقات مفتوحة، وهو ما يستلزم الحرص الشديد حتى لا تسبب كثرة الطعام وما يحويه من سكريات ودهون زائدة من ناحية أو أملاح زائدة من ناحية أخرى لمتاعب القلب.. ولا يخفى أن احتواء بعض الأطعمة على نسبة عالية من السكر، قد يسبب متاعب جمة لكثير من مرضى القلب الذين يعانون من ارتفاع بالسكر.. وأن وجبة واحدة تحتوى على نسبة عالية من الدهون قد تؤدى إلى بعض الأزمات القلبية المصحوبة بقصور الشرايين التاجية.. كما أن ارتفاع نسبة الملح فى بعض الوجبات المفضلة فى الأعياد، «كالرنجة والفسيخ» قد تؤدى إلى ارتفاع شديد بضغط الدم مما يؤثر وبطريقة مباشرة على مرضى القلب الذين يعانون قصوراً بوظائف عضلة القلب أو قصوراً بالشرايين. وصدق القائل «رب أكلة منعت أكلات».. وحتى تمر أيام العيد بصحة وسعادة يجب على الأصحاء فضلاً عن المرضى لا سيما مرضى القلب أخذ الحيطة والحذر من أنواع الأطعمة التى قد تسبب المتاعب للجسم عموما والقلب خصوصا.. ويبقى العنوان الأهم والذى يمثل طوق نجاة من مشاكل صحية، وهو «الاعتدال» وصدق الله تعالى إذ يقول:« وكلوا واشربوا ولا تسرفوا»...

وكل عيد والجميع بخير..

■ د. إسلام شوقى

صحة القولون والشرج

بقلم: د. على شفيق

الإمساك فى الأطفال

يعتبر الإمساك فى الأطفال من المشاكل المؤرقة للأم، وذلك لصعوبة التعامل مع الطفل، وعدم القدرة على فهم الأعراض وعدم تعبير الطفل عن شكواه.. ومن المعتاد فى مثل هذه الحالات أن تكون المشكلة الأولى هى سوء التغذية، بمعنى أن الغذاء المقدم إلى الطفل لا يحتوى على الألياف الكافية لتكوين كتلة من المخرجات تستطيع الأمعاء طردها من خلال الحركة الدودية للأمعاء.

ومن المعروف أن الأطفال يميلون فى الغذاء إلى الحلوى مرتفعة السعرات والنشويات، وهذه المنتجات يقوم الجهاز الهضمى بامتصاصها بنسبة أعلى من ٩٠٪ لا يتبقى منها إلا كمية قليلة تصل إلى القولون ويصعب طردها، وأكثر من ذلك فإن الأغذية عالية السكريات والدهون تحدث تكاثر فى بكتريا القولون، مما يزيد عملية التخمر وتزيد الغازات بالقولون مما يترتب عليه الانتفاخ ثم تباطؤ حركة القولون.

ومن المعروف أن التباطؤ فى حركة القولون يؤخر خروج الفضلات إلى يوم آخر، فتزداد صلابة المخرجات لامتصاص المياه منها، وعندما تتراكم إلى اليوم الثانى أو الثالث يحتاج الطفل إلى إخراجها.. وعملية الإخراج فى اليوم الثالث تصبح شديدة الصعوبة للطفل، وذلك لشدة صلابة البراز وخصوصاً الجزء الأول منه، فعند خروجه يجرح الغشاء المخاطى المبطن للقناة الشرجية ويحدث آلاماً شديدة وفى بعض الأحيان بعض النزيف.

ولكن فى بعض الأحيان تقول الأم إنها تغذى طفلها الكثير من الخضراوات والفاكهة وقليل من الحلوى والنشويات، ومع ذلك يعانى الطفل من الإمساك وصعوبة الإخراج، هنا تصبح الحالة مرضية.. من أشهر هذه الحالات وجود عيب خلقى فى نهايات الأعصاب الموصلة إلى أسفل المستقيم وذلك لوجود حلقة أسفل المستقيم وأعلى القناة الشرجية لا تصلها النهايات العصبية بشكل كاف أو غير موجود، فيترتب على ذلك وجود جزء أسفل المستقيم لا يوجد به إحساس أو حركة.

وعملية الإخراج الطبيعية تحتاج إلى شقين:

- الشق الأول منها هو الإحساس بوجود البراز فى منطقة المستقيم، مما يترتب عليه صعود نبضات إلى المخ للتنبيه بضرورة الإخراج.

- الشق الثانى هو حركية المستقيم لدفع ما بداخله ثم انفتاح القناة الشرجية لتدفق البراز إلى الخارج، وعندما يفقد الإحساس فى هذا الجزء، فإن البراز يتراكم فى المستقيم حتى يصل إلى مستوى به إحساس طبيعى ينبه المخ بضرورة عملية الإخراج، وذلك يكون فى اليوم الرابع أو الخامس، فيتوجه الطفل للإخراج فلا تنفتح القناة الشرجية.

وللحديث بقية إن شاء الله

جفاف الفم والحلق

قد ينشأ جفاف الجسم كله بعد الاسهال الشديد او العرق الغزير، جفاف فى الفم والحلق، كما يحدث لمرضى البول السكرى، وقد يحدث عند الاستيقاظ من النوم اذا كان الانف مسدودا «من الزكام مثلا» وكثير من الادوية تسبب جفاف الحلق مثل الاتروبين ومشتقاته وأدوية القلق والاكتئاب النفسى ومضادات الهستامين وبعض الأدوية المخفضة لضغط الدم والمانعة للاحتقان وموسعات الشعب الهوائية. وأهم اسباب جفاف الحلق ايضا التوتر العصبى والقلق النفسى والخوف كما فى ايام الامتحانات.

أسباب القىء الدموى

القىء الدموى حالة تحدث بسبب نزيف دوالى المرىء، الذى يحدث كنتيجة لتليف الكبد، وكذلك تحدث فى حالات قرحة المعدة والاثنى عشر واورام الجهاز الهضمى وزيادة سيولة الدم. والتشخيص يكون بمراجعة التاريخ المرضى والكشف الاكلينيكى، ثم اجراء منظار ضوئى للمعدة والاثنى عشر، مع عمل موجات فوق صوتية وفحوص معملية لتأكيد التشخيص.

ويجب علاج تلك الحالات فى الرعاية المركزة للجهاز الهضمى إلى ان تستقر الحالة.

الأسماك ومحاربة الأمراض

تعتبر الاسماك من الاطعمة المغذية واللذيذة والتى تحتوى على نسبة كبيرة من العناصر الغذائية الضرورية للجسم، ومن المعروف ان الدهنيات غير المشبعة والتى تحتويها الاسماك وبخاصة اوميجا٣ تلعب دورا مفيدا للجسم فى محاربة الامراض. وقد اظهرت الدراسات الحديثة ان تناول ١٥٠جراما من اى نوع من انواع الاسماك يخفض خطر انسداد الشرايين بنسبة اكثر من ١٦٪ وخطر الاصابة بنزيف بنسبة حوالى ١١٪ ويشير الاطباء واخصائيو التغذية إلى أن تناول الاقراص المكملة من زيت السمك لا تعطى النتائج الفاعلة التى تعطيها الاسماك عند تناولها.. وتشير الدراسات ايضا ان تناول من ١٩٠ إلى ٢٠٠ جرام من التونا المعلبة يساعد على تسييل الدم بالفاعلية نفسها التى يحدثها قرص من اقراص الاسبرين.

وهل تعلمون ان تناول الاسماك يساعد على خفض معدل ضغط الدم إلى الطبيعى وذلك لاحتوائها على كمية كبيرة من الاحماض الدهنية اوميجا ٣. ولذلك يجدر بنا تناول الاسماك ثلاث مرات فى الاسبوع لمحاربة خطر ارتفاع ضغط الدم كما تساعد الاسماك على رفع معدل الكوليسترول الجيد فى الجسم HDL كما ان الدهون الثلاثية تنخفض عند تناول الاسماك باستمرار. وقد اثبتت الابحاث ان الاشخاص الذين يتناولون الاسماك اقل عرضة للاصابة بامراض القلب بنسبة ٣٦٪ مقارنة بالذين لا يتناولونه مطلقا.

علاج البروستاتا والصلع!

شركتان أمريكيتان كبيرتان تعنيان بطب السرطان، تنصحان الرجال فوق سن ٥٥ عاما باتخاذ دواء خاص بالذين يعانون من صلع ذى أسباب هرمونية.. وهذا الدواء يحد من خطر الاصابة بسرطان البروستاتا، ولكن بعض أطباء السرطان والمسالك البولية يتحفظون على هذا الدواء بسبب بعض أعراضه الجانبية.. ويقول بعض الخبراء ان هذا العلاج قد يؤخر أو يعيق نمو السرطانات الراكدة أو البطيئة، ولكنه بالمقابل لا يمنع السرطانات العدائية «البالغة»وحتى ولو لم يبد الدواء هذا مثاليا فى الوقاية من سرطان البروستاتا.

التضامن مع الحامل!

حوالى ٣٠٪ من الازواج يكتسبون وزن زائد فى فترة الحمل وما بعد ولادة زوجاتهم.. فهل هذا بسبب مساعدة الزوجة على تقبل بطنها الممتلىء ومظهرها المكتز؟

فى الواقع يزيد استهلاك الازواج من اصناف البيتزا والبطاطس والشيكولاتة ويتساءل البعض هل يعتبر هذا نوعا من الوحم التضامنى؟!!

الإسعافات الأولية

الحـــروق

الحروق هى إصابات تنشأ من تعرض الجسم لمؤثر خارجى شديد الحرارة، أو لمواد كيماوية كاوية، أو اللهب المباشر، أو أشعة عميقة أو صعق كهربائى. ويهدف إسعاف الحروق الى تخفيف الألم ومنع التلوث وعلاج الصدمة، ويجب عند حدوث الحرق عدم نزع اى شئ ملتصق بالجزء المحترق أو وضع زيوت أو مراهم على الجزء المحترق، وعدم وضع قطن أو وضع مشمع لاصق فوق الحرق مباشرة، ويجب نزع الخواتم او الساعة قبل حدوث انتفاخ فى الجزء المحترق ثم يجب غمس الجزء المحترق فى ماء بارد لمدة عشر دقائق. ثم وضع غيار نظيف فوق الجزء المحترق لتغطيته. أما فى حالات الحروق الكبيرة، والتى يزيد فيها حجم الحرق عن كف الانسان فيجب عمل اسعافات لتأمين التنفس وحرية المجرى الهوائى، ووضع المصاب مستلقيا على ظهره على نقالة، واعطاء المصاب جرعات من الماء أو أى مشروب آخر، مع نقله الى مركز طبى لتقديم الرعاية الطبية اللازمة.

كيف تعالج الزغطة؟

لا يوجد سبب واضح فى الزغطة التى تحدث لفترات قصيرة، وقد تستمر لفترة فى بعض حالات التوتر العصبى.. وقد تكون بسبب مرض عضوى مثل التهابات وقرح المرىء، وتهيج الحجاب الحاجز نتيجة لوجود خراج تحته أو التهاب فى المرارة.. وقد يكون الفشل الكلوى هو سبب الزغطة. ولعلاج الزغطة فى الحالات البسيطة، يطلب من المريض التنفس فى كيس من الورق أو البلاستيك، أما إذا استمرت لفترة طويلة، فيقوم الطبيب بوصف الأدوية التى تنظم حركة الجزء الأعلى من الجهاز الهضمى.. أما فى حالات التوتر العصبى فيجب إعطاء مهدئ، وفى حالة عدم استجابة المريض لهذه الوسائل علينا بالبحث عن سبب عضوى وعلاجه.

قــبل أن تخسر سمعك

هناك بعض الاشارات أو العلامات التى تدل على ان حاسة السمع معرضة للخطر.. وهى:

- حين يمكنك ان تسمع دون ان تفهم
- تجد صعوبة فى السمع عند تحدث مجموعة من الناس
- تجد صعوبة فى فهم الناس عندما لا ينظرون اليك
- اعتقادك ان الناس يهمسون
- احتجت لرفع صوت التليفزيون
- لا تسمع رنين الهاتف او جرس الباب دائما.

لذلك يجب مراجعة الطبيب عند حدوث تلك الاشارات، لأن تجاهل الاهتمام بأذنينا يؤدى الى خسارة هذه الحاسة التى لا سبيل لاستعادتها.

تناول الأمهات للخضراوات والفواكه يفيد الرضع

أكدت دراسة حديثة أن النظام الغذائى للأم يؤثر فى حليبها، وبالتالى على الحالة الغذائية للطفل.. وقد وجد أن حليب الأم حين يحتوى على مادتى «اللوتين» و«اللايكون» الموجودتين فى الفواكه والخضراوات يعتبر النموذج المثالى لتغذية الطفل.

وتشير الدراسات الى فوائد جمة من الحصول على تلك المادتين، خاصة بالنسبة للعين، بالاضافة الى دورها كمضاد للأكسدة، فهى تعمل كمصفاه للضوء الأزرق، ومن المعروف ان الجسم لا يستطيع تصنيع تلك المادتين، فلابد الحصول عليهما من الخضراوات والفواكه.

قـــروح الفـــم

أسباب قروح الفم عديدة، فقد تحدث من جرح أو عدوى موضعية بكتيرية أو فطرية أو حرق، إلا ان أكثرها شيوعا هى القروح القلاعية الصغيرة التى تبلغ من ٢ إلى ٤ مللم تظهر على الغشاء المخاطى للشفة أو الشدق، وقد تكون غير مؤلمة جدا، ولكنها تلتئم خلال أيام، لتعاود الظهور بعد عدة أسابيع أو شهور.

والسبب الحقيقى لقرح الفم لايزال غير معروف تماما، ولكن لوحظ ارتباطها بالتوتر العصبى والحساسية لبعض أنواع الأغذية، والاستعداد العائلى ونقص فيتامين «ب».. ومن أهم الأسباب أيضا لقروح الفم واللسان، والخدش والحكة من ضرس خشن أو تركيب أسنانى غير ملائم.. وأى قرحة بالفم لا تلتئم خلال أسبوعين أو ثلاثة، يجب استشارة الطبيب فورا مخافة أن تؤدى إلى قرحة خبيثة.

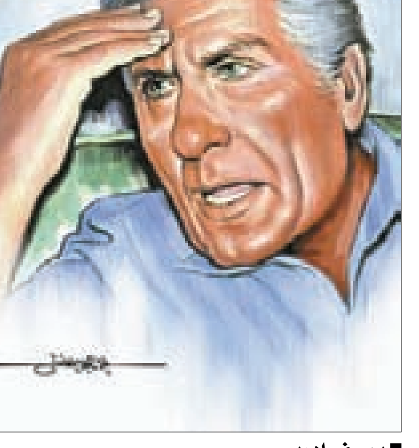


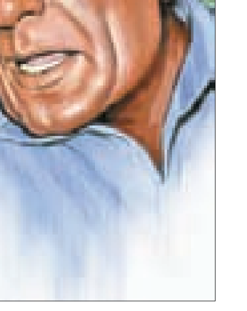
أنا الحكاية " .. ورشة كتابة جديدة لها حكاية طريفة فى عالم الإبداع والحكى الأدبى، بدأت عملها منذ عام ٢٠٠٩ بالتعامل مع نصوص أدبية شهيرة وإعادة حكيها بتصورات ورؤى فكرية مختلفة من خلال أمسيات حكى، فمن ثلاثية نجيب محفوظ بقى فى وعى المصريين صورة الزوجة أمينة الطيبة الخنوعة المضحية إلى أقصى الحدود، والسيد احمد عبد الجواد، الرجل الشهم الكريم الذى يؤدى مسئولياته بنفس القدر الذى يتمتع بحياة الليل وملذاته . ومن دعاء الكروان لطه حسين بقى لنا تصورات المصريين الظالمة عن الشرف، قسوة جريمة الشرف وقسوة الرجل وانين النساء، ولا تزال قضية الحرية التى تطرحها "أنا حرة" لاحسان عبد القدوس تشغلنا اليوم، قد تختلف اطر وتعريفات الحرية ولكن يبقى الهاجس حيا داخلنا.

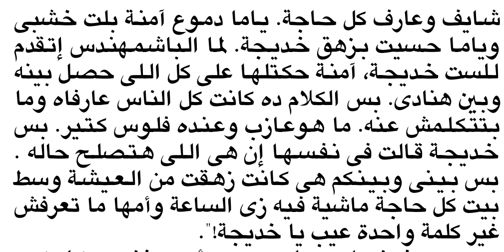


حكايات جديدة لروايات قديمة









■ نجيب محفوظ ■ يوسف إدريس ■ د. طه حسين ■ إحسان عبدالقدوس

من هذه النصوص الأصلية تقوم الورشة بتقديم رؤى جديدة لهذه الأعمال الأدبية الكلاسيكية بهدف إعادة هذا العمل إلى بؤرة اهتمام مشاهد أمسيات الحكى من ناحية وإمتاعه بنصوص جديدة تتوازى وتتقاطع مع العمل الكلاسيكى من ناحية أخرى .

تتكون "أنا الحكاية " من أربع كاتبات عملن فى مشروع " قالت الراوية " التابع لمؤسسة " المرأة والذاكرة " منذ عام ١٩٩٨وحتى ٢٠٠٨وفى عام٢٠٠٩ استقلت هذه المجموعة وقررن العمل فى " أنا الحكاية " وهن الدكتورة سهام عبد السلام وهى تعمل طبيبة ومترجمة وممثلة والدكتورة سهى رأفت أستاذة الأدب الانجليزى بجامعة حلوان والدكتورة منى إبراهيم أستاذة الأدب الانجليزى بجامعة القاهرة والدكتورة سحر الموجى الروائية وأستاذة الأدب الانجليزى بجامعة القاهرة وشكلت هؤلاء الكاتبات نواة المجموعة الجديدة التى تألفت من عشرين كاتبة من أعمار ومجالات مختلفة .

بين القصرين لنجيب محفوظ

عن الروايات التى تناولتها ورشة الكتابة «أنا الحكاية» تقول الدكتورة الأديبة والروائية سحر الموجى موضحة فكرة التجربة الجديدة قائلة : رواية " بين القصرين " ..هى الجزء الأول من الثلاثية، وتدور أحداثها فى منطقة الحسين فى فترة ما قبل ثورة ١٩وترصد حال أسرة من الطبقة المتوسطة، مهيمن عليها أب هو" السيد احمد عبد الجواد" .

الرواية غنية بالنماذج النسائية ومنها أمينة الزوجة وهنية الطليقة وعائشة وخديجة البنات، ومريم الجارة، وأم مريم، وزوجة ياسين وخادمتها، وخادمة البيت، وشخصيات العوالم مثل زبيدة

كلها نماذج نسائية ثرية، تلعب فى الرواية أدوارا كثيرة ومتباينة، فى الورشة تحدثنا بلسانهن، تجولنا بحرية فى مشاعرهن، كل المسكوت عنه داخل كل واحدة منهن

كنا نتلبس الشخوص ونكمل الحكايات ونغيرها كيفا يترأى لنا، بدت أمينة فى الحكايات لدينا عصرية ومتمردة

أظن إننا لعبنا مع الجميع وغيرنا خانات القهر، ربما انتصرنا لمحفوظ نفسه الذى بدا متواطئا بشكل سرى مع حريم بين القصرين، متواطئا مثلنا تماما، ولديه مثلنا الرغبة فى التخلص من ستر المشربية والبرقع .

" دعاء الكروان " لطه حسين

صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٤٢ وأثارت جلبة شديدة وقتها لأن طه حسين لم يعاقب فيها المسىء وإنما قدم له نهاية سعيدة وكأنه يكافئه

كانت هى الأخرى نموذجا لورشة " أنا الحكاية " فهى تتحدث عن مأساة المرأة التى تقهرها العادات القبلية والاجتماعية

فقر النساء الذى دفعهم لامتهان العمل فى البيوت، فتاة صغيرة تدفع حياتها ثمنا للشرف، بينما من غرر بها يستطيع ان يحيا ألف حياة وأن يبدأ صفحة جديدة ويكرر أخطاءه كلها دون أن يحاكمه نفس المجتمع الذى حكم بالموت على الضحية .

هنادى وآمنة وأم آمنة وزنوبة الغجرية وزوجة المأمور وابنته

يتحركن فى خيط معتم ومقبض طوال الوقت، شبح الدماء والموت والانتقام فى دعاء الكروان ربما دفعنا فى الورشة لرغبة فى إيجاد صيغة تصالح لهؤلاء النساء لتلك الأرواح المتعبة الهائمة، ربما فعلنا ذلك بهدف إعلان أننا بعد مرور سنوات كثيرة مازلنا نقهر المرأة ونثأر من الضحية، ونتباهى بأننا نحمى الشرف الذى يختصره الرجل فقط فى دماء المرآة .

الحرام ليوسف إدريس

قدمت الرواية تصورا لوضع عمال التراحيل وحياة العزبة، فقر عزيزة عاملة التراحيل التى ترعى زوجها المريض، تعرضها للانتهاك بسبب كوز بطاطا وما يمثله من رمز للجوع والفقر . حملت سفاحا وأصبح هناك طفلا لقيطا فى الرواية، وملأ الشك الجميع تجاه الجميع وتساوى نساء التراحيل بالتفتيش فالجميع مدان.

مسيحة أفندى شك فى زوجته وابنته، وحده بيت المأمور والباشكاتب كان بعيدا عن هذا الشك رغم الشائعات عن العلاقة بين بنت الباشكاتب وابن المأمور.

دفعت عزيزة ثمن كل شئ، دفعت حياتها وسمعتها ليهدأ الجميع، مرة أخرى تكون الضحية هى قربان المجتمع .

نماذج من القصص

النموذج الأول من وحى رواية بين القصرين للكاتب الكبير نجيب محفوظ وجاء الحكى على لسان كل من الدكتورة سهى رأفت تحت عنوان " مارد الحنية " وحكى آخر برؤية نادية الخولى تحت عنوان "فهمى وفارسة الأحلام "بمصاحبة العود لإيمان صلاح الدين وإخراج كارولين خليل :

السلام عليكم يا أخوانا ... أنا لا مؤاخذة أبقى العفريت "فرفر" اللى كان لابس جتة السيد أحمد عبد الجواد الشهير بـ" سى السيد " ومن بعده جتة ابنه ياسين وبعدين حفيده سليم .

وبدأت حكايتى مع سليم زماان سنة ٥٠ . أيام ما كان الراجل لسه راجل ... كامل من مجاميعه. ساعة جد، وساعة هلس، ساعة لقلبك وساعة لربك. يتلون بميت لون ووش زى العفريت. أما الحريم كانت حريم. صنف واحد تخاف وتكش من أى لون أووش. حريم مستحية، تكسرها بنظرة ولا بشخطة وتغلبها بلقة عصاية ولا بنظره حنية، وأحبك يا أبيض يا قشطة على مهلبية.

وطول عمرى عفريت "بُرمَجى " أموت فى مناغشة الحريم اللى زى لهطة القشطة ... واللى يتاكل مع القشطة إيه غير الفطير والعسل. وعلشان كده كان أول ما سليم يجى له التعيين من أهله فى الفلاحين تبقى ليلة. كان يوزع الزيارة على كل الموجودين، وبنظرة واحدة يعرف اللى عليها العين ويقعد يغمس الفطيرة مع ست الحلوين. وبعدها ينادى فرفر". أرد عليه " شبيك لبيك، عسلك بين أديك "، وعلى طول أتحول من عفريت " فرفر " لمارد كبير، قيمة وسيما، طول بعرض، يوقع اجدعها حُرمة ويجيب مناخيرها الأرض، لا عصلجة ولا زرجنة، ده عشق الحريم أصله مزاج ودندنة.

إيه دنيا ... النهارده والله ما أنا عارف جرى إيه للحريم، اتدهولوا واتقندلوا!

ولا بسم الله الرحمن الرحيم مخاوين. سيبك يا عم الله يرحم كل الحلوين.

الأسبوع اللى فات وفى يوم أسود حزين دخلت الشركة موظفة جديدة بتاعة٣٥ معصعصة ومفعصة ومش متجوزة. وده مين اللى كان ممكن ينشك فى حبابى عنيه! غيرش بس إن سليم قلبه كبير وحنيته مالهاش نظير وعمره ما كسر بخاطر ولية ...المهم إداها وش الرجولة والحمشنة علشان يختبرها، أمال إيه ده سليم ده واعر أوى. تعالى يا آنسة أمينة هاتى الدوسيه. روحى يا آنسة أمينة اكتبى أبصر إيه. حاجة آخر مرمطة والصراحة رغم إن البت كانت بتعمل شغلها من سكات ولا زرجنة، لكن شكل نظراتها مش مريحنى. كان فيها حاجة خلتنى أحذر سليم وأقول له إبعد عن الصنف الجديد من الحريم. لكن سليم أصر يدخل معايا فى رهان وقال : "برهان يا فرفر إن الحريم هى الحريم وان التغيير اللى فى أمينة الآن مايختلفش عن أمينة زمان. دى شكليات. ماهى بتعمل شغلها من سكات. ورهان يا فرفر إنى مع أول لقمة فطير أحطها فى بقها حلاقى نفسى فى حضنها ". وراهنته وياريتنى ما وافقته.

وجه اليوم الموعود ودخلت أمينة المكتب على سليم ومعاها الدوسيه المطلوب. سليم ابتسم لها وفتح لفة الفطير اللى على المكتب وبربش عنيه وسبلها ولف العصايا لفتين فى الهوا وبعدها قالها "إنت ليه لسه ما تجوزتيش لغاية دلوقتى يا أمينة؟ تعرفى إن الرجالة اتعموا فى عنيهم. هاتى إيدك أشوف لك الكف علشان أقولك على نصيبك اللى لابد يصيبك".

أمينة ما بانش عليها الاندهاش، زى ما تكون عارفة نيته وعاجنة فطيرته وخبزته. إدت له كفها اليمين بكل رقة وحنية ويدوب يا خوانا لمستها، ولا باينى من خيبتى دست على زرار غلط فى كفها، لقيت وشها أخضر وبعدين أحمر ولقيت البت المفعوصة المأرأرة بتكبر وتعرض وشعرها بيطول ويسود وعنيها بتوسع وبقها بقى قد الأوضة كلها. أيه بتقول ايه .. بتلعب كاراتيه!

أى ... أى ... أى ذ أنا عارف بقى كاراتيه ولا مخاوية جنية متعافية ومفترية ... أقوى منى ومن مارد الحنية .

ضلفتين قزاز

ومن وحى "دعاء الكروان": تحكى سمر عن رؤيتها تحت عنوان " ضلفتين وقزاز قائلة :

أنا مش ضلفتين خشب وإزاز من غير إحساس. أنا شايف وعارف كل حاجة. ياما دموع آمنة بلت خشبى وياما حسيت بزهق خديجة. لما الباشمهندس إتقدم للست خديجة، آمنة حكتلها على كل اللى حصل بينه وبين هنادى. بس الكلام ده كانت كل الناس عارفاه وما بتتكلمش عنه. ما هوعازب وعنده فلوس كتير. بس خديجة قالت فى نفسها إن هى اللى هتصلح حاله . بس بينى وبينكم هى كانت زهقت من العيشة وسط بيت كل حاجة ماشية فيه زى الساعة وأمها ما تعرفش غير كلمة واحدة عيب يا خديجة!".

مدرس فرنساوى على مدرس أدب وفنون وكله كوم ودروس البيانوكوم تانى. الصراحة أنا مش عارف آمنة كانت بتحسد خديجة على إيه! أنا كنت ساعات بشوف روح خديجة بالليل وهى نايمة بتتسحب من جسمها وتخرج منى للفضا تسمع وتشوف. وترجع مع أول خيط للنهار مهدودة بس مبسوطة. ولما تقوم خديجة من نومها تفضل مخبية نفسها تحت غطاها يمكن اللى بره يتغير وهى مستخبية. وتطل براسها تلاقى الأوضة زى ما هى وصوت أمها مجلجل بضحكة وأبوها بيفطر وآمنة معاها.

بينى وبينكم أنا كانت صعبانة عليا البنية اللى عمرها ما شافت الشارع ولا داقت حلاوة نسمة الفجر. بس هى برضه ماكنتش سهلة.

كل ليلة تيجى تسند بكوعها علىّ وتستنى عشان تشوف الباشمهندس على وهوراجع من سهرة حلوة فى البندر أوبيودع صحابه على الباب، أوتدخل تحت اللحاف فى ليالى البرد وتسمح الضحك والمزيكا العالية اللى جاية من بيته، وتشوف ناس ياما داخلة وطالعة. ناس وشوشها بتلمع ومتبسمين.

عشان كده كنت أطقطق خشبى أول ما أشوفه جاى من بعيد عشان تقوم تشوفه. أهوتتفرج على العيشة اللى نفسها فيها وتتسلى شوية.

أنا عارف يا خديجة إنك عايزاه. وعارف كمان إنه عايزك. سمعته وهوبيكلم أهله وجايين يكلموا أهلك. بس مش عارف ليه أنا قلقان منه!

وجه اليوم ولبستى دبلة الباشمهندس ونمتى ليلتها مرتاحة ولأول مرة روحك ما تسرحش بره الأوضة وتفضل ملازماكى.

وفى ليلة فرحك كان وشك منور ومرتاح... وقلبك هادى.

نوروا البلد كلها والدنيا اتملت غنا ومزازيك وعيال بترقص وتهيص.

زغارييد زغارييد لحد ما الباب اتقفل. بس فضلت أنا برضه مكانى باصص على بيتها أطمن عليها.

أول شهر كانت مبسوطة...ومستنية...مستنية إيه؟ حاجات كتيرة.

اتفسحت وشافت حاجات. نزلت مصر وكانت أول مرة تسيب الصعيد. شافت ستات رايحة شغلها وستات سايقين عربيات. شافت بنات حالّين ضفايرهم ورايحين مدارسهم وحبيبة على شط الحليوة الأسمر.

وعلى تانى شهر الفرحة هديت قوى. وفضلت هى فى البيت، توضب، تطبخ الأكل وتسمع غناوى فى الراديووبس! ورجع الباشمهندس للشغل. ونسى خديجة. يرجع ياكل وينام ويقرا الجرايد ويخرج مع صحابه ويرجع البيت متأخر. ولايسألها حتى عملت إيه ولا عايزه إيه. ويوم ما يتكلم يبقى طلبات وبس.

يقبض أول الشهر وينزل هويجيب حاجة البيت. ممنوع ست البيت تنزل، تتعزز مكانها، شوارع لأ، كلام مع ناس برضه لأ.

المهندس المتعلم مرضيش يخليها تكمل علامها ولا مدرسين ييجوا البيت... الست الكُمل تقرا وتكتب وبس.

مافيش لا خروج ولا سهر لا معايا ولا لوحدك طبعا. الست الراسية مكانها بيتها.

وبعد كام شهر رجعت روح خديجة تسرح تانى بالليل. مرة تبقى قطة تلف الشوارع ومرة تبقى وردة على غصن عالى.

ويوم ورا يوم أشوف وش خديجة بيدبل وهى بتطل من شباك بيت جوزها عليا وعلى أوضتها. لحد ما فى يوم وهى واقفة فتحت أنا قزازى بقوة وعنف والهوا دخل أوضتها القديمة شال التراب وكسر حاجات وهى واقفة هناك مذهولة... جريت من بيت الباشمهندس وشايفها جاية ناحيتى... دخلت. فتحت كتبها. فضلت تقرا وتقرا وتشغل اسطوانات المزيكا بتاعتها. أربع ليالى لغاية لما شبعت ونامت. والمرة دى مش روحها اللى طارت... شفت خديجة بتطير من عندى، بتخرج منى وتبقى نسمة عالية فوق.

أما زينب مجدى لها رؤية مختلفة فترى فيها " غنوة " قائلة : كان كل يوم الصبح يفتح الشباك ويحط فتافيت العيش وينزل. يرجع من الشغل ويلاقيها خلصت كلها ويسمع تغريدة حزينة من بعيد. . فى يوم من ذات الأيام رجع بدرى شوية وفتح الشيش الأخضر التقيل ولقى قدامه كروان جميل وحزين بياكل فتافيت العيش ويشرب من طبق الميه. فتح الشباك على آخره ورجع خطوتين عشان يتفرج على الكروان وهوبيطير فى أركان الأوضة وبعدين يخرج تانى للسما.

عدت الأيام وهوبيحاول يرجع بدرى من الشغل ويفتح الشباك ويقعد يتفرج على الكروان ويوم ورا يوم يتعود عليه الكروان أكتر. بس مرة رجع متأخر وملحقش يشوف الكروان ولا حتى يسمع غنوته فحس بخنقة وضيق وقال مش معقول يعنى يتنغص علىّ يومى عشان مشفتش حتة عصفورة ولا سمعت صوتها.

تانى يوم رجع بدرى واستنى الكروان وفتح له الشباك على الآخر ولما دخل الشقة وطار حوالين الأوضة شوية راح قافل الشيش والإزاز.

طار الكروان فى كل حتة زى المجنون، مش عارف يخرج منين. وقرب المغربية غنى الكروان غنوته الحزينة وقرب من الإزاز المقفول فى شوية النور اللى داخل من الشمس وهى بتنزل. ولما كان الكروان واقف على مقبض الشباك، كانت صبية قاعدة على الأرض ، جمالها يشبه دفا الشمس وشايلة حزن ما بين ضلوعها وفى عينيها.

صرخ الراجل "فين الكروان؟ وأنت مين وجيتى منين؟"

يسألها وهى متردش. وفى لحظة ما ظلمت الدنيا وغابت الشمس لمطرح نومها قالت له الصبية فى همسة "اسمع الأغنية".

سهر وياها الليل كله مستنى الأغنية وهى مبتتحركش من تحت الشباك ولا بتغنى. مرت الساعات ومع قرب الفجر كان نَفس الصبية بيهدى لحد ما غمضت عينيها ومالت على الحيطة.

أتخض وقعد يهزها ويجس نبضها وفتح الشباك عشان يدخلها هوا.

وفى لحظة زى ما ظهرت الصبية فى الأوضة اختفت فى ضوء القمر وطارت نقطة نور فى السماء الكحلى زى ما تكون نجمة بتلاقى مكانها.

جميزة سحر الموجى

أما من وحى رواية "الحرام"للكاتب الكبير يوسف إدريس تروى الكاتبة سحر الموجى الحكاية من وجهة نظرها بعنوان " جميزة " قائلة:

الموت مش حزن

والموتى ... مش صورة وذكرى

باقعد أغنى بالراحة، بهدوء، ونسيم العصارى بيمر علىّ ويمسح أوراقى برقة وأنا واقفة شامخة على فم الخليج. يمر الهوا يهز فروعى ويفكرنى بالحزن اللى عدا علىّ ويرجع لى صورة عزيزة. عزيزة اللى ولدت تحتى واللى ابنها مات وهى بتسكّت صراخه، بتكتم صوت الفضيحة، مكنش قصدها ولا كان على بالها، بس الدنيا صعبة والجنيات طفشت من دنيانا، لا بقى فيه سحر ولا بلسم شافى ولا ضفدع يتحول لأمير ولا وحش بيرجع إنسى بلمسة حنية. عزيزة مكنتش تملك غير فقرها وجوز و٣ عيال جعانين. والراجل كان عايز جدر بطاطا. نفسه راحت لجدر واحد بس. بس "الموت مش حزن". موت عزيزة تحتى وعذابها قبل موتها قَرّب الفلاحين من "التراحيل"، شافوهم بشر، بنى آدمين، ستاتهم مش شبه الرجالة، ليهم نهود وأحلام وعيون فى كل حتة من جسمهم.

"والموتى مش صورة وذكرى".

باقعد أغنى بالراحة. مجرد وشوشة ورق أخضر وفروع متهدلة على فم الخليج وتحتها اثنين عشاق بيسرقوا لمسة. عيال هربانة من عيون الأهل ومن مارد بيدبح الأحلام ومن غول الفضيحة. الحرام "ست" والراجل دوره طيارى. مين هى الزانية وليه قتلت ابنها؟ كل راجل شك فى بيته، فى بنته ومراته. الحرام يظهر بجد يا جماعة! الستات اللى فكرى أفندى بيغلط معاهم مش هم ستات "الحرام". الحرام طلع بجد! الدنيا مقلوبة وأنا بادارى القبل بفروعى الوارفة وباغنى:

أنا عايشه معاك

ويّا النغم اللى فى قلبك
والنور اللى ملاك
وملاك موتك
وملاك عشقك

ولأن جذعى الكبير الضخم نبت من العود اللى عزيزة كانت بتعض عليه وجسمها بيصرخ ويتفتح علشان يخرج ابنها للحياة، أنا شايلة عزيزة جوايا وشايلة الحزن وحافظة الحكاية، باغنيها للعشاق عشان ميخافوش. فيهم اللى بيسمع وفيهم اللى بيفضل خايف وأسمع البنت بتقول لحبيبها "الحرام"، "الفضيحة"، "يا لهوى لأبويا يشوفنا". لكن أنا، سمعوا مسمعوش، برضه باغنى:

أنا واحده ماتت
جايه من الصفحه اللى فاتت
نازله من حبر القلم
من غير نغم

الناس فاكرينى مبروكة، ويمكن أنا كده. يمكن عزيزة ماتت، لكن الحكاية فتحت باب حكايات لعشاق كتير. أحمد سلطان ولنده. زبيدة بنت عزيزة وأسامة ابن محمد بن قمرين. دميان ومايسة والواد ابن عبد الرحمن والبت رحمة وياما. يمكن الموت مش حزن زى ما فهمونا زمان. حاجات كتير يمكن. كل ده بيجرى.

يمكن يا عزيزة محدش حاسس بغيابك، ولا حد يعرف الوجع اللى مزع جسمك ورشق سكينه فى قلبك، لا عرفوا شدة الحزام على ابنك وهوجواكى، نفسه يتنفس يا عين أمه ومش طايل، لا داقوا الحمى والهذيان ولا شافوا العوز. لكن البنات والولاد يا عزيزة لسه بيحبوا وبييجوا يتحاموا فى فروعى. والترحيلة خلصت، بح. يمكن الناس نسيت يا عزيزة لكن لسه بييجوا يتباركوا ويحلموا بالحبل وببكره اللى هيجيب ولاد وبنات يهربوا من العيون تحت شجرة صفصاف بتغنى عن الموت اللى مش حزن والموتى اللى مش صورة وذكرى. (قصيدة الشعر للشاعر أمين حداد)

حكايات جديدة.. ولكن

إن أى عمل أدبى عظيم هوعالم قائم بذاته، له جغرافيته وزمنه الخاص وأفكاره . ولكن ورشة أنا الحكاية تعتقد إن إعادة رؤية هذه الأعمال بهذه الرؤى الجديدة تفتح أبواب هذا العالم لدخول كاتبات بوعى مختلف ومن زمن مختلف كفيل بإخصاب العمل الكلاسيكى مثلما هوقادر على توليد حكايات جديدة وزوايا أخرى للرؤية .

إن الهموم المطروحة لدى كبار الكتاب لا تزال حية فى زماننا هذا. لكن " أنا الحكاية " تتساءل كيف نرى هذه الهموم اليوم، وكيف نحاول فك معضلات تلك الأسئلة القديمة . انه لقاء وعى بوعى وزمن بزمن وعالم ثابت وراسخ بعوالم جديدة فى طريقها للتشكيل.



بينى وبينك

بقلم: زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

لم تعد عجائب الدنيا سبعا.. مثلما درسنا فى كتب التاريخ ونحن صغار بل أصبحت فى زماننا الحالى مائة ! بل أكثر !! ، فلم نعد نلاحق هذه العجائب التى ملأت الدنيا ، سمعا وقولا وفعلا أحدثها تلك الضجة التى أثارها رئيس وزراء بريطانيا السابق تونى بلير عندما اصدر كتابا جديدا تحت عنوان " الرحلة " يحكى فيه قصة حياته ومذكراته الشخصية التى وصف نفسه فيها "بصانع السلام "! وأول من حذر من الراديكالية الإسلامية . وقد أثار نشر مذكرات بلير الكثير من الجدل منذ صدورها - آخرها - تأجيل حفل التوقيع الذى كان مقررا أن تقيمه له دار نشر راندوم هوس الصادر عنها الكتاب بسبب المظاهرات التى قام بها المناهضون للحرب فى بريطانيا احتجاجا على دور بلير فى حربى العراق وأفغانستان ، كما وجد آراء معارضة من داخل انجلترا نفسها عندما قرر التبرع بإيراده إلى جمعية رعاية الجنود الذين أصيبوا فى الحروب التى قادهم إليها والتى وصفت بأنها أموال الدماء.

والعجيب فى الأمر أن هذا الكتاب حقق أفضل المبيعات فى أمريكا ووصل إلى قائمة أفضل عشرين كتابا فى لندن حسبما جاء فى «أمازون» والغريب أيضا انه تقرر منح بلير ميدالية السلام فى منتصف الشهر القادم وهى نفس الجائزة التى حصل عليها الزعيم الأفريقى نلسون مانديلا الحائز على جائزة نوبل للسلام وسوف يقوم الرئيس الأمريكى السابق بيل كلينتون بتسليم بلير الجائزة بصفته بطلا للحرية وباعتباره واحدا من أفضل من قاد شعلة السلام فى العالم كما جاء فى حيثيات الجائزة !!.

وفى روسيا قامت السلطات الروسية بمصادرة آلاف النسخ من كتاب "بوتين .. نتائج ١٠ سنوات" لمؤلفه بوريس نيمتسوف الزعيم الليبرالى المعارض والنائب السابق لرئيس الوزراء فى ظل رئاسة بوريس يلتسن، وذلك لكون كتابه يهاجم فترة حكم فلاديمير بوتين رئيس الوزراء الحالى.

وفى باريس صدر قبل أسابيع قليلة كتاب " ساركوزى.. الجانب الرياضى" للصحفيين الفرنسيين برونو جودى من جريدة " الفيجارو" وكريم نجارى مدير القسم الرياضى فى "قناة بلوس" الفرنسية اللذين يؤكدان فيه على أن حلم نيكولا ساركوزى دائما أن يكون ذات يوم وزيرا للرياضة"!! بل وأن يكون "رئيسا" لنادى "باريس سان جيرمان" الشهير لكرة القدم وأكد الكتاب على أن الرئيس الفرنسى ينظر إلى الرياضة على أنها وسيلة فعّالة أكثر من السياسة!!





فتحى سند

●● بكل المعايير.. النتيجة التى خرج بها منتخب مصر امام سيراليون باستاد القاهرة مخيبة للآمال، ولا تعليق.. وهى لا تعكس تطورا فى اداء او مستوى فريق صغير، وانما تؤكد تراجعا واضحا.. لفريق كبير.

الاخطاء التى وقع فيها الجهاز الفنى هى نفسها التى وقع فيها فى اول مشوار تصفيات كأس العالم.. والنتيجة.. هى نفس النتيجة، وكل ما يخشاه الكثيرون ان يدفع المنتخب الثمن.. كما دفع من قبل.

لقد اثبتت التجارب ان عدم استيعاب دروس الماضى القريب يؤدى الى مزيد من الاخفاقات التى تصيب الجماهير فى مشاعرها ووجدانها.. وعلى الجهاز الفنى ان يعيد تفكيره تماما فى مسألة الاعتماد على اسماء كبيرة كم اعطت وتستحق التكريم بأن تعتزل اللعب دوليا بدلا من ان تنسف تاريخها باستمرارها فى الملاعب.

واشياء اخرى.. لا داعى للدخول فى تفاصيلها.

●● يستطيع الاهلى ان يفوز على هارتلاند غدا.. ولكن لن يكون هذا كافيا لان يثبت اقدامه فى البطولة لان نتائجه منذ دور الـ ٣٢ لا تكشف عن مستوى يؤهله لان يستعيد اللقب من جديد.

مشكلة الأهلى ليست فى نقص اللاعبين، وانما فى زيادة النجوم واذا كان الكلام كثيرا حول قلة عدد المهاجمين فى الصفوف، فإنه ينبغى الاشارة الى انه لو كانت كتيبة الوسط «الدفاعى منها والهجومى» على المستوى المطلوب ما ترددت كل هذه الفتاوى والتى تحصر المشكلة فى جانب واحد.

ما يعانى منه الان.. هو هبوط عام فى مستوى النجوم لذلك لابد من العودة مرة اخرى الى الاعتماد على العناصر الشابة التى تم الاستغناء عن معظمها ولم يبق منها الا القليل.

●● اذا كان مستوى المنتخب مرتبطا بمستوى الاهلى بصفة خاصة فهذا يكشف مدى الحالة التى يقف عليها كل منهما.. هكذا يقول الكثيرون.

ولكى يتحسن المستوى.. المنتخب والاهلى.. لابد من الاعتراف اولا بأن سياسة الاعتماد على الاسماء فقط.. هى اكبر غلط.

●● اذا لم تتخلص الاندية من اللاعبين ذوى المشاكل والازمات فانها ستدفع ثمنا باهظا من كرامتها وكبريائها.. اذا كان هناك كبرياء.. والاخطر من ذلك ان الملايين ستطير هباء ويطير معها شىء جميل كان موجودا زمان اسمه الاخلاق والروح الرياضية.

●● كل عام وأنتم بخير.. ما اجمل ايام رمضان، وما احلى فرحة العيد.. انتهت مباريات المسلسلات التليفزيونية لتذهب الاضواء الى مباريات الدورى.. كانت كثير من المسلسلات دون المستوى و«هايفة» ومع ذلك لاقت قبولا.. اما المباريات فتعزف عنها الجماهير إذا كانت من نوعية «زهرة».. ولا مؤاخذة!

نصر أبوالحسن:
لا تفكير فى الاستغناء عن أى لاعب بالإسماعيلى

■ نصر أبوالحسن

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

أكد المهندس نصر أبوالحسن رئيس النادى الإسماعيلى انه لا تفكير فى الاستغناء عن أى لاعب بالفريق خلال الفترة الحالية.. وقال انه لا صحة لما تردد من أن هناك عروضا لبعض اللاعبين للانتقال لأندية داخل أو خارج مصر.. وأضاف أبوالحسن انه لا توجد عروض لأى لاعب وأن ما يتردد مجرد كلام وشائعات الغرض منها التأثير على تركيز اللاعبين.

وأوضح رئيس النادى الإسماعيلى ان هناك تمسكا بمجموعة اللاعبين وأن الفريق يسير بخطى جيدة فى بطولة الدورى ولابد ان يتوافر له الفرصة من أجل مواصلة مشوار المسابقة بنجاح.

زايد سعيد بالاستقبال الملكى

عبر عاطف زايد عضو مجلس ادارة النادى الاسماعيلى ورئيس بعثة الفريق بالجزائر عن سعادته بالاستقبال الذى قوبلت به بعثة الفريق الذى رآه استقبالا ملكيا بكل ما تحمله الكلمة من معنى فى كل شىء واستمر طوال ايام اقامة البعثة حتى الآن.

ورأى ان الاستقبال لم يكن من المسئولين الجزائريين سواء فى اتحاد الكرة او نادى الشبيبة او بولاية تيزى اوزو بل انتقل الى وسائل الاعلام التى رددت وبشدة على احدى الصحف الجزائرية التى نشرت موضوعا عن الاسماعيلى حمل عنوان الاسماعيلى يخلق المشاكل حيث ردت عليه باقى الصحف بان بعثة الاسماعيلى لم تطالب بأى شىء وهو الامر الذى لم نتدخل فيه بل ساعدنا تدخل الصحف الجزائرية فى الدفاع عن موقفنا فى التزام الصمت وتوجيه الشكر لهذا الموقف.

واوضح ان نادى الشبيبة ترك لنا ملعب الاول من نوفمبر للتدريب عليه وقبل موعد المباراة بساعة وقد طلب الجهاز الفنى ان يتدرب الفريق فى موعد المباراة الا ان الامر لم يتحقق لان فريق الشبيبة كان يتدرب بعدنا ومع هذا لم تحدث اى مشاكل او اعتراضات من قبله وكيف نعترض وان هذا الامر يعتبر تسهيلا لنا وامرا غير متعارف عليه من قبل.

لاعبو الإسماعيلى مصممون على الفوز

ابدى لاعبو الاسماعيلى سعادتهم بالاستقبال الذى قوبلت به بعثة الفريق ومع هذا يعتبرون ان المباراة سوف تكون صعبة للفريقين خاصة ان لديهم اصرارا على احراز الفوز والثلاث نقاط فى هذا اللقاء لانه الامر الوحيد الذى يتيح لهم الاستمرار فى المنافسة.

الفخرانى اجتمع باللاعبين

وصل اول امس- الخميس- اللواء عبدالجليل الفخرانى محافظ الاسماعيلية الى الجزائر بناء على دعوة من السيد حسين معزوز والى ولاية تيزى اوزو الجزائرية ردا على الدعوة التى لباها الاخير وحضر لقاء الفريقين بالاسماعيلية.. وقد اجتمع المحافظ فور وصوله ببعثة الفريق وحث اللاعبين على احراز الفوز.. واثنى على الاستقبال الطيب للاخوة الجزائريين.

قبل ساعات من لقاء الأمل
التفاؤل والحماس يسيطران على بعثة الدراويش بالجزائر


■ الإسماعيلى يسعى للحاق بنفسه فى البطولة بالفوز على الشبيبة

الجزائر ـ أخبار اليوم:

قبيل ساعات من بدء اللقاء المهم بين الاسماعيلى وشبيبة القبائل الجزائرى فى المباراة التى يشهدها ملعب استاد الاول من نوفمبر الجزائرى فى اطار مباريات المحطة الخامسة من دورى ابطال افريقيا.

وقد سيطرت الروح المعنوية العالية على بعثة فريق الاسماعيلى بعد الاستقبال الرائع الذى قوبلت به فور وصولها لمطار الجزائر واستمرت حتى استقرت بولاية تيزى اوزو معقل نادى الشبيبة حيث تسابق المسئولون باتحاد الكرة الجزائرى ونادى الشبيبة الى توفير الاقامة الطيبة لبعثة الاسماعيلى بجانب تكثيف الحماية الامنية مع توافر مردود طيب لدى الجماهير الجزائرية بولاية تيزى اوزو التى احسنت استقبال بعثة الدراويش منذ وصولها.. وقد اكد المسئولون بنادى الشبيبة على رغبتهم فى ان يردوا للاسماعيلى ما قابلته بعثة فريقهم اثناء اقامتهم بالاسماعيلية وذلك بترك فريق الاسماعيلى يتدرب على ملعب المباراة رغم ان اللوائح للاتحاد الافريقى تتيح تدريبا وحيدا للفريق المنافس على ملعب المباراة.. وقد اثرت هذه الاحداث من استقبال واقامة وتسهيلات فى التدريبات على عكس ما يتم فى السفريات الاخرى على الروح المعنوية لدى اللاعبين الذين زاد اقبالهم على اداء تعليمات الجهاز الفنى للفريق والرغبة فى لخروج بنتيجة تسهل لهم مواصلة المنافسة فى البطولة الصعبة.. وكان الجهاز الفنى بقيادة مارك فوتا المدير الفنى للفريق قد ركز فى تدريباته استعدادا لهذا اللقاء سواء فى الاسماعيلية قبيل السفر واستمر بعد الوصول للجزائر على علاج الاخطاء التى وقع فيها اللاعبون واهمها مواجهة الضربات الثابتة التى غالبا ما ينتج عنها اهداف فى مرمى الفريق بالاضافة الى تركيز الجهاز الفنى على خطته التى سيواجه بها الفريق المنافس والتى تعمد الا يكشفها خلال التدريبات.

هذا وعكست التدريبات احتمالية ان يجد تشكيل الفريق تغييرا عن اللقاءات الاخيرة اهمها الدفع بعبدالله السعيد الذى تألق فى المباريات الاخيرة والتدريبات بجانب منح عبدالسلام بن جلون مساحة اكبر فى اللعب بعد ان ظهر عليه الاصرار فى التدريبات بان يقوم بشكل مغاير لما سعى لتقديمه منذ ان انضم لصفوف الفريق مؤخرا.

غداً.. كتيبة الحدود تسعى لخطف الفتح الرباطى


■ حرس الحدود يسعى لخطف الفتح غدا ورفع رصيده الى ٥ نقاط

كتب مدحت رشدى:

يخوض حرس الحدود فى التاسعة من مساء غد الاحد مواجهته الثالثة فى دورى المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية الافريقية امام الفتح الرباطى المغربى وتحدوه آمال كبيرة من اجل تحقيق الفوز والثلاث نقاط ليرتفع رصيده الى ٥ نقاط لينافس بها كلا من الصفاقسى التونسى والفتح على صدارة المجموعة الثانية بالبطولة.. واكد طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود لـ «أخبار اليوم» انه برغم تواصل مسلسل الاصابات الذى يحدث لفريقه منذ فترة إلا ان الآمال كبيرة من اجل تجاوز عقبة ومواجهة الفتح الرباطى خاصة بعد عودة عدد من لاعبى الفريق المؤثرين الى الملعب واستعادة مستواهم الجيد مثل اسلام الشاطر الذى شفى من الاصابة وشارك بقوة فى المواجهتين الوديتين السابقتين للحدود امام النصر والداخلية وكذلك احمد سلامة الذى استعاد الكثير من حساسيته التهديفية افريقيا ووديا.. واضاف ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان فريقه على مستوى الجهاز الفنى واللاعبين شاهدوا اسطوانة كمبيوتر بها مباراة للفتح الرباطى امام استاد مالى الفائز بالبطولة الكونفيدرالية فى الموسم الماضى وذلك للوقوف على عناصر القوة والضعف لبطل المغرب ومن اجل الاستعداد له بقوة خاصة ان الفتح فاز فى اللقاء على استاد مالى بهدفين مقابل لا شىء.. واكد عبدالحميد بسيونى مدرب حرس الحدود ان فريقه استعد جيدا للفتح الرباطى من خلال خوض مواجهتين وديتين قويتين امام النصر والداخلية وتعادل فيهما.. فى الاولى ٢/٢ وفى الثانية ١/١ واضاف عبدالحميد بسيونى ان فريقه يتحدى الظروف وبطل المغرب من اجل الاستمرار فى المنافسة على صدارة مجموعته او احتلال احد المركزين الاول والثانى على اقل تقدير للوصول الى الدور قبل النهائى ثم المنافسة على الكأس التى لايزال تستعصى حتى الآن على الفرق المصرية فى النسخات الجديدة للبطولة.. كان حرس الحدود قد انطلق الى المغرب صباح الخميس الماضى وخاض تدريبا جادا بالرباط على استاد مولاى عبدالله فى نفس اليوم للتعرف على ارضية الملعب الذى ستقام عليه المباراة مساء الاحد كما خاض تدريبا آخر هناك مساء امس الجمعة فيما يختتم مساء اليوم السبت استعداداته للمباراة بتدريب خفيف وبمحاضرة يلقى خلالها طارق العشرى آخر تعليماته الخاصة بالمباراة.

الجماهير الحمراء تنتظر العيدية

الأهلى جاهز لافتراس قلوب نيجيريا بعاصفة الطموح

تغطية:
عمرو كمال

يدخل الاهلى غدا اختبارا صعبا للغاية عندما يواجه هارت لاند بطل نيجيريا - وصيف كأس دورى رابطة الابطال السابقة - فى الجولة الخامسه قبل الاخيرة من دور الثمانية بدورى رابطة الابطال الافريقية ، والتى لا توجد نتيجه مرجوه من اللقاء سوى فوز الاهلى وبعدد وافر من الاهداف للحفاظ على فرص الفريق فى قطع التذكرة الثانية عن المجموعه الثانية بعد ان قطع شبيبة القبائل الجزائرى التذكرة الاولى للوصول للدور قبل النهائى.

يعلم لاعبو الاهلى جيدا انها الفرصة الاخيرة لديهم للحفاظ على امال الاهلى والجماهير بل وامالهم هم انفسهم فى مواصله المنافسة على لقب البطولة التى دخلوها هذه المره سعيا لاستعادتها بعد ان غابت عن القلعة الحمراء آخر عامين.

هذا الوضع ترجمه لاعبو الاهلى بتركيز شديد منذ التعادل المخيب للامال امام شبيبة القبائل الجزائرى الذى تذوقته جماهير الاهلى العريضة بطعم مرار الهزيمه ، وهو ما جعلها ولاول مره فى تاريخ الاهلى تنقلب بهذا الشكل على الجهاز الفنى وقبلهم اللاعبين ، بعد ان وجدوهم مصابين بالشلل التام ، لكن هذا الانتقاد خفف كثيرا خاصة بعد النسخه شبه الكربونية لاهتزاز اداء منتخب مصر امام منتخب سيراليون المغمور .. وربط عشاق الاهلى - وبفخر - بين مستوى الاهلى ومستوى المنتخب ، وان البطولات التى تتحقق باسم المنتخب يكون للاهلى النصيب الاكبر فى صناعتها ، او حتى ضياعها .

الفريق منذ خرج بخفى التعادل امام الشبيبة ، وهو مركز فى تدريبات لاتنقطع ، لاغيا كل معانى كلمه الراحه ، او اجازات الاعياد من قاموسه ، على هدف واحد فقط هو استعاده زمام الامور لأيديهم من جديد ، وتحقيق الفوز فى لقاء الغد ، خاصة وان الجولة الاخيرة من دور الثمانية ستكون " ضرب نار " خاصة وانها ستجمع الشقيقين الاهلى والاسماعيلى فى الاسماعيلية ، بينما سيستضيف هارت لاند الشبيبة فى نيجيريا .

وبرغم انفراط عقد الفريق بانضمام ثمانى لاعبين لصفوف المنتخب الوطنى بسبب مباراة سيراليون فى اطار تصفيات المجموعه السابعه لكأس الامم الافريقية -٢٠١٢ بالجباون وغينيا الاستيوائية ، و٢٠١٣ بليبيا - الا ان الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى قرر العمل بالمثل العامى "الشاطرة تغزل برجل حمار" وصب كل تركيزه على افساح الطريق امام اللاعبين الغير دوليين الذين لا يشاركون بشكل منتظم ، لتجهيز من يراه مناسبا ، حتى يكون ذخيرة حيه للفريق فى هذا التوقيت الصعب الذى بصم فيه الجميع ان الفريق يعانى من مشكله كبيرة فى العديد من المراكز وبخاصة فى رأسى الحربه ، سواء لعدم جودة خامه الاجانب ، او اصابة المحليين ، دون ترك زمام الامور للتفكير فى من المتسبب فى هذه المشكله الخطيرة ، والتى علقها الاغلبيه فى رقبة لجنه الكرة بسبب حسابات عضو الاشهر المغلوطة .

و لاصلاح هذا الخطأ الكبير فقد اتجهت افكار الجهاز الفنى لاستكشاف مهارات احد اللاعبين المقيدين افريقيا لاعاده ضبطه من جديد ، لتسكينه كقطعه غيار فى مركز رأس الحربه فى ظل اصابه فضل الذى لعب وهو مصاب ، بسبب عدم وجود البديل ، وهو ما جعل اللاعب يبدو بعيدا عن مستواه المعروف عنه .. فكان الحل فى محمد ناجي جدو الذى يمتلك من القدرات الفنيه والبدنية وحتى الخبرات ما يؤهله لشغل هذا المركز ، وبالفعل ركز المدير الفنى على عمل (كورس) تدريبى خاص لجدو لتأهيله بشكل تام على مركزه الجديد .

هذا الحل الذى يبدو انه الافضل حتى الان سيجعل امام الجهاز الفنى امكانيه اضافة حلول هجوميه جديده باشراك الصاعد احمد شكرى الذى اختفى فجأة وبدون سابق انذار ، برغم تعليلات الجهاز الفنى بان الاصابه هى السبب ، وبعد ان اكد الجهاز ان اللاعب شفى فلا بديل عن اشراكه لبعث الحيويه والشباب من جديد فى روح الاهلى ، وهى الروح التى جعلته يحافظ على لقب الدورى العام الموسم الماضى ، ودفعته لنهائى كأس مصر- الذى خسره بسبب دعاء المظلومين من العاملين فى الاهلى- والوصول لدور الثمانية بدورى رابطة الابطال الافريقية .

وبرغم قرار لجنه الانضباط بالاتحاد الافريقى - الكاف - ابعدت لاعب الوسط حسام غالى ، والاصابه ابعدت احمد حسن ، الا ان هذا يبدوانه الافضل للجهاز الفنى لإعاده الحيويه والنشاط لهذا الخط الاستراتيجى ، والأقرب ان يلعب غدا مسمار الفريق حسام عاشور والمدفعجى شهاب الدين احمد والعائد محمد شوقى ..بينما ستكون الفرصه كبيرة امام احمد شكرى فى ظل ايقاف المكوك محمد بركات بسبب الانذار الثانى .

ومن خلال الايام الماضيه ركز البدرى ومعاوناه علاء ميهوب ومحمد يوسف على اصلاح الاخطاء التى كان ابرزها التمريرات الخطأ التى تهدر مجهود الفريق ، وتصيب خططه الهجوميه فى مقتل ، وتقلب المخاطر - وما ادراك ما المخاطر - على خط الدفاع ومرمى الاهلى ، وذلك من خلال تكثيف التدريب وعلاج الاخطاء بايقاف المران اكثر من مره ، لان الوقت لا يسمح باى تجاوزات .

وفى الوقت ذاته فقد ركز الجهاز الفنى للاهلى على مشاهدات مكثفة لمباريات حديثة للفريق النيجيرى ، وبخاصة التى لعبها فى دورى الابطال ، امام الاهلى والاسماعيلى والشبيبة لوضع الخطه المحكمه على غلق مفاتيح لعبه خاصة وانه قادم للقاهرة من اجل الفوز بعد ان تجددت طموحاته بالفوز الاخير على الاسماعيلى ٢-١ فى نيجيريا ، وتعادل الاهلى مع الشبيبة فى القاهرة ، وهو ما جعله يأتى خلف الاهلى مباشرة فى الترتيب بفارق نقطه واحده .. الى جانب وضع اصابع الجهاز على مناطق الضعف فى هارت لاند واستغلالها افضل استغلال لتحقيق الطموح فى فوز عريض يكون احل عيديه للجماهير الاهلاويه.

■ مباراة الأهلى الأولى مع هارتلاند شهدت تعادلا ايجابيا والأمل فى الفوز بلقاء العودة



■ البدرى يسعى لإعادة الثقة من جديد وعودة الشباب لصفوف الأهلى

البدرى يعود لاستراتيجية الشباب

بمنتهى الجديه يغلق حسام البدرى المدير الفنى للاهلى على نفسه ، مركزا على العبور بالفريق من النوات والاعاصير التى تحيط به فى البطولة الافريقية والدورى المحلى، بعيدا عن الانتقادات الشديده التى بدأ الكل فى فتح الباب فيها على مصرعيه ضده و انتقاده سواء من خبراء الفضائيات الاهليه ، او الطامعين فى مكانه ، او حتى بعض المسئولين فى النادى ، بل تردد ان هناك من ذهب لابعد من ذلك بالبحث عن مدير فنى اجنبى لخلافه البدرى ، و لكن حسن حمدى المقتنع بالبدرى ازال الشك باليقين بالتأكيد على ثقته فى البدرى.. البدرى الذى اكد للمقربين منه " انه ياما على الراس دقت طبول " ان الامور فى الفريق تسير بهدوء وان الكل من لاعبين و جهاز فني مركزون بكل قوة فى العبور بانتصار وبقوة من المباراتين القادمتين فى دور الثمانيه بدورى رابطة الابطال الافريقية ، و التأهل للدور قبل النهائى ، ومواصله المشوار نحو استعاده اللقب الغالى ، و المشاركه فى كأس العالم للاندية بالامارات.. وسعيا لمزيد من التركيز ، و البحث عن ادوات الفوز ، واستعاده القوة والفاعلية الحمراء ، لم يتوان البدرى من السهر ليل نهار خلال الايام الاخيرة من رمضان في عقد جلسات مع لاعبى الفريق اصحاب الخبرة مثل وائل جمعه وابو تريكه و معوض وشوقى وفتحى ، و مطالبتهم ببذل مجهود اكبر خلال المرحله القادمه للخروج من هذا النفق الصعب ، مع التركيز على بث روح القوة والمنافسه والتحدى لدى بقيه لاعبى الفريق من الشباب.. البدرى لم ينس ان يعقد ايضا جلسات سواء فرديه او جماعيه مع لاعبى الفريق الاخرين الذين لم يذهبوا لمعسكر المنتخب ، لتحفيزهم على انتزاع فرصه اللعب ، من خلال الانخراط بقوة فى التدريبات ، والابتعاد عن التفكير بشكل فردى ، و العوده لروح الفريق ، و الجماعيه بحيث يكون الجميع سواء فى القائمه الافريقية او المحليه ، الاساسيين او منهم على الدكه كلهم يتمنون الخير لبعضهم البعض لان هذه الروح هى التى جاءت بالبطولات للاهلى.. كما عقد البدرى اجتماعات مع معاونيه ميهوب وناجى ويوسف لوضع خطط تصحيح المسار ، مع وضع ايديهم اولا على اماكن الخلال لاصلاحها ، وتصحيح الاخطاء التى يقع فيها اللاعبون ، من خلال مشاهدة مباريات الفريق مع الفريق ، وتصحيح ذلك فى ارضيه الملعب.

الظروف تفرض الهدنة بين البدرى وشوقى

هدأت الاجواء الساخنة بين حسام البدرى المدير الفني ومحمد شوقى لاعب الفريق الذى اعلن تمرده منذ انضمامه الى صفوف الفريق لعدم مشاركته اساسيا ووصل الامر الى حد الاعتراض عليه والدخول فى مشادة كلامية فى احدي المحاضرات التى تسبق المباريات الافريقية مما دفع البدرى الى تاجيل الدفع باللاعب فى محاولة تأديبة على النص وتمرده.

حالت الظروف الطارئة التى يمر بها خط الوسط دون اكتمال حلقة تأديب البدرى لشوقى خاصة بعد اصابة اجمد حسن فى مباراة سيراليون مع المنتخب الوطنى خلال التصفيات المؤهلة لكأس الامم الافريقية وايقاف حسام غالى كابتن الفريق خمس مباريات من قبل الاتحاد الافريقى لاعتراضه على حكم مباراة شبيبة القبائل والاهلى فى مباراة الذهاب بالجزائر لتجبر هذه الظروف البدرى على اقامة هدنة مؤقتة مع اللاعب والدفع به فى المباريات الافريقية القادمة لحاجة الفريق لة حيث قام البدرى بعمل برنامج تجهيز خاص لشوقى قبل مباراة هارتلاند الافريقية اشرف بنفسه عليه.

■ محمد شوقى

قريبا «كافيه» الأهلى

وافق مجلس ادارة الاهلى برئاسة حسن حمدى على المشروع الذى قدمة على عبدالمنعم مدير التسويق فى النادى بانشاء (كافيه الاهلى) هذا المشروع الذى وضع فكرته عدلى القيعى مدير التسويق السابق واستكمله عبد المنعم بدراسة وافية ومدى امكانية الاستفادة من اسم الاهلى فى السماح بفتح فروع له فى مختلف انحاء العالم ودفع مبلغ مالى نظير الحصول على الاسم وتصميم الكافيه بالاضافة الى انه سيتم مقاضاة اى كافيه يحمل شعار او اسم الاهلى خلال هذه الفترة.. هذا فى الوقت الذى قدم عبد المنعم ايضا اقتراحا بكيفية استغلال شعار الاهلى الاستغلال الامثل فى زيادة دخل النادى بعيدا عن الاستغلال السيء الذى يحدث وانتشار الشعار على عدد كبير من المنتجات المتواجدة على الرصيف.

برغم حسن النوايا

انتقادات لدعوة جوزيه لزيارة الأهلى !

تم توجيه انتقادات واسعة من المقربين للجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى المدير الفنى بسبب الزيارة المفاجئة التى قام بها البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى السابق للفريق، والحالى لاتحاد جدة السعودى بناء على دعوة من خالد مرتجى عضو مجلس ادارة الاهلى الذى تجمعه علاقة صداقة به.. خاصة ان الفريق يعانى من مشاكل كبيرة سواء على الصعيد الافريقى و المحلى، وموقفه صعب فى البطولة الافريقية، الى جانب ان الدعوة جاءت مصاحبة للشائعات التى اطلقت عن فتح الاهلى قنوات مع جوزيه ليعود لقيادة الفريق جديد.

وبرغم الاستقبال الرائع الذى ناله جوزيه من الجمهور والجهاز الفنى الا ان هذا لم يمنع الالسنة التى نددت بتوقيت الزيارة برغم ترحيب هؤلاء بوجود جوزيه فى الاهلى على اعتبار انه احد رموز النادى فى السنوات الاخيرة ، ولكن الخوف على الفريق من حدوث اى هزة معنوية له خاصة ان هناك من سيفسرها بانها تأكيد لشائعات عودة الخواجة، واخرون بانها درس خصوصى للجهاز من جوزيه فى هذا التوقيت.

و فعلا جاءت زيارة جوزيه خلال تدريباته الاخيرة التى تسبق مباراة هارتلاندد خلال فاعليات دورى ابطال افريقيا ليقول البعض انها جاءت فى الوقت المناسب، بعودة الاستاذ فى اللحظات الاخيرة لكى يمد يد العون للتلميذ، وذهبت الشائعات الى ان جوزيه حرص على الجلوس مع حسام البدرى المدير الفنى للاهلى جلسة فنية خاصة شاهد من خلالها شريط مباراة الاسماعيلى وهاردتلاند التى انتهت بفوز الاخير «٢-١» حيث نقل خلال هذه الجلسة خبرته الافريقية الطويلة فى دورى الابطال الافريقيه وحدد من خلالها اهم مفاتيح هارتلاند ونقاط الضعف لاستغلالها.

من جانبه رفض البرتغالى مانويل جوزيه ان يربط بين حضوره للقاهرة لقضاء اجازة عيد الفطر بدعوة من صديقة خالد مرتجى عضو مجلس ادارة الاهلى، و بين ترديد من يقول انه قادم للتفاوض لتولى مهمة الفريق من جديد بعد النتائج المهتزه و التى اثرت على موقف الفريق فى بطولة دورى رابطة الابطال الافريقى ، وتواضع نتائجه فى الدورى الممتاز.

وقد رفض جوزيه التعليق على مسيرة الأهلى الحالية فى بطولة دورى ابطال افريقيا مشيرا إلى قدومه لزيارة أصدقائه فقط والتمتع بأيام اجازته وليس للحديث عن الفريق كما اعلن جوزيه إنه لن يقارن بين الدورى المصرى والدورى السعودى نظرا لتواجده فى السعودية منذ ما يقارب الشهرين وهو وقت غير كاف للمقارنة بين البطولتين

جوزيه تبادل فقط الحديث مع البدرى واعطاه بعض النصائح على هامش حفل الافطار الذى اقيم له فى حضور المهندس خالد مرتجي والكابتن حسام البدرى المدير الفنى ومجموعة من اللاعبين .. وقوبل المدرب البرتغالى بحفاوة بالغة من الجميع وكان فى مقدمة مستقبليه حسام البدرى ولاعبو الفريق ولم يخل لقاء المدرب البرتغالى مع الجهاز الفنى واللاعبين من القفشات واسترجاع بعض الذكريات الجميلة فى علاقة جوزيه بالجميع وحتى عمال غرف الملابس دخل معهم المدرب البرتغالى فى حوارات ضاحكة وذكرهم بذكريات جميلة خلال السنوات التى تولى فيها مسئولية قيادة الأهلى وحرص جوزيه على التقاط الصور التذكارية مع جميع الحضور وأكد أنه يتابع باستمرار كل أخبار الأهلى للاطمئنان على مسيرة الفريق حيث يعتبر النادى الأهلى هو بيته الذى عاش فيه أجمل سنواته واضاف جوزيه انه واثق فى البدرى وتخطى عقبة هاردتلاند وان فرصة الاهلى مازالت قائمة للعبور الى دور الاربعة بل فرصته اكبر من الفريق النيجيرى.

■ جوزيه يحمل فانلة أبوتريكة

سياسيا طمعان فى الفوز !



■ سامسون سياسيا

كتب محمود سعيد:

أكد سامسون سياسيا المدير الفنى لنادى هارتلاند النيجيرى فور وصولة لمصر بان فريقة اصبح لديه امال فى الصعود بعد ان فاز على الاسماعيلى فى مباراة الجولة الرابعة مؤوكدا أن فى حالة تحقيق نتيجة ايجابية امام الاهلى سيكون هناك امال كبيرة فى الصعود للدور قبل النهائى وحجز بطاقة التأهل الثانية بعد تأاهل شبيبة القبائل الجزائرى.. واعرب سامسون عن ثقته الكبيرة فى لاعبيه لتحقيق نتيجة ايجابية فى القاهرة رغم صعوبة اللقاء امام نادى كبير وافضل نادى فى افريقيا وايضا الصعوبة تأتى بان اللقاء فى القاهرة وامام جماهير الاهلى الغفيرة لإ ان لاعبيه قادرون على حسم اللقاء وتحقيق نتيجة ايجابية.. واضاف سامسون بانه جاء الى القاهرة لتحقيق نتيجة ايجابية وانه لا يخشى اى فريق فكل الفرق فى دورى المجموعات فى مستوى واحد والفريق الذى يستطيع معالجة اخطائه اثناء مباريات المجموعة هو الفريق الذى سيصل لدور ربع النهائى.. وقال إيميكا إزيوجو المدرب المساعد لهارتلاند أنه يعلم أن الأهلى سيبذل كل ما فى وسعه لمنع هارتلاند من تحقيق الفوز فى مباراة الأحد واكد على القدرات الكبيرة الأهلى قبل أيام من لقاء الفريقين فى دورى أبطال إفريقيا فى القاهرة.. وأضاف ايميكا ان الجهاز الفنى لفريق هارتلاند يعلم أن المباراة ستكون صعبة ولذلك ليس هناك وقت للخلود للراحة أو الاسترخاء، و قد اعددنا العدة لتحقيق هدفنا من المباراة و هى الفوز ، لان الامور لا تأتى فى صالحنا مع اى نتيجة آحرى خاصه بعد نتيجه مباراة الاسماعيلى والشبيبه فى الجزائر.

أحمد حسن: اللعب للأهلى مذاق آخر



■ أحمد حسن

تنتظر جماهير الاهلى ان يزف اليها خلال ايام قليلة وقبل نهاية الاسبوع على اقصى تقدير خبر سلامة الرباط الصليبى للاعب الفريق وكابتن المنتخب الوطنى أحمد حسن ، وان الاقرب هو اصابة اللاعب بجزع من الدرجة المخففة ، و التى تحتاج لعلاج ثلاثة اسابيع او شهر على اقصى تقدير .. و ذلك بعد ان كشف الدكتور احمد ماجد رئيس الجهاز الطبى فى المنتخب أن اشعة الرنين التى اجريت على ركبة احمد حسن بعد مباراة سيراليون التى خرج منها مصابا ، انه سليم و يكفى انه نصح الصقر قبل سفره بان يجرى هناك اشعة رنين جديدة ، قبل ان يجرى اى جراحة فى الرباط الصليبى لانه يعتقد انه لا يوجد قطع فى الرباط من الاساس برغم شلال اخبار الاصابة التى انهمرت على شبكة المعلومات الدولية - الانترنت - عقب المباراة.. الغريب ان هناك أخبارا لصقت باحمد حسن بانه فتح من جديد خطا مع الزمالك ، وذهبت لان الصقر عرض نفسه لان يرتدى الفانلة البيضاء بدون مقابل ، و هى اخبار تجسد الحالة المتذبذبة التى عليها علاقة اللاعب بالاهلى خاصة ان عقده ينتهى بنهاية الموسم الجارى، ويحق له اللعب لاى ناد آخر ، و لم يتفاوض معه اى احد حتى هذه اللحظة فى صورة كربونى لما حدث مع احمد بلال الذى رحل بدون ان يشعر به أحد.

من جانبه أكد احمد حسن نجم الاهلى ومنتخب مصر أنه أرجأ سفره للعلاج فى ألمانيا حتى يساند زملاءه اللاعبين والجهاز الفنى وتحفيزهم من أجل الفوز فى هذه المباراة المهمة وحصد النقاط الثلاث نقاط التى ستحدد مصير المتأهل الثانى من هذه المجموعة لمواصلة مسيرة الفريق نحو التأهل إلى الدور قبل النهائى فى البطولة مؤكدا على ان الوقوف بجوار الفريق فى هذه الظروف اهم من سفره.. وطلب الصقر من جماهير مصر مساندة الاهلى غدا لان الفريق يلعب باسم مصر وليس جماهير الاهلى فقط وان اى انجاز سيحدث سيضاف الى الكرة المصرية بشكل عام ، واشار احمد إلي انه يثق فى قدرة لاعبى الاهلى على تخطى هذه المباراة الصعبة.

واضاف احمد حسن أنه فى قمة الفخر والاعتزاز بحالة الحزن التى عاشتها جماهير الاهلى ومصر بعد ان تعرض لاصابة فى الركبة فى مباراة مصر وسيراليون واشار إلي انه راض بقضاء ربنا وانه سعيد بوقوف جماهير الاهلى بجانبه وحزنها علية وايضا سعيد بعد ان تلقى العديد من المكالمات الهاتفية والتى شدت من عزيمته خاصة مكالمة الكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى السابق لمنتخب وايضا مكالمة مانويل جوزية قبل زيارة مصر اللذين اكدوا له انه قادر على العودة من جديد افضل من الاول وان الاصابة قدر وفترة للراحة من عناء السنوات الماضية.. واشار احمد إلي انه اجرى اشعة الرنين المغناطيسى ولكنها لم تظهر وجود قطع بالرباط الصليبى رغم تشخيص بعض الأطباء بوجود قطع بالرباط.

خشبة يأخذه بذنب الصحافة الجزائرية

سعيود من الجزائر: هناك من يحاول تطفيشى من الأهلى !



كتب محمد جابر:

تعجب امير سعيود صانع لعب الاهلى والمنتخب الاوليمبى الجزائرى من محاولة بعض الصحف الجزائرية الوقيعة بينه وبين الاهلى بعد ان نفت صحيفة جزائرية بانه ادعى ان استدعاءه للجيش هو السبب الحقيقى وراء عدم عودته الى القاهرة حتى الآن بعد قضاء فترة الاجازة التى منحها له حسام البدرى المدير الفنى.

واكد امير سعيود لصحيفة الهداف الجزائرية أنه مستعد لمواجهة الصحف التى تتهمه بالكذب بالمستندات التى تؤكد صدق كلامه وهى ورقة الاستدعاء الى تسلمها مؤخرا فى مقر سكنه.. واضاف سعيود ان مثل هذة الشائعات لن تؤثرعلى علاقتة بمسئولى الاهلى وأنه على علاقة قوية بهادى خشبة مدير الكرة وانه مستعد لارسال نسخة الاستدعاء لمسئولى الاهلى حتى تظهر الحقيقة للجميع ..

واضاف سعيود أنه يبذل اقصى جهده حتى يجد حلا لمشكلة التجنيد حتى يعود من جديد لمصر ويشارك فى تدريبات الاهلى.

كما اكد سعيود صانع لعب الاهلى أنه بذل اقصى مالدية فى التدريبات مع الاهلى حتى يستطيع ان يحجز مكانا اساسيا فى التشكيل الاساسى فى الفترة الماضية.

واضاف أنه لا يفكر اطلاقا فى ترك الاهلى وانه يشكر رئيس نادى الشبيبة على العرض الذى تقدم بة ولكنه مازال لديه طموح فى مواصلة مشواره داخل القلعة الحمراء خاصة انه يلعب فى أفضل فريق عربى وإفريقى وانه لا يعتقد ان يجد نفسه فى ناد أفضل من الاهلى اوعلى نفس المستوى مشيرا إلي ان النادى الاهلى يتمتع بتاريخ و بطولات وهياكل وتنظيم لا تجدها فى أى ناد آخر.

واضاف سعيود ان طموحاته الحالية أكبر من اللعب فى الجزائر مع احترامى للشبيبة ولكل الأندية الجزائرية وقال امير إنه مازال يرى ان فرصة اللعب فى القائمة الاساسية للفريق كبيرة فى الفترة القادمة خاصة ان حسام البدرى المدير الفنى دائما ما يشيد به خلال التدريبات و الأمور تسير على أحسن وجه وانه يتدرب مع الفريق فى أحسن الأحوال خاصة ان ادارة النادي تمسكت بى ورفضت اعارتى هذا الموسم فهذا دليل ان الجهاز الفنى بحاجة لى.

وعن المعاملة التى يشعر بها فى مصر اعرب سعيود عن سعادته بان الامور اصبحت افضل من الاول بكثير واصبحت تسير على احسن ما يرام مؤكدا ان استقبال الاسماعيلى والاهلى لفريق الشبيبة فى الاسماعيلة والقاهرة وايضا استقبال الشبيبة للاهلى والاسماعيلى كان سببا واضحا فى عودة الامور الى طبيعتها وتمنى أن تستمر هذه العلاقات بعيدا عن مشاكل الماضى موكدا أنه كان يثق فى الجمهور الجزائرى ومسئولى الجزائر على انهم سوف يستقبلون الاسماعيلى افضل استقبال فمن غير اللائق أن تفرق كرة القدم بين شعبين شقيقين يجمعهما التاريخ الواحد، والعروبة والإسلام.

وتقدم سعيود بالشكر لجماهير الأهلى التى لم تنقلب عليه يوما وكانت دائما ما تقف الى جانبه مشيرا إلي ان هذا تاج فوق رأسه فحب الجماهير اكبر مكسب حققة منذ ان تواجد داخل القلعة الحمراء ورغم عدم مشاركته فى المباريات وهذه مسئولية ثقيلة عليا اتمنى ان استطيع أن اقدم لهم الكثير فى الفترة القادمة.

كما اكد سيعودان إدارة الأهلى قررت الاحتفاظ بى وعدم إعارتى إلى إى ناد آخر فى الفترة الراهنة.





■ المواقع الالكترونية حولت سعيود إلى قضية

إبراهيم حسن يشيد بلاعبى الفريق

الزمالك يتمسك بـ ٤/٤/٢ ويواجه الجونة «بتوليفة» جديدة

تغطية:

أسامة أبوزيد

بذل التوءم حسام وابراهيم حسن المدير الفنى ومدير الكرة بالزمالك جهدا كبيرا مع لاعبى الفريق خلال فترة توقف الدورى بهدف لم الشمل وإنهاء أى خلافات وتوفير الاحتياجات بهدف العودة للانتصارات من جديد بداية من لقاء الجونة بالدورى الذى سيقام باستاد القاهرة يوم الاثنين المقبل.

لاشك ان الخسارة الأخيرة للفريق الأبيض بالدورى من انبى، أثرت على الحالة المعنوية للاعبين الذين لم يكونوا موجودين من الأساس فى اللقاء، كما أثرت النتيجة الثقيلة على معنويات الجماهير عشاق اللون الأبيض، ولذلك ركز التوءم على الحالة النفسية وكانت كل التصريحات التى صدرت من الثنائى تخاطب الشارع الزملكاوى ليواصل التفافه حول اللاعبين والفريق..

فاز الزمالك فى ٥ مباريات ودية خلال فترة التوقف.. كان الهدف من هذه اللقاءات اشراك كل اللاعبين فى المباريات وتجربة بعضهم فى مراكز جديدة.. وقد أجاد رحيم أيوا فى مركز المدافع الأيمن.. وربما يعود أحمد جعفر للتشكيل الأساسى أمام الجونة على حساب أبوكونيه الإيفوارى ويغيب عمرو الصفتى المصاب عن المباراة.

عاد أحمد غانم إلى التدريبات بعد أن شفى من الإصابة.. ويواصل عمرو زكى التدريبات العلاجية وسيشارك فى اللقاء.. وسيكون عصام الحضرى هو الحارس الأساسى بالرغم من ان حسام حسن قال بالحرف الواحد للاعبين قبل المران الأخير انه لم يضع التشكيل الذى سيخوض به المباراة، ولكل مجتهد نصيب وأنه لن يعتمد على الأسماء لأن ما يهمه مصلحة الزمالك.

■ إبراهيم حسن

أشاد ابراهيم حسن مدير الكرة بلاعبى الفريق وبحماسهم فى التدريبات خلال فترة توقف الدورى.. وأضاف ان الزمالك سيلعب بنفس طريقته ٢/٤/٤ والأداء سيختلف فى الوسط والهجوم، وأن حسام حسن يقوم بعمل توليفة جديدة من أجل اسعاد الجماهير.. وأضاف انه تقدم للإدارة بطلب من أجل صرف باقى المستحقات المتأخرة والخاصة بـ ٢٥٪ التى كان من المفترض ان يحصل عليها اللاعبون فى الشهر الماضى.. وحصل على وعد بسرعة الصرف..

وعن لقاء الجونة قال ابراهيم حسن: مباراة مهمة ولكنه يلاحظ بأن كل الفرق عندما تلعب مع الزمالك تكثف من الاستعداد وتكون تصريحات مدربيها ان هذه المباراة ستعطى دفعة قوية لنا فى مشوار الدورى.. فى حين ان الزمالك فريق بالدورى وهذه التصريحات لا تصدر قبل مواجهة أى منافس!

وبرر ابراهيم حسن ذلك قائلا: ان هذه التصريحات تصدر من باب شعور كل الأجهزة الفنية ان الزمالك أفضل فريق ويضم أفضل نجوم، وبالرغم من الحرب التى يواجهها النادى وحالة التربص غير العادية بالفريق، إلا ان الزمالك يلعب دائما على المكسب.

■ الزمالك يستعد بقوة لاستئناف مباريات الدورى

المعارضة تحشد القوات والمجلس واثق ويتحدى

تكثف المعارضة اجتماعاتها بحديقة النادى من أجل عد عدتها لمواجهة المجلس الأبيض يوم ٢٤ من سبتمبر الجارى، بالجمعية العمومية..

هناك من يرى ان المجلس لم يفعل شيئا.. وهناك من يرى ان المجلس جميل وأعاد الاستقرار للنادى وأن القضايا الكثيرة التى خسرها كانت غصب عنه.

والمؤيدون للمجلس يؤكدون ان وجود ممدوح عباس رئيس النادى له دور كبير فى تصحيح الأوضاع المالية وهو ما حدث فى العجز بالميزانية حتى يقال ان عباس اسقط ١٠ ملايين جنيه من مديونيات النادى لديه لتتعافى الميزانية!

أما المعارضون فيرون ان انجازات المجلس خلال العام الماضى غير واضحة، وأن هناك ارتفاعا غير معقول فى أسعار اللاعبين.. ويعتمد المجلس بطبيعة الحال على الأسماء اللامعة داخل المجلس والتى تستطيع جمع الأعضاء من خلال قوتهم الانتخابية وفى مقدمتهم رؤوف جاسر وهانى العتال ونجومية حازم إمام وابراهيم يوسف بالإضافة إلى تواجد أحمد جلال وإن كان يتردد بأن هناك خلافا فى الرأى ما بين المستشار جلال ابراهيم وممدوح عباس رئيس النادى!

ومازال المجلس يكثف من اعمال بناء المبنى الاجتماعى ويتردد ان ممدوح عباس وهانى العتال عضو المجلس سيكون لهما دور مهم فى إنهاء المبنى.. وقام المجلس بوضع خطة طموحة من أجل وضع حجر الأساس وضربة البداية للنادى الفرعى بـ ٦ أكتوبر، ويرى المجلس ان الجمعية ستمر على خير وبلا مشاكل وأنهم واثقون من التأييد!


■ ممدوح عباس

■ هانى العتال

مفاوضات مع اندرلخت وستاندرليج

آخر كلام.. شيكابالا للبيع بـ ٤ ملايين يورو!

يترقب مسئولو الزمالك قرار الاتحاد الدولى ـ الفيفا ـ بخصوص قضية شيكابالا.. كان الزملكاوية قد أرسلوا حافظة المستندات التى تؤكد ان اللاعب من حق أصحاب الرداء الأبيض.

من ضمن المستندات التى أرسلها الزمالك فى الملف خطاب من نادى اندرلخت موقع عليه من مسئوليه بأن العقد مفسوخ فى حالة تجنيد اللاعب.. وشيكابالا بالفعل فى فترة الاستدعاء!..

وبعيدا عن مطالبة الاتحاد الدولى من نادى اندرلخت بإرسال حافظة مستنداته لدراستها قبل إصدار القرار، فإن هناك مفاوضات سرية بين مسئولى الزمالك ونادي اندرلخت وستاندرليج البلجيكى من أجل بيع اللاعب، لاسيما ان بيع شيكابالا أمر تم حسمه داخل مجلس الإدارة، ولذلك رفض المجلس بيع حسين ياسر للريان القطرى.. ويأمل الزمالك فى الوصول بالعرضين البلجيكى إلى ٤ ملايين يورو وفى حالة الاتفاق على هذا المبلغ سيطير «شيكا» إلى أوروبا!

■ شيكابالا اقترب من الرحيل عن الزمالك للاحتراف الخارجى

خصم ٥٠ ألف جنيه من مستحقاته

حسين ياسر يعود.. ويكسب جولة تعديل عقده

عاد حسين ياسر لاعب الزمالك إلى التدريب.. واعتذر للجهاز الفنى لسفره إلى بلجيكا وقطر دون الحصول على إذن.. وكالعادة نفذ ابراهيم حسن اللائحة وخصم من مستحقات اللاعب مبلغا كبيرا يصل إلى ٥٠ ألف جنيه حيث ان السفر بدون إذن لم يكن لأول مرة.. والعقوبة مضاعفة!

علمت «أخبار اليوم» ان حسين ياسر طلب تعديل عقده إلى ٣ ملايين جنيه خاصة وأنه يحصل على مليون ومائة وخمسين ألف جنيه فى الموسم، ويهدف حسين ياسر للمطالبة بالملايين الثلاثة إلى الوصول إلى مليونى ونصف المليون وسيفوز حسين بهذا المبلغ.

كان مسئولو الزمالك قد طلبوا من حسين ياسر ان يبتعد عن هشام حسن وكيله والذى كان له دور كبير مع ابراهيم حسن فى انتقال حسين من الأهلى للزمالك.. ونفذ حسين ياسر المطلوب ويتردد ان والده ياسر محمدى تحدث مع صديقه هشام حسن من أجل تصفية الأجواء!

■ حسام حسن وحديث ودى مع حسين ياسر من أجل انهاء ازمته مع الفريق



هانى سعيد يظهر من جديد

هناك مجموعة من الأسماء تتسابق للعب بجوار محمود فتح الله فى مباراة الجونة وبمركز المساك.. هانى سعيد ومحمد يونس وعز الرجال ومصطفى حجاب والأخيران تم تصعيدهما بواسطة حسام حسن من قطاع الناشئين وهما لاعبان مميزان.. والواضح ان هانى سعيد هو الكسبان، فقد أشاد الجهاز الفنى به وقال بعض أفراده انه الأقرب حيث يجيد تنفيذ المطلوب منه بالدفاع أو الوسط!

فتح الله يطلب ١٢ مليون جنيه

نفى ابراهيم حسن مدير الكرة ان يكون محمود فتح الله مدافع الفريق قد طلب منه الحصول ان مبلغ ٤ ملايين جنيه فى الموسم صافى.. وقال ربما يكون هذا المبلغ طلبه اللاعب من أى مسئول فى المجلس.

قال ابراهيم لا استبعد ان يكون فتح الله يضع فى حساباته هذا المبلغ ١٢ مليونا فى الـ ٣ مواسم، طالما ان هناك من «يزن» ويحاول خطفه من الزمالك وأن ما يحدث بالفعل «عيب» لأن الاخرين لا يهمهم سد الأماكن الشاغرة بالفريق بقدر خطف اللاعبين الذين يفاوضهم الزمالك حتى لا يفوق الأبيض أبدا!

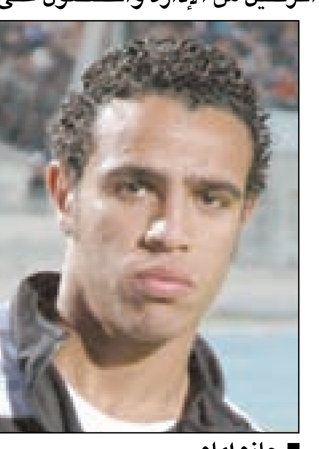
المؤشرات تؤكد ان فتح الله طلب ٤ ملايين جنيه فى الموسم صافى حيث انه لاعب دولى وفئة أولى ومطلوب فى الأهلى!

حـــازم إمـــام:

مـــن حقـــى ألعـــب

كتب إسلام فاروق:

أبدى حازم إمام لاعب الفريق الأبيض اندهاشه الشديد من الهجوم الذى تعرض له عندما طلب الرحيل من الإدارة والحصول على فرصة للعب فى أى ناد آخر.



■ حازم إمام

قال حازم إمام: إنه لم يلمس الكرة منذ رفع الإيقاف عنه بعد العقوبة التى تم توقيعها عليه الإيقاف ثمانى مباريات بسبب أحداث مباراة اتحاد الشرطة فى الموسم الماضى إلا دقائق فى مباراة انبى وأنه ملتزم جدا فى التدريبات، ولكن من حقه الحصول على فرصة لأنه لا يدرى سبب خروجه من الحسابات فى المباريات.

وكشف لاعب الزمالك عن رغبته فى الرحيل طالما انه لم يلعب ومن حقه البحث عن أى ناد آخر يقدر امكانياته لأنه لم ينضم للزمالك لخوض المباريات الودية فقط وهو ما يفعله مع الفريق الأبيض منذ انطلاق منافسات الموسم الحالى.. الجدير بالذكر ان حازم إمام شارك فى مباراة انبى التى خسرها الزمالك بالدورى ولم يقدم أى شئ للفريق!

قيد أحمد توفيق أول أكتوبر

كان من المفترض ان يقيد أحمد توفيق لاعب الزمالك الجديد ومنتخب الشباب القادم من المنصورة «١٨ سنة» فى سبتمبر الجارى خاصة وأن اللوائح القديمة كانت تعطى الحق فى القيد، إلا ان مسئولى الاتحاد فتحوا باب القيد من أول أكتوبر وبالفعل سيتم قيد أحمد توفيق الذى لفت الأنظار إليه فى المباريات الودية التى خاضها.

أكد ابراهيم حسن ان توفيق إضافة كبيرة ومكسب للكرة المصرية.. وسيكون بالفعل أحد نجوم المستقبل.. وطالب مسئولى اتحاد الكرة بجعل القيد مفتوحا فى قطاع الناشئين ليتم اكتشاف مواهب جديدة.

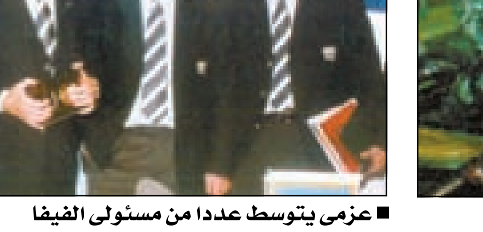
هشام عزمي يكشف لـ «أخبار اليوم» أسراراً جديدة لأول مرة:

ذكرياتي أليمة مع صفر المونديال

تليفوني لم يرن منذ سنوات.. وأصدقائي خانوا العيش والملح



■ هشام عزمي يحمل كأس العالم الذهبية



■ عزمي يتوسط عددا من مسئولي الفيفا

حوار: منتصر الرفاعي

لا يختلف اثنان على ان عشاق الساحرة المستديرة في مصر كانوا يشعرون بالغيظ والضيق وهم يشاهدون مباريات كأس العالم الاخيرة عبر شاشات التليفزيون.. هذا الضيق والغيظ ليس بسبب عدم تأهل منتخبنا الوطني للمونديال العالمي ولكن للفشل في استضافة هذا الحدث العالمي الكبير فيما عرف «بصفر ٢٠١٠».. «أخبار اليوم» التقت مع المهندس هشام عزمي الذى كان مسئولا عن اعداد الملف الفني ليكشف العديد من الاسرار والذكريات.

● **الآن وبعد ان انفض المولد بفترة طويلة كيف تابعت كأس العالم بجنوب أفريقيا وأنت على مقاعد المشاهدين؟**

– بطولة كأس العالم الماضية بجنوب افريقيا مثلت لي العديد من الشجون والجراح.. فالجرح الاول لانني «قاعد بتفرج» على البطولة عبر شاشات التليفزيون وكنت أتمنى ان تكون البطولة على ارض مصر.. والجرح الثاني لان منتخب مصر «الفراعنة» ليسوا هناك في جنوب افريقيا ولم يتأهلوا واخيرا لان هذه الكأس هي الثانية التي اغيب عن التواجد فيها كمسئول عن احدى اللجان التنظيمية من قبل «الفيفا».

● **وما سبب غيابك عن المونديال مرتين متتاليتين؟**

– اولا: يجب ان تعرف انني شاركت كمنسق عام في البطولات وعضو في اللجان الخاصة بالاتحاد الدولي ومسئول عن تأمين البطولات في ١٣ كأس عالم وكرة خماسية منها ٣ بطولات كأس عالم للكبار متتالية امريكا ٩٤ وفرنسا ٩٨ وكوريا واليابان ٢٠٠٢.. وغبت عن كأس العالم بالمانيا ٢٠٠٦ وجنوب افريقيا ٢٠١٠ لاسباب يعلمها الجميع.

● **وما هذه الاسباب؟**

– لانه كان عندي الجرأة والشجاعة ان استقيل من منصبي في «الفيفا» اعتراضا واحتجاجا على عدم حصول مصر على شرف تنظيم مونديال ٢٠١٠ بسبب طريقة التصويت.. وكنت اول شخص يستقيل من اتحاد الكرة بعد هذه الازمة.. واعتذرت عن عدم حضور احتفالات «الفيفا» بالمئوية في فرنسا ٢٠٠٣.

● **في اعتقادك.. لماذا حصل ملف مصر على «صفر» اثناء التصويت؟**

– كنت مسئولا عن الملف الفني والذى كان يرقى لدرجة افضل ملف مقدم لتنظيم البطولة بشهادة رجال الفيفا انفسهم ولكن هناك جوانب سياسية واخرى اقتصادية واشخاصا عملوا ضد مصلحتنا وهم الآن مهيمنون على الكرة المصرية ويجيدون الظهور امام الكاميرات اوقات الفوز فقط والتوارى والقاء التهم على الآخرين، اثروا على متخذي القرار في الفيفا.

● **ولماذا يعمل هؤلاء الاشخاص ضد مصلحة ملف استضافة مصر لكأس العالم؟**

– لمصالح شخصية واغراض اخرى في الحصول على مقاعد بالاتحاد الدولي لكرة القدم وليتخلصوا مني في اتحاد الكرة المصري.. فهناك اشخاص لم يبذلوا جهدا ولم يتفانوا في العمل من اجل انجاح الملف ورغم ذلك كانت هناك ايجابيات من تقدمنا بالملف او من حصولنا على «الصفر».

● **وما الايجابيات من حصول ملفنا على «صفر»؟**

– رغم الحزن والشجون التي تنتابني كلما اتذكر «صفر» المونديال إلا انني اشعر بالسعادة ان هذا الملف الذى اعددته لاستضافة كأس العالم ٢٠١٠ هو نفس الملف الذى حصلنا به على تنظيم بطولة كأس العالم للشباب التي اقيمت بالقاهرة ٢٠٠٩.. والجوانب التنظيمية هي التي طبقت من الملف.. وتم تطوير الاستادات وفقا للملف.. وكذلك انشاء استادي السويس الجديد وبرج العرب وتطوير البنية التحتية كلها كنت قد ذكرتها في الملف.

● **ولكن اثناء كأس العالم للشباب لم يكن قد ذكر انك وراء هذا الانجاز؟**

– كل ما حدث هو تغيير اسم ملف استضافة كأس العالم ٢٠١٠ الى ملف تنظيم كأس العالم للشباب ٢٠٠٩.. حتى حفل سحب القرعة المقترح في الاقصر كان معدا لكأس العالم ٢٠١٠ وهو الذى نفذ في كأس العالم للشباب «بحذافيره» ليس هناك جهابذة في اتحاد الكرة وراء ذلك.. وللاسف هناك نفوس ضعيفة لا تتحلى بالمصداقية والاخلاق الرياضية لذلك قررت احترام نفسي والابتعاد عن الساحة الكروية بعد حدوتة «صفر» المونديال.

● **هل تشعر بالغدر و«نكران الجميل» من اصدقائك؟**

– نعم.. ويكفيني ان رجل الشارع والرأى العام يعرف من يعمل باخلاص ومن يعطى مثلما فعلت في ملف تنظيم كأس الامم ٢٠٠٦ وبطولة الميرديان ٢٠٠٤ بالقاهرة.. وكأس العالم للناشئين ٩٧ بالقاهرة.. ومن يجيد «الضحك على الذقون» ومازالوا موجودين على الساحة الكروية.

● **هل هناك رسالة توجهها لمسئولي اتحاد الكرة؟**

– ليست هناك رسالة لمن لم يرفعوا سماعة التليفون منذ ٦ سنوات للاطمئنان عليّ.. ليست هناك رسالة لمن لم يراعوا «العشرة» والصداقة.. ولم يتصل بي احد منذ استقالتي من الجبلاية إلا شخصان فقط اعتز بهما وهما اللواء حرب الدهشوري والكابتن حمادة امام.

● **وهل علاقتك مازالت متوترة مع الفيفا؟**

– على ما يبدو ان «الميه رجعت لمجاريها» في العام الماضي عندما طلبوا مني اعداد تقارير عن دولتي ناميبيا وجنوب افريقيا.. والحمد لله اشادوا بي وقالوا تقرير شخص محترف تأمين مباريات ولكن للاسف عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي طلب من الفيفا رسميا استبعادي من مونديال جنوب افريقيا.

● **وما سر كراهية حياتو لك؟**

– لانني ساندت بلاتر ضده في انتخابات الاتحاد الدولي في ٢٠٠٢ بعكس الموقف الرسمي لاتحاد الكرة الذى ساند حياتو.. وكذلك يوهانسون السويدى ضد بلاتر في انتخابات ٩٨.. وهو ما يوضح لك عدم وجود رؤية وان هناك مواقف مضادة دائما ضدنا بسبب الوقوف دائما ضد بلاتر.

(٤١) من هو النبي الذى لُقب بكليم الله ؟



منتخب الفراعنة حالة محيرة

السقوط فى المطب والخروج من المـــأزق!

تغطية:
محمد صادق
عمرو محيى الدين
تصوير:
إيهاب عيد

مازالت مرارة التعادل مع سيراليون تسيطر على جماهير الكرة المصرية فى ظل مخاوف بعدم تأهل المنتخب «حامل اللقب» إلى نهائيات أمم افريقيا بالجابون وغينيا الاستوائية ٢٠١٢.

وقد حار الخبراء والمتخصصون فى تفسير أسباب سقوط منتخب الفراعنة من «مطب» فقد أول نقطتين فى التصفيات الافريقية والتمسك بعادته «المملة» فى السقوط أمام المنتخبات المغمورة.. على أرضه وبين جمهوره.

وما بين السقوط فى المطب.. والخروج من المأزق يصبح الأمل فى تصحيح الأوضاع قائما بشروط.. حددها الخبراء.. فى روشتة من عدة نقاط مهمة مع تحميل الجهاز الفنى بقيادة حسن شحاتة جميع المسئولية لإخراج المنتخب من المأزق.

اجتماع عاصف

رغم كل ما تردد عن اجتماع سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة مع الجهاز الفنى بقيادة حسن شحاتة وأن هذا الاجتماع مر بهدوء إلا ان المقربين من زاهر أكدوا ان الاجتماع كان عاصفا خاصة أن زاهر كان قد منح شحاتة وجهازه الفنى جميع الصلاحيات لإعداد المنتخب فى هذه التصفيات.

وقد أعرب زاهر خلال اللقاء عن غضبه الشديد من النتيجة التى أحبطت جماهير الكرة المصرية ووضعت المنتخب فى حسابات صعبة رغم بداية التصفيات.

وشدد زاهر على الجهاز الفنى بضرورة تصحيح الأوضاع بسرعة قبل موعد مباراة الفريق مع النيجر.

ورغم اللقاء العاصف إلا ان زاهر رفض الضغط على شحاتة فيما يتعلق بموقفه من عمرو زكى وشيكابالا مؤكدا انه ترك للجهاز الفنى الحرية الكاملة فى اختيار العناصر التى يعتمد عليها فى المرحلة القادمة.

موقف سلبى

ورغم سقوط منتخب مصر إلا ان أعضاء مجلس إدارة الجبلاية رفضوا التحدث من قريب أو بعيد عن موقف المنتخب أو مهاجمة الجهاز الفنى حسن شحاتة متقلدين بالمثل «السكوت من ذهب»!

وحتى لا تتكرر الفصول البايخة التى سبق أن تعرض لها منتخب مصر وأبعدته عن مونديال ٢٠١٠ بسبب زامبيا فإن «أخبار اليوم» وضعت روشتة من خلال الخبراء ومدربى الكرة لإنقاذ المنتخب من تكرار السقوط فى المطب!

لام طلعت يوسف المدير الفنى لاتحاد الشرطة الاستهتار وضعف الأداء فى التعامل أمام سيراليون، مؤكدا ان هذين العيبين دائما يتسببان فى خسارة مصر نقاطا مهمة فى التصفيات وكأن اللاعبين والأجهزة الفنية لا تتعلم من أخطاء الماضى، رافضا وصف تعادل مصر والجزائر والمغرب وتونس بالظاهرة لأن كل فريق مسئول عن نتائجه وعليه معالجة الأخطاء.

وقال طلعت ان السقوط فى فخ التعادل مع سيراليون دليل على ضعف الاستعداد النفسى للاعبين، كما تسبب التغييرات الكبيرة فى التشكيلة الأساسية وابتعاد العناصر القديمة عن المستوى الطبيعى فى إعطاء فرصة للاعبى سيراليون لمجاراة أبطال افريقيا والتعادل فى استاد القاهرة، وأضاف ان مشكلة مباريات مصر أمام المنتخبات الضعيفة هو غياب عنصر الحماسة والجدية، وفى المقابل نجد أن لاعبى الفريق المنافس يمتازون بالقتالية واللياقة البدنية العالية، وبالتالى تصير المباراة أكثر صعوبة ونهايتها غير سعيدة.

وطالب المدير الفنى لاتحاد الشرطة الجهاز الفنى للمنتخب بالتحلى بروح البطولات الافريقية لأنها السبل الوحيد لتحقيق الفوز داخل القاهرة وخارجها فى المباريات المقبلة لاستعادة صدارة المجموعة، هذا بجانب إصلاح الأخطاء الواضحة فى الفريق لتجنب المعاناة من نزيف جديد للنقاط مما قد يعرض مصر للغياب من البطولة الافريقية.

هواية انتظار الهدايا

هاجم على أبوجريشة نجم مصر والنادى الإسماعيلى الأسبق لاعبى المنتخب المصرى، محملا إياهم مسئولية التعادل أمام منتخب سيراليون، حيث أكد ان اللاعب المصرى غالبا ما ينظر إلى اسم منافسه فإن كان مغمورا يبدأ فى الاستهتار به، مما يتسبب دائما فى الخسارة أو ضياع النقاط، وأكبر دليل على ان الاستهتار يؤدى إلى كوارث هو تعادل هؤلاء اللاعبين المغمورين مع منتخب بطل بحجم منتخب مصر، يجمع لاعبين أصحاب تاريخ وإنجازات كبرى.

وعلى الرغم من هجومه الكبير على اللاعبين، ولكن عاد أبوجريشة ليؤكد ان فرصة مصر مازالت موجودة ولكنها أصبحت أصعب حيث ان الصعود يتطلب ان نفوز بباقى المباريات داخل وخارج مصر، حتى لا نأتى فى نهاية التصفيات وننتظر الهدايا من الآخرين وهى التى دائما لا تأتى.

كبوات الكبار

اعتبر محمد عبدالمنعم «شطة» المدير الفنى للاتحاد الافريقى تعادل مصر مع سيراليون استمرارا لحالة التهاون بالمنتخبات الضعيفة فى التصفيات والبطولات المجمعة، فخلال كأس العالم الأخيرة سقطت فرنسا وإيطاليا فى الدور الأول من المونديال، وخسرت فرنسا المباراة الأولى وسط جماهيرها أمام روسيا البيضاء فى التصفيات الأوروبية، ولم تتعلم الجزائر والمغرب وتونس من دروس الماضى أيضا، وفشلوا فى تحقيق الفوز على ملعبهم فى تصفيات افريقيا.

وقال شطة ان مصر تعادلت مع سيراليون لأن الإعلام قلل من قيمة الفريق المنافس، فوصفوا سيراليون بالفريق الضعيف وأنه يفكر فى الانسحاب لعدم قدرتهم على تحمل التكاليف المالية ولعدم امتلاكهم الملابس الرياضية لأداء المباراة، وكل هذا جعل لاعبى مصر يعتقدون ان المواجهة سهلة للغاية، معتقدين ان التاريخ وبطولاتهم تساندهم فجاءت النتيجة عكسية، ليتواصل مسلسل الكبوات المصرية مع الفرق غير صاحبة التاريخ، مشيرا إلى ان الجهاز الفنى لم يحسن الإدارة قبل وخلال المباراة أمام سيراليون.

وأوضح المدير الفنى للاتحاد الافريقى ان شحاتة لم يعد لاعبيه نفسيا لتلك المباراة فأوقع فريقه فى نفس مأزق التصفيات الافريقية المؤهلة للمونديال، لذا على شحاتة ان يجد الدافع ليتخطى هذه الكبوة، وعليه ان يدرك ان الاعتماد على الأسماء ليس كافيا لتحقيق الفوز، فكرة القدم صارت تعتمد على المهارات الفردية والقدرات الذاتية لكل لاعب داخل الفريق بغض النظر عن تاريخ هذا المنتخب.

وأكد شطة ان سقوط مصر وباقى المنتخبات العربية العريقة أمام منافسين صغار سيتكرر فى حالة عدم قيام مسئولى الكرة فى تلك الدول بتغيير الصورة أمام الفوز المضمون على حساب الفرق الضعيفة، فالمستويات صارت متقاربة بدرجة مخيفة والمفاجآت واردة.

اجتهاد سيراليون

نفى محمود بكر عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ونجم الأوليمبى الأسبق ان يكون تعادل المنتخب المصرى أمام الضيف المتواضع سيراليون فى مستهل التصفيات المؤهلة إلى أمم أفريقيا ٢٠١٢ هو سبب التقصير من الجانب المصرى، بل ان المنتخب السيراليونى اجتهد تماما وكان ندا عنيدا.

وشدد بكر على أهمية الوقوف الإعلامى إلى جانب المنتخب المصرى، حتى موعد مباراة النيجر يوم ١٠ أكتوبر المقبل وذلك بالتزام الهدوء التام فى النقد والتصريحات وترك الجهاز الفنى يعمل فى صمت دون ضغوط.

ويرى بكر ان فرصة الصعود مازالت قائمة، وأن مباراة النيجر ستكون الفيصل، حيث ان فوزنا بهذه المباراة سيعطينا الدافع والثقة لاستكمال باقى المباريات بنجاح، وأن تعثر جنوب افريقيا أمام سيراليون سيعيد الآمال إلى نصابها الصحيح.

غياب المعلومات

دافع محمد عامر نجم الأهلى والمدير الفنى السابق للمقاولون عن حظوظ المنتخب المصرى فى الصعود إلى نهائيات أمم افريقيا ٢٠١٢، حيث أكد عامر ان لقاء سيراليون كان الأول فى التصفيات وأن علاج الأخطاء والاجتهاد فى باقى المباريات سيضمن لنا التأهل.

وأرجأ عامر صعوبة المباراة السابقة إلى عدم توافر معلومات كافية عن منتخب سيراليون المغمور كرويا، والذى ظهر بشكل منظم ورائع مما فاجأ المنتخب المصرى وأدى للتعادل، كما أكد عامر ان التهيئة النفسية للاعبين كانت أقل كثيرا من القدر المفروض، وذلك لتعويض جانب الجهل بالمنافس.

كما أضاف عامر ان دخول بعض العناصر الجديدة إلى تشكيلة المنتخب امثال عمرو السولية وأحمد حسن مكى وأحمد على وبالرغم من مستواهم الرائع إلا انهم اثروا بالسلب على التجانس بين أعضاء الفريق.

تقارب المستويات

امتاز مصطفى رياض نجم الترسانة الأسبق بالتفاؤل فى تحليله للمنتخب المصرى رغم التعادل غير المرضى أمام سيراليون، قائلا: إن فقدان نقطتين مع بداية التصفيات الافريقية نتيجة مفاجئة للجماهير والنقاد المتابعين لأداء بطل افريقيا فى الأعوام الستة الأخيرة، لكن لا يجب التوقف طويلا عند تلك المباراة لأن التركيز فى المواجهات المقبلة سيكون مفتاح التأهل للبطولة الافريقية، كما ان اللاعبين مازالوا يتذكرون مرارة عدم التأهل للمونديال، ولولا غياب التوفيق عنهم لكان الفوز من نصيبهم، لكن لاعبى سيراليون كانوا فى قمة تركيزهم ولياقتهم البدنية واستحقوا التعادل.

وأضاف رياض ان الجماهير المصرية عليها تقبل النتائج المفاجئة لأن مستوى الفرق المتنافسة فى التصفيات عادة يكون متقاربا، فالجزائر تعادلت وسط جماهيرها أمام تنزانيا، وكذلك المغرب مع افريقيا الوسطى فى نفس التصفيات، مما يعنى ان الفرق الكبيرة معرضة لمواجهة الكبوات أمام منتخبات صغيرة، مشيرا إلى ان هناك الكثير من الظروف المعاكسة التى واجهت مصر عند مواجهة الفرق الضعيفة، فإذا كانت مصر تلعب فى ملعب منافسها يعانى اللاعبون من سوء الأرضية والتقلبات الجوية، ومباراة سيراليون الأخيرة رغم انها على استاد القاهرة لكن الجهاز الفنى عانى من غياب العناصر الأساسية فى خط الهجوم وبالتالى غابت الفعالية الهجومية على مرمى المنافس.

وأكد رياض ان اعتراف شحاتة والجهاز الفنى بالوقوع فى أخطاء بالخطة والتشكيل بداية التصحيح الحقيقية، ولا يجب التفريط فى تحقيق الفوز على النيجر وسط جماهيرها حتى يتم تصحيح موقف المنتخب المصرى فى التصفيات قبل الصدام مع جنوب أفريقيا.

■ الجهاز الفنى فى حالة ذهول عقب التعادل مع سيراليون



■ مكى احد الوجوه الجديدة التى دفع بها شحاتة ولم يثبت اقدامه

أزمـات زاهـر.. «وورطـة» المـنـتـخب

كتب أيمن بدره:

ارتبط المنتخب الوطنى طوال السنوات الماضية بسمير زاهر رئيس اتحاد الكرة ليس فقط بحكم منصبه الذى انتخب له فى ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٨ ولكن نتيجة للمنصب الاختيارى الذى رشحه له مجلس ادارة الاتحاد بتوليه مهمة المشرف على الفريق الذى حقق كأس الامم الافريقية ٣ مرات متتالية.. وهذا الارتباط الذى تجاوز به المنتخب الكثير من العقبات التى واجهته فى مشواره منذ عام ٢٠٠٦ هو نفسه الذى ادى الى تعرض الفريق لهزات عنيفة نتيجة عدم الاستقرار الذى يعانيه الاتحاد ورئيسه على فترات متباعدة.. لا احد يستطيع الان الحكم على تجربة زاهر مع المنتخب وهل كانت نعمة افرزت ٣ بطولات للامم الافريقية فى انجاز تاريخى ام كانت نقمة بالتعرض لمطبات وازمات صعبة منها ازمة مباريات الجزائر فى تصفيات كأس العالم الاخيرة والتى ارتبطت به بشكل كبير واخذت من تركيزه الكثير والكثير فكان الشغل الشاغل ادارة معارك مع الاتحاد الجزائرى ورئيسه محمد روراوة وهو ما صرف الجانب الاكبر من اهتمامه فى الجانب المعنوى والنفسى والادارى ايضا للمنتخب الوطنى.

وخلال الاسابيع الماضية حينما عانى الاتحاد من حالة عدم الاستقرار نتيجة ابعاد سمير زاهر عن موقعه بحكم المحكمة ثم عودته مرة اخرى ليدخل فى مواجهات داخل الاتحاد فى عملية اعادة الهيكلة التى تأخرت طويلا.. وبدأت فى وقت محرج.

وضح ان هناك تأثيرا مباشرا على المنتخب الوطنى.. وان التعادل المفاجىء والمأساوى الذى تعرض له الفريق فى بداية رحلة تصفيات كأس الامم الافريقية الا نتاج لحالة عدم التركيز من جانب المشرف على المنتخب لوقوعه في مشاكل ادارية وبرلمانية بعد اتهامه فى قضية نواب العلاج.

كان حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب الوطنى قد اكد بعد ابعاد زاهر بحكم المحكمة فى ٢٦ يونيو الماضى بان المنتخب متأثر بهذا الابعاد واعلن ان الفريق يواجه حالة من عدم الاستقرار فى ظل غياب رئيس الاتحاد والمشرف على المنتخب.

ولان الفريق الوطنى اصبح فى موقف قمة فى الحرج ويحتاج الي دفعة قوية لتخطي المأزق الحرج الذى وقع فيه بعد ان فقد نقطتين على ارضه بالتعادل مع سيراليون فان دخول زاهر فى مواجهات وتحقيقات خاصة بقضية نواب العلاج من المؤكد انه سيسحب من تركيزه مع الفريق الذى بدأ يفكر فى تغيير اسلوب اعداده حيث يحاول تعديل بعض مباريات الدوري حتى تتاح له فرصة اكبر للاعداد فى المعسكر الذى يسبق المباراة المهمة جدا مع النيجر.. وهناك اتصالات وترتيبات واتفاقات على مباراة ودية يوم ٢٢ اكتوبر المقبل بدلا من مباراة الكويت التى كان من المقرر ان تقام فى هذا التاريخ بمناسبة افتتاح ستاد الجابر وقد تأجل الافتتاح حتى ٢٥ فبراير المقبل.. ترتيبات المرحلة الحساسة للمنتخب وارتباطه بتركيز سمير زاهر تزيد من موقف الفريق تأزما خاصة ان الجهاز الفني بقيادة حسن شحاته اعتاد ان تكون هناك قناة واحدة يعامل من خلالها مع مجلس ادارة الاتحاد والجهات الخارجية الاخرى التى يتعامل معها المنتخب ولما اعترى هذه القناة حالة من الشرود فى امور خارجية فان الفريق الوطنى سيواجه صعوبات فى التواصل مع المجلس الذى ارتضى منذ فترة بزاهر ممثلا له فى حمل عبء المنتخب كما ان نائبه هانى ابوريدة مقبل هو الاخر على مهمة جديدة فى حياته بدخول المنافسة على مقعد فى مجلس الشعب عن احدى دوائر محافظة بورسعيد.. ويبقى المنتخب فى حيرة نتيجة عدم استقرار خط الفواصل بينه وبين مجلس ادارة الاتحاد، ليس لان التحقيقات فى قضية نواب العلاج غير معروف مصيرها ولكن ايضا لان هناك مواجهة قضائية جديدة مع اسامة خليل الشهر المقبل فى الدعوى التى اقامها المرشح على رئاسة الاتحاد والتى يعاود فيها مطالبته ببطلان ترشيح سمير زاهر المرشح الفائز بمقعد الرئاسة ولا يعلم مصيرها الا الله تعالى ولكنها فى النهاية تشغل جانبا كبيرا من تركيز المشرف على المنتخب وتؤثر لاشك على حالته النفسية وعلى الحالة المعنوية للفريق الوطنى الذى ارتبط به.



■ سمير زاهر


■ هانى أبوريدة

محمد عمر لـ «أخبار اليوم»:
مستمر فى العمل الإعلامى رغم قرار الجبلاية.. وسأتركه فيما بعد

حوار: شريف علاء

ربما لا يعلم الكثيرون عن منتخب مصر للناشئين مواليد ١٩٩٤ الذى يتولى ادارته فنياً محمد عمر، وهو الفريق الذى نجح فى اجتياز عقبة الصومال مساء أمس فى التصفيات المؤهلة الى كأس الأمم الأفريقية فى رواندا شهر يناير من العام المقبل، وتأهل الى الدور النهائى لملاقاة منتخب موريشيوس شهر نوفمبر المقبل.

وربما يكون هذا الفريق أكثر المنتخبات القومية ضرراً من قرار اتحاد الكرة بعدم عمل المدربين فى مجال الإعلام، حيث يعمل محمد عمر ووليد صلاح الدين المدرب المساعد وهيثم فاروق المدير الادارى فى ذلك المجال، وكشف عمر خلال حواره مع اخبار اليوم عن استثنائه من ذلك القرار واستمراره فى العمل الاعلامى بجانب عمله مع المنتخب حتى نهاية التصفيات أسوة بمصطفى يونس مدرب منتخب الشباب.

● ما هو موقفك من العمل الاعلامى بعد قرار سمير زاهر باستثناء مصطفى يونس؟

- استطعت ان احصل على استثناء من سمير زاهر بالجمع بين المنتخب والعمل الاعلامى حتى نهاية التصفيات فى الأسبوع الأخير من شهر نوفمبر القادم وهو موعد مباراة الاياب مع موريشيوس فى الدور النهائى من التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية فى أوغندا.

وانا موقفى واضح منذ البداية وهو الاستمرار فى التدريب وترك العمل الاعلامى، ولكن زاهر اعطانى الاستثناء حتى تتم المساواة بعد ان حصل مصطفى يونس مدرب منتخب الشباب على نفس الاستثناء.

● هل استثناءك صدر بعد ان ضغطت على زاهر من أجل المساواة مع يونس؟

- بالعكس تماماً... انا لم اتدخل فى تلك الأمور واحترمت قرار اتحاد الكرة ووعدت بتنفيذه، وتقديراً من زاهر لموقفى قام باعطائى الاستثناء من باب المساواة.

● وهل فعلاً العمل الاعلامى له تأثير سلبى على انتظامك فى المعسكرات فى ظل وجود وليد صلاح الدين المدرب المساعد وهيثم فاروق المدير الادارى فى الفضائيات؟

- لا... فأنا اعمل فى برنامج اسبوعى وكذلك وليد صلاح وهيثم فاروق، ولم يؤثر ذلك ابداً على عملنا الاعلامى، وانا شرحت ذلك لمجلس الادارة فى أكثر من مناسبة ولكن فى النهاية انا سأمتثل للقرار.

● ولماذا فضلت التدريب عن العمل الاعلامى رغم انه مجزى مادياً ويعطيك شهرة أكبر؟

- بالفعل العمل الإعلامى له فوائد أكثر من الناحية المادية والشهرة والظهور، ولكن انا مجالى الأساسى هو التدريب وسأستمر فيه حتى النهاية، وانا أجد نفسى أكثر فى التدريب، بينما العمل الاعلامى اعتبرته هواية ولا توجد مشاكل عندى اذا تركته.

● هل تجد صعوبة فى التعامل مع لاعبى المنتخب صغار السن؟

- بالطبع هناك صعوبة مع تلك الفئة العمرية من اللاعبية... وهم فى حاجة لتعامل خاص، وانا احرص على ان اكون بمثابة أب ثان لهم وهو يبادلونى نفس الشعور، كما انهم فى مرحلة تكوين الشخصية وهذا يتطلب منى ومن جميع اعضاء الجهاز الفنى مجهوداً كبيراً فى التعامل معهم، واضافة الى ذلك تغير فسيولوجية الجسم فى ذلك السن بشكل سريع وهو ما يتطلب ضرورة التركيز فى التغيرات التى تطرأ على اجسام اللاعبين من ناحية طول القامة وزيادة الوزن.

وقمت بالاستعانة بمدرسين للغة العربية والتربية الدينية لاعطاء دروس جماعية للاعبين، خاصة ان هناك عدداً لم يكمل تعليمه وعدداً آخر دراسته باللغة الأنجليزية وتلك الدروس ستجعل اللاعبين أكثر قرباً وأكثر صداقة.

● كيف تعاملت مع موقف هروب لاعبى منتخب الصومال قبل مواجهة الاياب؟

- فى البداية أكدت للاعبينا ان ذلك الأمر يجب ان لا يقلل من حماسهم فى ظل خوض منتخب الصومال فى غياب عدد كبير من اللاعبين بعد ان عاد بعضهم وعدل عن قرار الهروب، وحذرتهم من التهاون وهم التزموا بالتعليمات.

● كيف استطعت ان تكون هذا الفريق وتصل الى قوام اساسى؟

- فى البداية تكوين المنتخب استهلك من الجهاز الفنى مجهوداً كبيراً للغاية خاصة ان ذلك السن فيه أكثر من ٤٨٠٠ لاعب على مستوى مصر، وبالفعل قمت بتقسيم المعاونين تامر عبد الحميد ووليد صلاح الدين لزيارة جميع الانديـة لمدة موسم كامل حتى وصلنا الى عدداً لا بأس به من اللاعبين وتمت تصفيتهم حتى تم الاستقرار على قوام اساسى وقائمة كاملة تشمل ما يقرب من ٣٠ لاعباً نقوم بالاختيار منها، والباب مازال مفتوحاً امام أى لاعب يثبت جدارته بالانضمام للمنتخب.

● وماذا تتوقع لمستقبل هذا الفريق؟

اللاعبون مستواهم مبشر ولديهم رغبة فى الاستمرار وما اعجبنى ان لكل واحد منهم مثل أعلى يقتدى به فى حياته، ووضعه هدفاً حتى يصل اليه، فهم معجبون باللاعبين العالميين امثال ميسى كريستيانو رونالدو وعلى المستوى المحلى امثال محمد ابوتريكة واحمد حسن وعصام الحضرى.

وهم نجحوا فى اثبات جدارتهم من خلال المباريات الودية العديدة التى خاضها الفريق وآخرها الدورة الودية التى نظمتها الامارات حيث فاز الفريق على الأردن وسلطنة عمان.

● هل انت متفائل بالتأهل الى كأس الأمم الأفريقية برواندا مطلع العام المقبل؟

- بالطبع متفائل بشدة خاصة بعد الآداء القوى الذى قدمه اللاعبون امام منتخب الصومال رغم تواضعه، ولكن اللاعبون كان لديهم حماس كبير لتحقيق الفوز وبعد تخطى تلك العقبة ازدادت رغبتهم فى تحقيق الفوز على موريشيوس شهر نوفمبر القادم.


■ محمد عمر

■ رمزى والجهاز المعاون للمنتخب الأوليمبى

الجبلاية تهتم بالناشئين والشباب وتتجاهل الأوليمبى

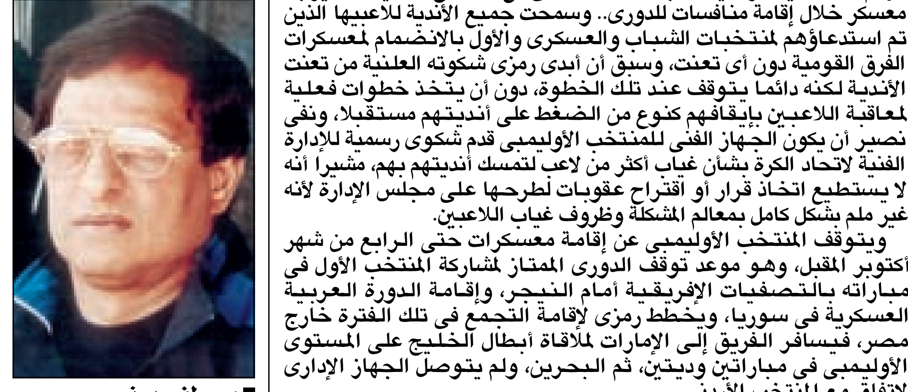
كتب عمرو محيى الدين:

يجد منتخبا الناشئين والشباب المساندة الكافية من الإدارة الفنية لاتحاد كرة القدم، فى الوقت الذى يعانى فيه الفريق الأوليمبى الذى يقوده المدير الفنى هانى رمزى من غياب الدعم الحقيقى وإيجاد حل لمشاكله المتكررة خاصة مع أندية الدورى الممتاز، التى تمنع لاعبيها من الانضمام للمعسكرات رغم إقامتها فى نفس توقيت تجمعات المنتخب الأول وخلال توقف منافسات الدورى، مما يعنى عدم وجود حاجة حقيقة للأجهزة الفنية للأندية للاعبيها الشباب.. قال فتحى نصير مدير الإدارة الفنية بالجبلاية إن التركيز منصب فى الفترة الحالية على المنتخبات التى تخوض منافسات رسمية فى التصفيات المؤهلة للبطولات الإفريقية، وهما فريق الناشئين (٩٤) الذى تخطى عقبة الصومال بقيادة المدرب محمد عمر، ومنتخب الشباب (٩١) بقيادة المدير الفنى مصطفى يونس الذى يستعد لملاقاة السنغال، فيما يأتى أول لقاء رسمى للفريق الأوليمبى فى التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب (لندن ٢٠١٢) فى مارس عام ٢٠١١.

لم يجد المنتخب الأوليمبى مساندة حقيقية من اتحاد الكرة لوضع حد أمام تعنت نادیى الأهلى والزمالك وحرس الحدود، الذين تمسكوا بلاعبيهم رغم استدعائهم لقائمة الفريق بحجة الحاجة إليهم خلال المباريات الودية، تمهيدا للاستعانة بهم فى اللقاءات الرسمية المقبلة، وهو الأمر الذى لم يقتنع رمزى به، مؤكدا أن مدربى الأندية لا يسعون لتحقيق مصلحة الكرة المصرية إنما يبحثون عن المجد الشخصى لتاريخهم على حساب احتياجات المنتخبات، وهذا الأمر عانى منه المنتخب الأوليمبى على مدار المعسكرات السابقة، على الرغم من تعديل مواعيد التجمعات لتتماشى مع مصالح الأندية، فلا يوجد معسكر خلال إقامة منافسات للدورى.. وسمحت جميع الأندية للاعبيها الذين تم استدعاؤهم لمنتخبات الشباب والعسكرى والأول بالانضمام لمعسكرات الفرق القومية دون أى تعنت، وسبق أن أبدى رمزى شكوته العلنية من تعنت الأندية لكنه دائما يتوقف عند تلك الخطوة، دون أن يتخذ خطوات فعلية لمعاقبة اللاعبين بإيقافهم كنوع من الضغط على أنديتهم مستقبلا، ونفى نصير أن يكون الجهاز الفنى للمنتخب الأوليمبى قدم شكوى رسمية للإدارة الفنية لاتحاد الكرة بشأن غياب أكثر من لاعب لتمسك أنديتهم بهم، مشيرا أنه لا يستطيع اتخاذ قرار أو اقتراح عقوبات لطرحها على مجلس الإدارة لأنه غير ملم بشكل كامل بمعالم المشكلة وظروف غياب اللاعبين.

ويتوقف المنتخب الأوليمبى عن إقامة معسكرات حتى الرابع من شهر أكتوبر المقبل، وهو موعد توقف الدورى الممتاز لمشاركة المنتخب الأول فى مبارياته بالتصفيات الإفريقية أمام النيجر، وإقامة الدورة العربية العسكرية فى سوريا، ويخطط رمزى لإقامة التجمع فى تلك الفترة خارج مصر، فيسافر الفريق إلى الإمارات لملاقاة أبطال الخليج على المستوى الأوليمبى فى مباراتين وديتين، ثم البحرين، ولم يتوصل الجهاز الإدارى لاتفاق مع المنتخب الأردنى.

منتخب الشباب يلجأ للنجيل الصناعى استعداداً للسنغال



■ مصطفى يونس

يعود منتخب الشباب الى معسكره مرة أخرى غداً الأحد على الملعب الفرعي لاستاد القاهرة بعد ان اعطى مصطفى يونس المدير الفنى للفريق اجازة أربعة أيام للاعبين عقب مباراة الأردن الودية التى اقيمت يوم الثلاثاء وانتهت بفوز مصر بثلاثة اهداف لهدف.. وقرر يونس ان يجرى الفريق عدداً من تدريباته على ملاعب النجيل الصناعى خاصة وأن الفريق سيواجه السنغال فى الدور النهائى من التصفيات يوم ٢٥ من الشهر الحالى فى العاصمة داكار على أرضية من ذلك النوع، ولذلك اسند يونس تلك المهمة لأيمن حافظ المدير اللإدارى للتنسيق مع احد الانديـة التى تضم ملاعب صناعية لاقامة التدريبات عليها.. وحرص يونس على ذلك الاجراء مؤكداً ان هناك عدداً كبيراً من لاعبى الفريق لا يستطيعون اللعب على النجيل الصناعى، ولذلك لا بد من تكثيف التدريبات عليها حتى يستطيعون تقدير سرعة الكرة جيداً عليها وتحاشى التحركات الخاطئة التى ربما تؤدى للإصابة.. وتقرر ان تغادر بعثة المنتخب الى السنغال يوم ٢١ والذى سيوافق الثلاثاء بعد القادم بعد ان استقر الاتحاد السنغالى على اقامة المباراة يوم ٢٥، وستقام فى تمام الخامسة مساء بتوقيت مصر، وستكون صفوف المنتخب مكتملة دون أى غيابات بحسب تأكيدات أيمن حافظ.. وسينتظم فى معسكر الغد الذى يستمر حتى موعد السفر ويتخلله مباراة ودية جميع اللاعبين البالغ عددهم ٢٣ ومن بينهم لاعبى الدورى الممتاز فى الأهلى والزمالك والاسماعيلى بعد ان اتفق يونس مع حسام البدرى مدرب الأهلى وحسام حسن مدرب الزمالك على استدعاء اللاعبين، وفى حال حاجة احد الحسامان للاعبيه، يتم استدعائهم لآداء المباراة ومن ثم يعود فوراً لتدريبات المنتخب.. وكان منتخب الشباب قد خاض مباراتين وديتين مع نظيره الأردنى يومى السبت والاربعاء الماضيين انتهت الأولى بالتعادل الايجابى بهدف لمثله، وفاز منتخب مصر فى الثانية بثلاثة اهداف لهدف.

كارت أحمر
بقلم: عثمان لطفى

● مما لا شك فيه أن الكرة المستديرة لها عشاق بالملايين وأنها الرياضة الأولى فى العالم كله، وهناك فرق كبير بين اللاعب فى الخارج والتزامه بما له وما عليه والتزام اللاعب عندنا فى مصر. ولا أستطيع أن أصف وأقارن بين اللاعب الأجنبى والمصرى، ولكن للأسف الشديد أن اللاعب المصرى يريد فقط أن يأخذ، ولكنه لا يعرف طريق العطاء، وهو يتفاخر بأن عقده بالملايين ولكن عطاءه صفر.

ليس هذا هجوماً على اللاعبين المصريين ولكنه الحقيقة الثابتة. هل اللاعب عندنا يعطى ناديه أو المنتخب الذى يمثل بلده مقابل ما يتعاطاه من مكافآت ورواتب؟!! بالقطع لا.. ولننظر إلى ما نشاهده فى الدورى المحلى أو الافريقى، مثلا منتخب سيراليون باعتراف المدير الفنى كان لا يعرف عنه شيئاً ونزل الملعب وتعامل مع منتخبنا بقوة، وهو يلعب على أرض الخصم بل صال وجال حتى أحرز هدفه الأول وكان نداً قوياً لبطل افريقيا!!

والجماهير.. أحست بذلك جيداً ولو قارنا بين الجماهير التى حضرت مباراة الأهلى والشبيبة وبين منتخب مصر وسيراليون نجد أن الفرق شاسع بل أقول إن الفرق كان كبيراً جداً. لماذا؟ جماهير كثيرة انصرفت عن مشاهدة اللاعبين لرعونتهم وعدم جديتهم فلم تحضر. ولولا حضور القوات المسلحة ورجال الشرطة لكانت فضيحة جماهيرية للمنتخب القومى. وبهذه النتيجة مع منتخب سيراليون أصبح منتخبنا فى ورطة للمرة الثانية ومجموعتنا بها جنوب افريقيا وهو منتخب قوى مثل الكرة العالمية فماذا يا ترى نحن فاعلون؟!! ربنا يستر.. ولابد أن المدير الفنى يراعى التغيير والبدائل التى زج بها فى المباراة وعدم تجانسهم مع بعضهم. ربما يكونون على مستوى ولكن ليس الآن. ولابد أن يكون الزج بالجدد بالتدريج.

ليس هذا اتهاماً للاعبين ولكن هذا هو الواقع وعليهم أن يثبتوا العكس حتى تتصالح معهم الجماهير. مجرد ملاحظة.

● خبراء الكرة أجمعوا على أن كثرة عدد اللاعبين فى خط وسط الأهلى سيكون وبالاً على الأهلى. اللاعب يريد أن يثبت نفسه وقد يلعب لا أن يجلس على الدكة. ومن هنا مكمن الخطر. وكان على المسئولين فى الأهلى وبالأخص لجنة الكرة أن تنتبه إلى ذلك لا أن تحشد كل هؤلاء، أو كان أيضاً على جهاز الكرة أن يبين للاعبين أن الجلوس على الدكة ليس عيباً بل لأن هناك من هو أجدر باللعب بدلاً منه وعليه أن ينشط ويبذل المزيد للمشاركة، هذا هو الخطر الذى لم يتنبه إليه الجهاز الفنى.

مظاهرة حب للرئيس مبارك فى ختام دورة تميز شباب الوطنى



■ صفوت الشريف ود. زكريا عزمى ود. على الدين هلال



■ أمين السياسات بالحزب الوطنى يقلد الفائزين الميداليات التذكارية



■ كأس البطولة بين أيدى الفائزين فى دورة تميز شباب الحزب الوطنى

■ لوحة الاستاد تضيئ فى سماء القاهرة

■ صفوت الشريف يلقى كلمته وجمال مبارك وعزمى يتابعان



آلاف الشباب شاركوا بالدورة فى كل محافظات مصر

متابعة بقلم : **إيمان أنور**

تحول ختام دورة التميز على كأس الرئيس حسنى مبارك التى تنظمها الأمانة العام للشباب بالحزب الوطنى الديمقراطى.. الى تظاهرة حب للرئيس مبارك.. وذلك عندما اصطف طابوراً ضخماً من الشباب يضم ٢٩ محافظة على مستوى الجمهورية مشاركة فى الدورة يحملون اللافتات والبالونات والأعلام التى تتضمن صور الرئيس وشعارات التأييد.. بينما انطلقت الألعاب النارية وعروض الليزر وارتفعت الهتافات مدوية فى استاد بتروسبورت.

وقد حرص قيادات الحزب الوطنى على المشاركة فى حفل ختام الدورة وفى مقدمتهم صفوت الشريف الامين العام للحزب والدكتور زكريا عزمى الامين العام المساعد للتنظيم والعضوية والمالية والادارية وجمال مبارك الأمين العام المساعد امين السياسات والدكتور على الدين هلال امين الاعلام والمهندس محمد هيبة امين الشباب كما شهد حفل الختام عدد كبير من الوزراء المهندس سامح فهمى وزير البترول والدكتور هانى هلال وزير التعليم العالى والدكتور احمد زكى بدر وزير التعليم والدكتور على المصيلحى وزير التضامن الاجتماعى والمهندس علاء فهمى وزير النقل والمهندس حسن صقر رئيس الجهاز القومى للرياضة.

تحيات الرئيس

وفى بداية الحفل وجه صفوت الشريف الامين العام كلمة الحزب نقل خلالها تحيات الرئيس مبارك للمشاركين فى دورة التميز الرمضانية الثامنة على التوالى مما يؤكد حرص الحزب وقياداته على تشجيع الشباب بمختلف انتماءاتهم على العمل الجماعى الرياضى.. لأن الشباب هم من سيحملون راية المستقبل.

وكانت المفاجأة عندما نزل جمال مبارك الى ارض الملعب ليطلق ضربة البداية فى مباراة النهائى بين فريقى محافظتى القاهرة والدقهلية ليسدد منها هدفاً اهتزت له الشباك.. بينما فاز فريق منتخب القاهرة بكأس الرئيس مبارك والجائزة الأولى للبطولة وقدرها اربعون الف جنيه.. وجاء منتخب الدقهلية فى المركز الثانى وفاز بجائزة قدرها ٣٠ الف جنيه بينما حصل منتخب الفيوم على جائزة المركز الثالث وقدرها ٢٠ الف جنيه وفاز منتخب الاسماعيلى بالمركز الرابع وقدرها ١٠ آلاف جنيه.

كأس البطولة

وقد قام صفوت الشريف الأمين العام بتسليم كأس البطولة الى الدكتور محمد الغمراوى امين الحزب الوطنى بالعاصمة كما قام كل من الدكتور زكريا عزمى وجمال مبارك والدكتور على الدين هلال والمهندس محمد هيبة بتوزيع الدروع والميداليات على الفرق الفائزة.

وقد اكد الدكتور على الدين هلال امين الاعلام بالحزب ان دورة التميز اصبحت راسخة وقوية بما يوضح الايمان بها تشير الى أهمية أن يعبر شباب مصر عن أنفسهم فى الملاعب او خارجها وقال ان رسالة الحزب هنا واضحة هى تشجيع الشباب على الانشطة النابعة منه.

ومن جانبه اكد المهندس محمد هيبة امين الشباب على ان نجاح الدورة يرجع الى قيمة الكأس الذى يحمل اسم «مبارك» زعيم مصر ورئيس الحزب الوطنى الديمقراطى، وقال ان الحزب الوطنى يبعث رسالة من خلال شباب يمثلون ٢٩ محافظة تعنى ان الاهتمام بالرياضة يأتى فى مقدمة وعلى قائمة اهتمامات الحزب وعلى شباب مصر التقدم لممارستها لأن العقل السليم فى الجسم السليم.



■ المهندس سامح فهمى شارك فى اجراءات قرعة البطولة

■ المهندس محمد هيبة يستقبل المهندس علاء فهمى

■ عرض رائع فى الحفل الختامى لدورة التميز



■ جمال مبارك يصافح اللاعبين قبل بداية المباراة النهائية

■ أمين السياسات حرص على مصافحة المشاركين فى الدورة

جمال مبارك مع اللاعبين فى ضربة البداية

الشريف سلم كأس الرئيس لفريق العاصمة



■ فريق القاهرة يرفع كأس البطولة عاليا فى المنصورة



■ جمال مبارك وضربة البداية للمباراة النهائية

■ ..ويتمنى التوفيق للاعبين



■ القنوات الفضائية تسابقت للحصول على تصريحات من أمين عام الحزب الوطنى



■ طابور عرض المحافظات المشاركة فى دورة التميز

الاتحاد يواجه مياه البحيرة بعد أجازة العيد

يستأنف الاتحاد السكندرى تدريباته بعدما حصل لاعبوه على أجازة عيد الفطرة المبارك يومى الخميس والجمعة، ويتجمع الفريق للتدريب على ملعب الأكاديمية البحرية استعدادا للمباراة الودية أمام مياه البحيرة غدا الأحد، وذلك بعدما تأجلت مواجهة "زعيم الثغر" مع الأهلى فى الجولة الخامسة من الدورى الممتاز، بسبب ارتباط الأهلى بمباراته أمام هارتلاند النيجيرى فى أبطال إفريقيا.. ويحتل الاتحاد المرتبة الـ١٢ فى جدول ترتيب الدورى بعد ختام الجولة الرابعة برصيد ٣ نقاط، بعد التعادل مع مصر المقاصة واتحاد الشرطة والمصرى، والخسارة أمام طلائع الجيش، ومازال أمام زعيم الثغر الوقت الكافى للإعداد للمباراة المقبلة أمام مضيفه الجونة فى الأسبوع السابع، المقرر إقامته يوم ١٧ سبتمبر الجارى.. وتأتى مباراة مياه البحيرة ضمن خطة الجهاز الفنى بقيادة كارلوس كابرال لإعداد اللاعبين، وتجربة جميع العناصر الأساسية والبديلة قبل اللقاء المقبل أمام الجونة، ولم يحقق الفريق الفائدة المنتظرة من المواجهة الودية السابقة أمام طنطا بعد طالب المدرب البرازيلى من لاعبيه الانسحاب من المباراة بعد ربع ساعة من بداية الشوط الثانى، اعتراضا على قرارات الحكم الظالمة من وجهة نظره، وأخرها طرد مهاجم الفريق عبد الحميد حسن.

وانسحب الفريق السكندرى من مباراته أمام مضيفه طنطا فى وقت كان متأخرا فيه بهدف نظيف، مما جعل الجماهير الطنطاوية تقوم بالهتاف ضد الاتحاد ولاعبيه لأنهم فضلوا الانسحاب وعدم إكمال المباراة، لكن كرم مرسى المدرب العام لزعيم الثغر قال إن قرار عدم استكمال اللقاء سببه ضياع الفائدة الحقيقة من التجربة الودية، وذلك بعدما توتر لاعبو الفريق بسبب قرارات الحكم العشوائية، وخاف الجهاز الفنى على سلامة لاعبيه ففضل الانسحاب من المباراة بدون خسائر.

وأشار مرسى أن الجهاز الفنى سيواصل سياسته بدفع جميع لاعبى الفريق خلال المباراة الودية أمام مياه البحيرة، فخلال اللقاء السابق قام كابرال بإشراك العناصر التى ملت من كثرة الشكوى لجلوسهم دائما على مقاعد البدلاء فى الأسابيع السابقة من الدورى الممتاز، وهم إبراهيم سعيد ويوسف عبد الرحيم ومحمود فتحى وعطية البلقاسى ومحمود سمير ومحمد إبراهيم إلا أن الوقت وقرار الانسحاب لم يسعفهم ، وكأن الحظ يعاندهم لمنعهم من إظهار إمكانياتهم الفنية.

فيما عاد الهدوء بين إبراهيم سعيد ومدربه كابرال، بعدما عقد مجلس إدارة النادى اجتماعا بين الطرفين لتقريب وجهات النظر بينهما، ورغم مشاركة سعيد فى المباراة الودية السابقة، إلا أن الجهاز الفنى قرر تغريم اللاعب ٢٠ ألف جنيه عقابا على تغيبه عن التدريبات دون عذر مقبول أو أذن من الجهاز الفنى.


■ الاتحاد يسعى للعودة من جديد للانتصارات فى الدورى

ألوان رياضية


بقلم: خالد جبر

●● عيد سعيد على كل مصرى.. على كل رياضى.. على من كل قدم ويقدم شيئا لبلده. عيد سعيد على الناس الرايقة.. أما العالم المتضايقة.. فأنا ماليش فى دول.

●● نعود إلى ما قبل العيد.. والنتيجة المحبطة لمنتخبنا الوطنى الأول لكرة القدم بتعادله فى القاهرة مع سيراليون.. وتهدد عرشه الافريقى.. وظهور القلق بعدم امكانية الوصول إلى نهائيات ٢٠١٢ لأول مرة فى تاريخ مصر.

النتيجة فعلا محبطة.. وأكثر ما فيها إحباطا هو ذلك المستوى الذى ظهر عليه النجوم القدامى.. أو اللاعبون المنضمون حديثا.. وعدم قدرة هؤلاء أو هؤلاء على مواجهة فريق من عيال سيراليون الذين لا يعرفهم أحد.

ومع ذلك.. يجب أن أقول إننى لست مع هؤلاء المتشائمين.. ولا يجب أن نكون معهم.. ولا يجب أن ندمر كل إنجازات حسن شحاتة أو أى لاعب فى الفريق بسبب هذه الكبوة.. ولا يمكن أن نمحو ذكريات الانتصارات والفرحة التى صنعها هؤلاء فى تاريخنا لمجرد تعادل.

أنا واثق من ان منتخبنا سيضع تلك الكبوة فى بدروم التاريخ.. وسيصبح قادرا على تجاوزها واستعادة مكانته الطبيعية. فقط أرجو ممن يمسكون معاول الهدم بأيديهم أن يترفقوا بمن أسعدونا.. وبمن منحونا الفخر بفريقنا الوطنى. ولا يصح أن نهاجمهم بكل هذه القسوة.. مرة القدامى أصبحوا خارج الخدمة.. ومرة الجدد غير قادرين على حمل الأمانة، ارفعوهم للأمام.. ولا تنزلوا على رءوسهم بالشواكيش.

●● قبل العيد أيضا.. يدخل سمير زاهر مرة أخرى إلى مكاتب النيابة وساحات القضاء.. اسأله.. بعد البراءة ناوى ينتقم من مين؟!

●● بعد العيد انتخابات نادى الجزيرة.. أنا مع الصديق إسلام السنهورى.. الذى يريد خدمة الأعضاء رئيسا كما خدمهم عضوا ونائبا للرئيس. أنا مع أبناء النادى الرياضيين مثل طارق البحيرى وهناك أسماء كثيرة لرياضيين ورجال دولة ونساء دولة أيضا لديهم منا كل الاحترام والتقدير.

●● بعد العيد.. يبدو ان مخاوفى من اشتعال الموقف داخل نادى الزمالك ستتحقق.. والشرارة مع انعقاد الجمعية العمومية يوم٢٤ سبتمبر. إذا انعقدت طبعا.. الشئ الذى يجب أن يفهمه أبناء الزمالك.. هو ان الزمالك ليس ملكا لأحد.. ومائة عام من التاريخ.. صنعها رجال عظام.. قدموا مصلحة النادى على مصلحتهم.. وأتمنى أن نواصل جميعا نفس المسيرة.

الطلائع «كامل العدد»


■ فاروق جعفر

رفض فاروق جعفر المدير الفنى للطلائع منح لاعبيه راحة سلبية خلال ايام العيد ووافق على منحهم اول يوم فقط لظروف مباراة الانتاج الحربى التى تقام بعد غد الاثنين فى اطار منافسات الاسبوع السادس للدورى العام.. ويدخل الطلائع فى المباراة وهو مكتمل الصفوف دون اى غيابات وهو ما جعل فاروق جعفر يشعر بالراحة خاصة ان فترة التوقف الماضية جاءت فرصة للمدير الفنى لعلاج اخطاء اللاعبين رغم الانتصارين الاخرين امام الاتحاد ووادى دجلة فى الدورى بسبب حالة العقم التهديفى التى اصابت المهاجمين وفشلهم فى احراز فرصة حقيقية للتهديف.. من جانبه اكد فاروق جعفر ان مباراة الانتاج الحربى ليست سهلة خاصة ان المنافس قدم مباريات قوية طوال الاسابيع الماضية بغض النظر عن الهزيمة الاخيرة للفريق مؤكدا على انه حذر لاعبيه من التهاون واللعب بجدية للفوز بالثلاث نقاط ومواصلة المشوار نحو المراكز الاولى من البداية.

الإنتاج يسعى لتصحيح مساره

كتب محمد قطب:

■ أسامة عرابى

يدخل الانتاج الحربى غدا معسكره المغلق استعدادا للقاء طلائع الجيش بعد غد الاثنين ضمن مباريات الاسبوع الخامس من الدورى الممتاز والتى ستقام على استاد السلام.

ويسعى اسامة عرابى المدير الفنى للفريق لتحقيق نتيجة ايجابية والحصول على الثلاث نقاط لمواصلة الانتصارات بعد الهزيمة المفاجئة امام اتحاد الشرطة فى الاسبوع الرابع.

ومن المنتظر ان يبدأ الفريق بنفس التشكيلة الاساسية للفريق مع تغيير بعض العناصر بعد عودة محمد جودة من الاصابة واحمد زغلول ليبرو الفريق من الايقاف.

وكان الفريق قد خاض ثلاث لقاءات ودية خلال فترة التوقف الحالية حيث خسر من كل من دمنهور بهدف نظيف ومن المنصورة بهدفين مقابل هدف وحقق فوزا وحيدا على زفتى بهدفين نظيفين.

اكد اسامة عرابى المدير الفنى ان مباراة الجيش القادمة ستكون صعبة بلا شك وتحدثت مع اللاعبين وطالبتهم بضرورة نسيان الهزيمة المفاجئة.

واضاف المدير الفنى: عالجنا اخطاء مباراة الشرطة ونستعيد الثقة مرة اخرى مع الجيش بإذن الله.

■ أحمد رؤوف اكتمل شفاؤه ومن المنتظر عودته أمام المقاولون

رءوف يعود لقيادة هجوم إنبى

كتب محمد الشحات:

قرر البلغاري مالديونوف المدير الفني لانبى منح لاعبيه راحة سلبية لمدة يوم واحد عقب مباراة جاسكو الودية من اجل أن يقوم اللاعبون بقضاء يوم إجازة مع ذويهم، على أن يعودوا للتجمع من جديد لاستكمال إعدادهم الجاد لمباراتهم الهامه أمام المقاولون في الأسبوع الخامس للدوري، وبعد أن اطمأن على جميع اللاعبين المصابين خلال المباراة الودية الأخيرة التي لعبها أمام جاسكو، بما فيهم المهاجم احمد رؤوف والذي كان قد وضع قدمه في الجبس، ومن المنتظر الدفع به في جزء من مباراة المقاولون.

سعى مالدينوف والجهاز الفنى المعاون محمود صالح المدرب العام ومجدى عبد العاطى مدرب الفريق إلى تجربة جميع اللاعبين الأساسين والاحتياط وبعد عودة ثنائي المنتخب وليد سليمان واحمد عبد الظاهر وبعد مشاركتهم مع المنتخب في مباراة سيراليون في تصفيات الأمم الأفريقية.. وحرص الجهازين الفنى والادارى إلى عقد جلسة مع اللاعبين وقبل قيامهم بيوم الإجازة لتحذيرهم من زيادة الوزن، على أن يتم تجمعهم لاستكمال إعدادهم لمباراة المقاولون والتي يضع الجهاز الفنى عليها آمال كبيرة لمواصلة الصحوة وتحقيق الفوز الثالث على التوالي.

وأكد محمود صالح المدرب العام لانبى بأن فريقه قد استعد جيدا لاستئناف الدوري ومباراة المقاولون وحاول أن يستغل فترة التوقف في علاج بعض المشكلات التي ظهرت على أداء الفريق خلال مباراته أمام سموحه، رغم انه فاز بها بهدف إلا أن المباراة كشفت عن قصور شديد في الناحية الهجومية، ومن هنا حرص الجهاز الفنى على علاج تلك المشكلات ومواصلة الانتصارات. وأكد علاء عبد الصادق مدير الكرة بأنه لا يوجد حديث حول التجديد لثلاثي انبي عبد العزيز توفيق وإسلام عوض وعامر عامر حارس المرمى لان الأمر ببساطة شديدة لا زال باقي في عقد كل لاعب منهم عامين، وان سياسة انبي لا تميل للجلوس مع اللاعبين وقبل هذه الفترة طويلة على انتهاء عقودهم، وان عملية التقييم تتم وفق معايير وقواعد محددة، وإدارة انبي لا تميل للخوض بالحديث فيها، وتحرص على لاعبيه ولا تفرط فيهم بسهوله وأنهم يعرفون جيدا، وان من يريد الرحيل يتم ذلك أيضا وفق قواعد محدده أيضا.

يواجه فريقه القديم بطموحات جديدة
جمال حمزة جاهز لقيادة الجونة

البحر الأحمر - ابراهيم الشاذلى:


■ جمال حمزة

اكد احمد الصحيفى المشرف العام على نادى الجونة ان مهاجم الفريق جمال حمزة ورامى عادل سيشاركان فى المباراة القادمة مع نادى الزمالك حيث خضع اللاعبان لبرنامج تأهيلى خاص وذلك للمشاركة فى مباراة الاسبوع الخامس من الدورى الممتاز والمقامة باستاد القاهرة واشار الصحيفى الى ان الجهاز الطبى بذل مجهودا كبيرا لتجهيز اللاعبين لهذه المباراة المهمة ضد نادى الزمالك.

ومن جهته اشار اسماعيل يوسف المدير الفنى للفريق ان لاعبى الجونة لديهم حماس لتحقيق نتيجة ايجابية بعد المستوى الجيد الذى ظهر عليه عدد من اللاعبين خلال المباريات الودية التى خاضها الفريق استعدادا للزمالك واضاف تيجانا ان الفريق قد اكتسب حساسية المباريات مشيرا الى انه لا تهاون مع اللاعبين فى التفريط او خسارة اى نقاط وذلك حتى لا يدخل الفريق فى اى حسابات والوصول الى مركز آمن فى جدول الدورى العام.

فى ذات السياق قام مسئولو نادى الجونة بالتعاقد مع عدد كبير من المشجعين من مختلف روابط الاندية المصرية وذلك بعد ان اثار اللاعبين والجهاز الفنى هذا الموضوع والحاجة الماسة الى مشجعين حيث يقوم النادى بتجهيز وسائل المواصلات والطعام ومبلغ مالى لكل مشجع خلال كل مباراة ومن المتوقع ظهور اعداد كبيرة من المشجعين للجونة خلال المباراة القادمة باستاد القاهرة.

أشغال شاقة للمصرى استعدادا لوادى دجلة

كتب أسامة التفاهنى:

يوم واحد فقط يكفى جدا للاحتفال بعيد الفطر بالنسبة للمصرى بفرمان من مختار مختار المدير الفنى الذى ينتظم مع لاعبيه مساء بمعسكر مغلق قاهرى استعدادا لملاقاة وادى دجلة الثلاثاء القادم.. وكان المصرى قد واصل تدريباته الجادة فى اواخر ايام الشهر الكريم بملعبه الرئيسى باستاد بورسعيد وعلى ملاعب المريخ والرباط واكتمل للفريق قوامه الاساسى بعودة الافارقة البوركينى عبدالله سيسيه والغانى دانيل ابواه والمالى الياسو وثالوث الفريق القومى العسكرى هانى سعيد وتامر ابوجبل وسامح العيدروس وثالوث الفريق القومى الاوليمبى احمد شرويدة وحسام حسنى واحمد داودا.. كما خاض الفريق عدة لقاءات ودية حرص فيها مختار على الدفع بكل العناصر للوقوف على الحالة الفنية والبدنية لكل لاعب ثم عاد الفريق للمران العادى مساء الخميس ثم منح المدير الفنى امس الجمعة اول ايام العيد فقط اجازة للاعبين ثم عاد الجميع للتجمع مرة اخرى اليوم ولكن فى معسكر مغلق بالقاهرة وفضل مختار الاقامة فى احد الفنادق القريبة من الملعب الفرعى لاستاد القاهرة بعد الاتفاق على اقامة تدريبات الفريق عليه حتى موعد لقاء وادى دجلة الثلاثاء القادم.. ومن جانبه اكد مختار ان الافراج عن القسط الثانى من عقود اللاعبين ودفع بدلات الاقامة للاعبين من خارج بورسعيد ليس معناه الرجوع عن قراره السابق بوقف مستحقات اللاعبين بعد التعادل مع الاتحاد فى اخر مباريات الفريق بالدورى بل على العكس فقراره لازال قائما حتى بمكافأة التعادل مع الاهلى بالقاهرة فى الاسبوع الثالث من الدورى.. واضاف انه من غير المقبول ان نحجب كل موارد اللاعبين ولكنه فى الوقت نفسه نرسى مبدأ الثواب والعقاب مثلما نال اللاعبون المكافآت لابد وان نجمدها عندما يتراخى البعض او تسوء عروضنا ونتائجنا.. وعن لقاء فريقه القادم امام وادى دجلة قال مختار لا يوجد لقاء سهل واخر صعب فكل اللقاءات صعبة ولدينا فكرة طيبة ومعقولة عن فريق وادى دجلة الذى يضم عناصر ممتازة ولديهم جهاز فنى كفء وقد نبهت على اللاعبين ضرورة اخذ الامور مأخذ الجدية اذا ارادوا الافراج عن المحتجز من المكافآت وقبل كل ذلك اسعاد جماهيرهم الوفية.

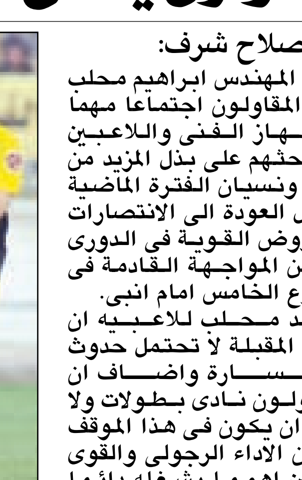
بتروجيت يلغى أجازة العيد من أجل المقاصة

قرر الجهاز الفنى لبتروجيت بقيادة حلمى طولان الغاء اجازة العيد لمواصلة الاستعداد لمباراة المقاصة خلال فاعليات الاسبوع الخامس من الدورى العام والمقرر لها يوم الاثنين القادم على ملعب السويس حيث يسعى الفريق البترولى فى هذه المباراة الى مواصلة الانتصارات وحصد النقاط لكى يثبت للجميع انه تخلص من حمى البداية التى ادت الى تراجع مستوى الفريق امام الزمالك والاسماعيلى.. اكد مؤمن سليمان مدرب الفريق ان بتروجيت استعد جيدا للمقاصة خلال فترة التوقف الاخيرة بلعب ثلاث مباريات ودية مع كل من النصر الليبى وفاز فيها بثلاثة اهداف بدون مقابل ومع الشباب الليبى وفاز فيها ايضا بستة اهداف دون رد، بينما تعادل فى المباراة الثالثة مع جاسكو ٢/٢.. واضاف مؤمن ان الجهاز الفنى اطمئن على الفريق خلال تلك المباريات الويدة والتى اثبت فيها اللاعبون انهم قادرون على مواصلة الفوز مشيرا الى ان الهدف من تلك المباريات هو الحفاظ على اللياقة البدنية للاعبين خلال فترة التوقف واستغلال روح الفوز فى المباراتين الاخيرتين.

المقاولون يسعى لصفحة جديدة فى الدورى

كتب صلاح شرف:


■ المقاولون ومحاولة العودة من جديد بعد سلسلة النتائج السيئة



عقد المهندس ابراهيم محلب رئيس المقاولون اجتماعا مهما مع الجهاز الفنى واللاعبين وقام بحثهم على بذل المزيد من الجهد ونسيان الفترة الماضية من اجل العودة الى الانتصارات والعروض القوية فى الدورى بدءا من المواجهة القادمة فى الاسبوع الخامس امام انبى.

واكد محلب للاعبيه ان الفترة المقبلة لا تحتمل حدوث اى خسارة واضاف ان المقاولون نادى بطولات ولا يصح ان يكون فى هذا الموقف وقال ان الاداء الرجولى والقوى للاعبين اهم ما يشغله دائما ولكن النتيجة فهى بيد الله سبحانه وتعالى.

وقال المهندس محمد عادل فتحى نائب رئيس مجلس الادارة ان لاعبى المقاولون بدأوا بالفعل يشعرون بخطورة الموقف وقال انهم خرجوا من الحالة النفسية التى اصابتهم عقب الهزائم المتكررة الاخيرة وان ذلك ظهر واضحا من خلال ادائهم القوى والجيد والحماسى خلال التدريبات والمباريات الودية الاخيرة التى خاضها المقاولون اثناء فترة توقف الدورى.

واكد محمد عادل فتحى ان التدريبات والمواجهات الودية الاخيرة كشفت عن مواضع الاخطاء بالفريق وانه تم علاجها واضاف فتحى انه بدأ فى البحث عن عدد من اللاعبين المتميزين المحليين بالممتاز والدرجة الاولى والافارقة لضمهم فى انتقالات يناير لدعم الفريق وقال ان ذلك لا يقلل من شأن اللاعبين الحاليين ولكن تحسبا للاصابات والايقافات.


■ إبراهيم محلب

استعدادات ضخمة لبطولة العالم للإنقاذ بالإسكندرية

كتب عبداللطيف إسماعيل:

يواصل منتخب مصر للغوص والانقاذ استعداداته لخوض منافسات بطولة العالم للانقاذ «RESCUE 2010» والتى ستنطلق من ٢ الى ١٧ اكتوبر المقبل بمدينة الاسكندرية تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك.. هذا الحدث الرياضى الكبير يقام لاول مرة بمصر والقارة الافريقية وقد وصلت المشاركات فيه حتى الان الى ٣٧٢٠ لاعبا ولاعبة وحكما واداريا ومدربا يمثلون ٤٠ دولة وتقام مسابقات بحمام سباحة مركز مبارك الاوليمبى وتقام مسابقات الشواطىء بشواطىء المعمورة بالاسكندرية.. وقد قررت الاتحاد الدولى للانقاذ تأجيل حفل افتتاح البطولة ليكون يوم ٦ اكتوبر بدلا من ٥ اكتوبر حتى يتواكب مع احتفالات مصر بنصر اكتوبر المجيدة وذلك تقديرا لدور مصر وبطولات قواتنا المسلحة كما سيواكب هذا الحدث الرياضى فى مصر مرور مائة عام على انشاء الاتحاد الدولى الى جانب احتفال محافظة الاسكندرية بفوزها بلقب عاصمة السياحة العربية.

وقد قام اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية بتشكيل لجنة على اعلى مستوى لتذليل اى عقبات تواجه سير البطولة واخراجها بشكل مشرف وحضارى وقد قام الاتحاد المصرى للانقاذ بالتعاقد على تأجير وحدة توقيت الكترونى فى الوقت الذى يعانى فيه الاتحاد مشاكل مالية كبيرة ولم يرد اى دعم مالى من المجلس القومى للرياضة يخص هذا الحدث العالمى حتى يتمكن الاتحاد من القيام بمهامه بشكل كامل لانجاح البطولة والظهور بشكل مشرف.

ويتابع مسئولو الاتحاد حاليا اجراء وصول المعدات والادوات الرياضية للبطولة والتى تم شحنها من دول المانيا واستراليا ونيوزيلندا فى خمس حاويات لانهاء الافراج الجمركى ليكون جاهزا لهذا الحدث العالمى الكبير.

ويضم منتخب مصر ١٢ لاعبا و١٠ لاعبات هم: احمد عبدالرحيم عبدالحميد وحسن هانى منير وكريم حسام مصطفى وعمرو محمد يوسف واحمد جابر المغربى ورامى حسين اسماعيل وخالد حامد علوان وعمرو احمد فوزى ومحمود عادل الجيار وصلاح امين واسلام محمد طه ومحمود عبدالمنعم الجيار وفينان حامد محمد ودينا محمد حسن وسلمى اسامة احمد ومنة الله محسن حسن وميار احمد جنيد وشهد طارق عثمان ويسرا مجدى دويدار ونانسى زكى صديق ويمنى فتحى احمد وسلمى حسام.. ويشرف على المنتخب جهاز فنى مكون من نبيل الشاذلى المستشار الفنى للاتحاد وناصر الشاذلى المشرف على المنتخب ومحمد حسن خليل رئيس لجنة المسابقات.

■ عادل لبيب

مأزق كبير يهدد شباب الطائرة

كتبت إلهام عبدالفتاح:

يواجه الجهاز الفنى لمنتخب شباب الطائرة بقيادة محمد اللقانى مأزقا كبيرا قبيل ايام من مشاركته فى البطولة الافريقية للشباب بليبيا والمؤهلة لبطولة العالم ٢٠١١.. وكانت المشكلة الاساسية خاصة بلاعب الفريق احمد قطب الذى يلعب مع المنتخب الاول والشباب ويتعارض موعد البطولة الافريقية مع بطولة العالم ويصر المدير الفنى الايطالى انتونيو جاكوب على استمرار اللاعب مع المنتخب الاول وبعد تأجيل البطولة الأفريقية بناء على طلب من الاتحاد الليبى لمدة عشرة ايام وبالتالى يستطيع اللاعب المشاركة فى المباريات الثلاث الاولى للمنتخب الاول ثم بدء مباريات البطولة الافريقية مع الشباب وتوصل مجلس ادارة الاتحاد لاتفاق بهذا الشأن ولكن حدث انقسام بين رئيس الاتحاد على السرجانى وبين احمد عبدالدايم وياسر قمر عضوى مجلس الادارة فالسرجانى يريد استمرار اللاعب فقط مع المنتخب الاول والعضوان يريدان اللاعب مع كلا المنتخبين ولم تحل المشكلة حتى الآن.. مما جعل محمد اللقانى المدير الفنى للمنتخب يعلن عدم تحمله نتائج المنتخب فى البطولة الافريقية خاصة انه يسعى للحصول على اللقب والتأهل مباشرة لبطولة العالم.. ولم تتوقف المعاكسات التى تواجه الشباب عند هذا الحد بل لن يسافر المنتخب المعسكر الخارجى الوحيد الذى كان قد تم الاعداد له قبيل البطولة وكان الاختيار ما بين بولندا والبرتغال وبعد الاستقرار على البرتغال والقيام بجميع اجراءات السفر للفريق حالت السيولة المالية دون اتمام باقى الاجراءات والخاصة بتذاكر السفر للاعبين مما زاد من حجم الضغوط التى يشعر بها الجهاز الفنى للفريق واللاعبون.



■ طائرة مصر تتعرض لمأزق كبير قبل بطولة أفريقيا للشباب

مصر تضع الرتوش النهائية لتنظيم الدورة العربية للجامعات

يضع الاتحاد الرياضى للجامعات الرتوش الاخيرة لتنظيم الدورة العربية الثانية للجامعات التى تنظمها مصر من ١٠ وحتى ٢٢ من شهر اكتوبر القادم برعاية الرئيس محمد حسنى مبارك.. وصرح د. محمد صبحى حسانين نائب رئيس الاتحاد الرياضى للجامعات لأخبار اليوم ان الاستاد المكشوف للهوكى باستاد القاهرة سيشهد حفل الافتتاح والذى سيحضره وفود الدول العربية المشاركة فى الدورة ويصل عددهم حتى الان ١٨ وفدا ومن المتوقع ان يصل عددهم حتى قبل انطلاق الدورة ٢٤ دولة، كما يحضر الحفل وزراء الشباب والرياضة ووزراء التعليم العالى بجميع الدول العربية.. واضاف د. محمد صبحى حسانين انه تم تجهيز الملاعب التى ستستضيف منافسات الدورة فى ٢٢ لعبة تتنافس على كئوسها وميدالياتها الدول العربية التى تأكد مشاركتها وهى: السعودية والكويت والبحرين والامارات وقطر وسوريا وعمان والعراق ولبنان والاردن وليبيا وتونس والجزائر والمغرب والسودان وجزر القمر بالاضافة الى مصر.. واشار د. صبحى حسانين الى انه يقام على هامش الدورة - التى يرأس اللجنة العليا على تنظيمها د. هانى هلال وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى ويشغل د. عرفة سلامة مهمة المدير التنفيذى لها - مؤتمر علمى لتطوير الانشطة فى الجامعات وكذلك دورة رياضية لتطبيق معايير الجودة للانشطة فى الجامعات المصرية ويشرف عليها ويشارك فيها ثلاثة خبراء واساتذة من الولايات المتحدة الامريكية.. ومن ناحية اخرى كشف د. صبحى حسانين ان الاتحاد الرياضى للجامعات يسعى فى الفترة المقبلة لتنظيم الدورة العالمية للجامعات المعروفة باسم «اليونيفرسياد» او اوليمبياد الجامعات العالمى واضاف أن الاتحاد قام بالفعل منذ ايام قليلة بطلب تنظيم دورة الالعاب الافريقية الجامعية لعام ٢٠١٤ والتى تعد فرصة مصر فى تنظيمها كبيرة للغاية.

■ الاتحاد الرياضى للجامعات يعد ملف استضافة الدورة العربية الثانية

أبطال الأجسام فى تحدى أذربيجان

لأول مرة فى تاريخ كمال الأجسام قرر الاتحاد المصرى للعبه فى أجراء تجربة مفتوحة يوم ٧ أكتوبر بنادى الاتحاد بالإسكندرية لاختيار الإبطال التسعة المشاركين فى أوزان بطولة العالم للأجسام رقم ٦٤ التى تقام بمدينة باكو بأذربيجان من ٣ إلى ٨ نوفمبر المقبل، ويسعى الاتحاد المصرى إلى مواصلة تربعه على عرش اللعبة عالميا والاحتفاظ ببطولة العالم للمرة الخامسة على التوالى.. وكان الدكتور عادل فهيم المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى قد عقد اجتماعا موسعا مع اللجنة الفنية بالاتحاد المصرى والتى تضم مدراء المنتخب الفنيين سعيد عثمان وعصمت صادق وحمدى السباعى لوضع القواعد الفنية لاختيار المرشحين للمشاركة فى بطولة العالم من المتوقع مشاركة ما يزيد علي ٤٠ لاعبا من بين أبطال العالم وأصحاب إنجازات قارية عربيا وأفريقيا.. وأكد د. عادل فهيم بأن مصر تسعى جاهده لمواصلة تربعها على عرش اللعبة خاصة وأنها تعيش الآن أزهى عصورها، من خلال دعم المجلس القومى للرياضة والمتمثل فى المهندس حسن صقر والذى وعد بزيادة الدعم المقدم للاتحاد اللعبة من اجل أن تواصل مصر تربعها على عرش اللعبة ، خلال حفل تكريم أبطال العالم والذى أقيم مؤخرا ، كما أن دعم المهندس احمد عز لم يقتصر على الدعم المالى بل أعلن عن تحمله تكلفة إقامة معسكر اوروبى بسويسرا للفريق الذى سوف يتم اختياره ومشاركته فى بطولة العالم ، كما وعدهم بتكريمهم فى حالة احتفاظهم بالفوز بالبطولة للمرة الخامسة على التوالى.. وكان الدكتور عادل فهيم قد عاد مؤخرا من جولة آسيوية قام خلالها بزيارة لكل من البحرين ومنغوليا ، حيث يقوم بالإشراف على تنظيم البحرين لبطولة آسيا ٤٤ من خلال تكاليف رؤفائيل سانتونجا له ، حيث التقى بكل من الشيخ عبد بن الله بن راشد ال خليفة رئيس الاتحاد الآسيوى ورئيس اللجنة الاولمبية البحرينية للوقوف على اخر استعدادات البحرين لاستضافة هذه البطولة والتى تقام يوم ١٧ أكتوبر ، كما قام بزيارة لجمهورية منغوليا التقى خلالها بالرئيس تساخيا البجدورج رئيس جمهورية منغوليا ورئيس وزرائها ورئيس اللجنة الاولمبية حيث تستضيف منغوليا البطولة الآسيوية رقم ٤٥ وتأتى هذه الجولة الآسيوية فى إطار عملية تطوير كمال الأجسام عالميا خاصة وان فهيم يشغل منصب المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى ، والذى وضع خطة شاملة للنهوض بتلك الرياضة فى ١٨٦ دولة الأعضاء به.



■ عادل فهيم

دمشق جاهزة لاحتضان الألعاب الإقليمية للأوليمبياد الخاص

اقتربت ساعة انطلاق دورة الألعاب الإقليمية السابعة للاولمبياد الخاص والتى تستعد لاستضافتها العاصمة السورية دمشق وتقام من ٢٤ سبتمبر وحتى ٣ أكتوبر بمشاركة ٢٣ دولة، وهى الألعاب التى تقام تحت رعاية أسماء الأسد رئيس شرف الاولمبياد الخاص السورى.. الأمر الذى دفع المهندس ايمن عبد الوهاب الرئيس الاقليمي للاولمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لعقد مجموعه من الاجتماعات الهامة بمقر الرئاسة الإقليمية بالقاهرة بحضور الدكتور عماد محيي الدين مدير الرياضة والتدريب وشريف الفولى مدير الألعاب والمسابقات وسلمى الغندور مدير البرنامج الصحى وعبر الكونغرس كول محمد ناصر مدير الرياضة والمسابقات ونيبال فتونى مدير المبادرات وعقب قيامهم بعدد من الزيارات المكوكية إلى دمشق وعقد مجموعة من اللقاءات مع اللجان المنظمة والفنية للألعاب وورش العمل والدورات التدريبية.. وتعود أهمية هذا الاجتماع إلى أنه وعقب أجازة عيد الفطر مباشرة لن يتبقى إلا أيام قليلة على انطلاق الدورة والتى جذبت إليها أنظار المهتمين والمعنيين بالمعاقين ذهنيا ، كما يحضر الاجتماع مها يعقوب المدير المالى واحمد قدرى مدير المنح ونهلة شاكر المدير الادارى وسمر الشحات منسقة المطبوعات والموقع الالكترونى واللاعبة دينا جلال.. وصرح المهندس ايمن عبد الوهاب بأن حرصه على الدعوة لعقد هذا الاجتماع وفى هذا التوقيت تأتى عقب المؤتمر العالمى الاستراتيجى الذى أقيم بالمغرب ، والمباراة التى تبناها الفيفا وهى كأس الوحدة الذى أقيم علي هامش كأس العالم بجنوب أفريقيا ، وحققت نجاحا باهرا ، وساهمت كل هذه الأحداث إلى التفات الملايين إلى أنشطة الاولمبياد الخاص ومن بينها بالطبع الألعاب الإقليمية وهو الحدث الأكبر الذى يقام كل عامين ويكفى لنا أن نفخر بأننا المنطقة الوحيدة فى العالم بين مناطق العالم السبع التي تقيم ألعابا إقليمية وبصفة منتظمة كل عامين ومنذ أول ألعاب أقيمت بالقاهرة١٩٩٩.. ويضيف الرئيس الاقليمي بقوله بأن ألعاب دمشق شهدت تجاوز عدد المشاركين إلى ألفى مشارك يتنافسون فى ١٥ رياضة أولمبية بالإضافة إلى إقامة ٥ مؤتمرات إقليمية ، وانه سوريا لم تسأل جهدا من أجل أن تخرج الألعاب فى ابهى وأجمل صورها ، إلا انه من الضرورى القيام بعملية مراجعه دائمة لكل مكونات الألعاب ، خاصة بأن السنوات القليلة الماضية شهدت زيادة اهتمام الدول بذلك النشاط الانسانى.. وأشار الرئيس الاقليمى إلى أن نظرتنا المتأنية إلى أعداد المشاركين فى هذه الألعاب تعطى لنا صورة صادقة على مدى الاهتمام المتزايد بدورات الاولمبياد الخاص وان لـ٢٠٠٥ مشارك فى تلك الألعاب يتمثل فى رئيس ونائب لرئيس الوفد واخصائى علاج طبيعي أو طبيب ، واعلامى ، وممثل للأسر ،و ٣ ممثلين للمشاركة فى مؤتمر الشباب والمدارس ،و ٣ لاعبين للمشاركة فى مؤتمر إعداد القادة ، وان مصر سوف تشارك ببعثة قوامها ١٣٩ فردا يشاركون فى ١٣ رياضة ،ولبنان سوف تشارك ببعثة قوامها ١١٥ فردا يشاركون في ١٢ رياضة ، والسودان ٤٥ فردا يشاركون فى ٥ رياضات ، وتونس فى نفس عدد الرياضات ببعثه قوامها ٤٤ فردا ، وفلسطين يشاركون فى ١٠ رياضات ببعثة قوامها ٨٣ فردا ، وليبيا بـ٨٢ فردا يشاركون فى ٨ رياضات بينما تشارك العراق فى ١٠ رياضات بـ٨٨ فردا وتشارك قطر فى ٦ رياضات بـ ٣٨ فردا ، والجزائر بـ١٢٠ فردا تشارك فى ١٠ رياضات ، أما البحرين فتشارك فى ٨ رياضات بـ٥١ فردا، أما إيران فتشارك بـ٦١ فردا يشاركون فى ٤ رياضات ، والأردن تشارك فى ١٣ رياضة بـ١٢٥ فردا ، والكويت بـ ٦٩ فردا تشارك فى ١٢ رياضة ، وموريتانيا تشارك فى رياضتين بـ ١٩ فردا ، وكذلك جيبوتى وجزر القمر بـ١٠ وافراد وأيضا الصومال والتى تشارك فى رياضة واحده ، أما المغرب فتشارك فى ٧ رياضات بـ ٤٨ فردا ، وكذلك سلطنه عمان بـ٤٣ فردا ، أما السعودية فتشارك فى ٥ رياضات بـ٤٢ فردا والإمارات تشارك فى ١١ رياضة بـ ٩٨ فردا واليمن تشارك فى ٦ رياضات ببعثة بـ ٦٩ فردا ، أما سوريا الدولة المنظمة فتشارك فى جميع الرياضات ببعثة قوامها ٥٩٦ فردا.

■ ايمن عبد الوهاب

لاعبو الجولف والتنس والسلة .. الأغلى

لاعبو كرة القدم «غلابة» فى عالم المال

مع كل موسم انتقالات كروى أو صفقة بيع نجم كرة كبير يكثر الكلام عن المبالغ الضخمة التى تصرف على هذه الصفقة والفلوس التى يحصل عليها نجوم هذه اللعبة الشعبية فى معظم بلاد العالم.. ولكن أثبتت أحدث التقارير الاقتصادية العالمية ان قائمة أعلى عشرة رياضيين دخلا فى العالم لهذا العام لا تضم سوى لاعب كرة واحد فقط أما الآخرون فهم من الجولف والتنس وسباق السيارات والملاكمة والسلة.. ولعل هذه التقارير تسعد كثيرا لاعبى كرة القدم بأن يصنفوا فى قائمة «غلابة الرياضة» لأنه سيبعد عنهم بشكل كبير موجات الحسد و«القر» التى يشتكون منها.. أصدرت مجلة فوربس الأمريكية قائمتين لأكثر الرياضيين دخلا الأولى خاصة باللاعبات والثانية بالرجال.

إعداد:
الهام عبدالفتاح

■ شارابوفا



■ تيجر وودز

■ كريستيانو رونالدو

تيجر وودز غنى رياضيا.. تعيس عائليا

يتربع على عرش أعلى الرياضيين دخلا فى الرجال نجم الجولف الأمريكى تيجر وودز الذى يحصل على ١١٠ ملايين دولار سنويا تجئ من المكافآت المالية التى تشكل الجوائز المالية لبطولات الجولف التى يشارك فيها والعقود الإعلانية مع الشركات الكبرى فى عالم مستلزمات الجولف وأدوات الحلاقة وعلى الرغم من المشاكل العائلية التى ألمت بوودز وطلب زوجته على إثرها الطلاق وتزامنت معها إصابة ركبته ولكن احتفاظه بالعقود الإعلانية ساهم فى عدم تأثر دخله.. ولم يكن تيجر وودز هو الأكثر فى الدخل السنوى بل انه يعد أغنى رياضى جمع أموالا على مدار مشواره البالغ ١٢ عاما ويقدر ما جمعه بـ ٩٠٠ مليون دولار وبعد أشهر قليلة سيصل إلى بليون دولار وهو رقم غير مسبوق فى تاريخ الرياضة العالمى..

وجاء فى المركز الثانى نجم كرة السلة الأمريكى كوب براينت والذى يبلغ دخله ٤٥ مليون دولار فى العام.. قاد براينت فريقه لوس انجلوس ليكرز ويتمتع النجم الأمريكى الأسمر بشعبية كبيرة فى جميع أنحاء العالم خاصة فى الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا وكذلك فى الصين وتعد التى شيرت الذى يرتديه ويحمل رقم ٢٤ هو الأكثر بيعا بالنسبة للاعبى السلة فى دورى المحترفين الأمريكى..

ويبلغ مرتب براينت من ناديه الأمريكى ٢١ مليون دولار وباقى دخله يحصل عليه من عقود إعلانية ضخمة مع العديد من الشركات الكبرى..

وعلى الرغم من اعتزال مايكل جوردان نجم السلة الأمريكى إلا انه مازال هو أكثر الرياضيين فى الولايات المتحدة الأمريكية شعبية وشهرة وتحول مايكل جوردان إلى ظاهرة تسويقية لإحدى شركات الملابس الرياضية الشهيرة وبلغت مبيعات الشركة من الملابس التى تحمل اسم مايكل جوردان بليون دولار واستطاع مايكل جوردان بدخله السنوى الذى يبلغ ٤٥ مليون دولار ان يشارك فى ملكية أحد أندية كرة السلة الأمريكية...

ويحتل المركز الرابع فى قائمة الأعلى دخلا سائق الفورميلا وان كيمى ريكنون.

وأخيرا ظهر أحد لاعبى كرة القدم فى قائمة الأغنياء وهو النجم الإنجليزى ديفيد بيكهام ويبلغ دخله السنوى ٤٤ مليون دولار وقد لا يكون ديفيد بيكهام حاليا من أفضل لاعبى كرة القدم على أرض الميدان ولكنه الوجه الكروى الذى تفضله الشركات الإعلانية من أجل تسويق منتجاتها سواء كانت للملابس بجميع أنواعها أو مختلف المنتجات الأخرى.

وتعود القائمة مجددا وتتجه نحو كرة السلة ويحتل لوبورن جيمس المركز الخامس بـ ٤٠ مليون دولار حصل لوبورن على لقب اللاعب الأكثر تسجيلا للنقاط.

وثانى لاعب جولف فى القائمة هو فيل ميكلسن.. ويبلغ قيمة ما يحصل عليه سنويا هو ٤٠ مليون دولار.. ويحتل ميكلسن المركز الثانى فى ترتيب لاعبى الجولف بعد وودز.

ويجيء لاعب ملاكمة المحترفين مانى باكيو فى المركز الثامن بدخل يقدر بـ ٤٠ مليون دولار وهذا الملاكم الفلبينى هو أول ملاكم فى التاريخ يحصل على تسع ألقاب عالمية فى سبعة أوزان مختلفة وفى مايو الماضى تم انتخابه عضوعة فى البرلمان الفلبينى.

ويحتل المركز التاسع فالنتينو روسى نجم سباق الموتوسيكلات والفائز بثمانية ألقاب لبطولة العالم ويحصل اللاعب الإيطالى على عقد سنوى يقدر بـ ١٦ مليون دولار من شركة يابانية لقيادة طرازها من الموتوسيكلات ويحصل على نفس المبلغ نظير الإعلانات لأحد المشروبات..

ويحتل المركز العاشر والأخير السويدى وال ارنهاردت سائق السيارات الذى اختير كأكثر سائقى السيارات شعبية ويبلغ دخله السنوى ٣٤ مليون دولار ويستفيد من شعبيته الضخمة فى إقبال الشركات الإعلانية على التعاقد معه.



■ مانى باكيو

■ كوب براينت

شارابوفا .. الأغنى والأجمل

حصدت لاعبات التنس معظم المراكز العشرة الاوائل فى قائمة الاغنياء من لاعبات الرياضة ليكون التنس هو مفتاح الثراء لمن تريد ان تلعب وتكسب واذا كانت الامريكية السمراء سيرينا ويليامز تتصدر ترتيب اللاعبات المحترفات لكنها لا تستطيع ان تتنافس مع الروسية الحسناء ماريا شرابوفا فى سباق الاموال وتحتل ماريا المركز السادس عشر فى ترتيب المصنفات وتحصل على دخل من عقود الاعلانات بارقام كبيرة منها عقد مع شركة كبرى لمدة ٨ سنوات بـ ٧٠ مليون دولار والى جانب عقود الاعلانات ومكافآت البطولات تحصل شرابوفا على ٢٤,٥ مليون دولار سنويا لتكون اللاعبة الاعلى دخلا فى العالم ومن المفارقات الغريبة ان مجموع ما تحصل عليه شارابوفا من مشاركتها فى بطولات التنس لا يتعدى مليون دولار سنويا!

وكان ظهور شرابوفا الاول فى عام ٢٠٠٤ عندما استطاعت ان تفوز باولى بطولتها الكبرى وهى الويمبلدون وعلى الفور استغلت احدى شركات الدعاية والاعلام المظهر الانيق مع النجاح العملى فى تقديم صورة جذابة للعديد من الشركات التى تبحث عن نموذج طيب للاعلان عن منتجاتها.. ولم تكن ماريا شرابوفا هى لاعبة التنس الوحيدة فى القائمة بل سيطرت زميلاتها على المراكز العشر الاوائل وجاءت سيرينا ويليامز فى المركز الثانى وحققت دخلا يقدر بـ ٢٠,٢ مليون دولار وتبلغ من العمر ٢٨ عاما وبلغ دخلها من جوائز التنس ٦,٥ مليون دولار وجاءت شقيقتها الكبرى فينوس فى المركز الثالث وحققت ١٥,٤ مليون دولار وهى مع سيرينا شركاء فى ملكية نادى لكرة القدم فى ميامى.. وتخترق نجمة الراليات دانكا باتريك القائمة وتجىء فى المركز الرابع ويبلغ دخلها السنوى ١٢ مليون دولار وتتشارك مع فريقها اندرتى اوتوسبورت فى ارباحه ولهذا الفريق عشرة من كبار الرعاة.. وتجىء فى المركز الخامس اليابانية كيم يلنا وهى واحدة من اشهر لاعبات التزحلق على الجليد ويبلغ دخلها ٩,٧ مليون دولار وكيم حاصلة على ذهبية التزحلق فى الاوليمبياد الشوى.

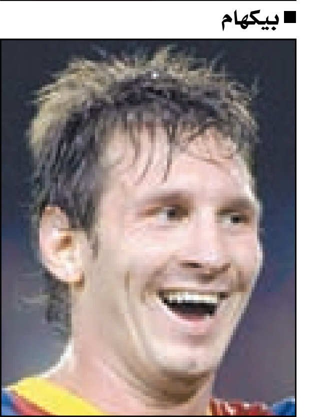
وتحتل لاعبة الجولف انيكا سورنتم المركز السادس بدخل يبلغ ٨ ملايين دولار وتبلغ من العمر ٣٩ عاما وحصلت انيكا على افضل لاعبة لمدة ثمانية مواسم متتالية وعلى الرغم من اعتزالها عام ٢٠٠٨ لكنها مازالت تحتفظ بالعديد من العقود مع شركات عديدة.

وتعد لاعبات التنس مرة اخرى للقائمة وتجىء العربية انا ايفانوفيتش فى المركز السابع بدخل يبلغ ٧,٢ مليون دولار ولديها عقد قوى مع شركة اخرى من كبرى شركات الملابس الرياضية عندما استطاعت الوصول الى قمة الترتيب للاعبات المحترفات عام ٢٠٠٨ بعد فوزها ببطولة فرنسا المفتوحة ولكنها عانت كثيرا بعد ذلك فى ملاعب التنس.. وتتبعها زميلتها ايلينا يانكو فيتش فى المركز الثامن ويبلغ دخلها ٥,٣ مليون دولار وايليناهى اول لاعبة فى تاريخ لاعبة التنس تبلغ المركز الاول دن ان تفوز باحدى البطولات الكبرى.. وتتعاقد ايلينا مع احدى الشركات الصينية للملابس الرياضية.. والمركزان التاسع والعاشر محجوزان لاثنين من لاعبات الجولف وهما بولا كريمر التى يبلغ دخلها ٥,٢ مليون دولار ثم لويرانا اوشاد ويبلغ دخلها ٥ ملايين دولار.

بيكهام وميسى يتنافسان على عرش «الفلوس»



■ بيكهام



■ ميسى

التربع على عرش اعلى لاعبى كرة القدم دخلا فى العالم لم يكن امرا سهلا بالنسبة للنجم الانجليزى ديفيد بيكهام الذى يلعب حاليا خارج اوروبا ومرتبط بعقد مع لوس انجلوس جالكسى لمدة خمس سنوات بدأت من ٢٠٠٧ وحتى ٢٠١٢ وهذا العقد الى جانب العديد من عقود الاعلانات يؤمن له دخلا سنويا يقدر بـ ٤٤ مليونا وينافسه ويقترب منه بشدة النجم الارجنتينى لوينيل ميسى الذى وصل دخله فى ٢٠١٠ الى ٤٣,٣ مليون دولار وهو مازال لديه ٢٢ عاما حصل ميسى خلال عام ٢٠٠٩ على كل الالقاب الفردية العالمية كأحسن لاعب فى العالم واحسن لاعب فى اوروبا بالاضافة لقيادته ناديه برشلونه لسداسية تاريخية بحصوله على كل الالقاب المتاحة فى هذا العام واثرت هذه النتائج المبهرة على العقود الاعلانية التى نفذها فى خلال عام ٢٠١٠.. يأتى فى المركز الثالث النجم البرتغالى كريستيانو رونالدو الذى كان بطلا لاكبر واغلى صفقة فى التاريخ عندما انتقل من مانشستر يونايتد الى ريال مدريد مقابل ١٣٠ مليون دولار حصل عليها النادى الانجليزى ولكن ما يحصل عليه من ريال مدريد هو ١٥,٥ مليون دولار يزيدون سنويا بمقدار ٢٥٪ ومع العقود الاعلانية والتى يتنافس عليها مع لاعبين اخرين يصل اجمالى ما يحصل عليه ٣٩,٢ مليون دولار والمركز الثالث.

ويأتى النجم البرازيلى كاكا فى المركز الرابع.. يحصل كاكا على ٢٤,٧ مليون دولار سنويا وقد يكون دخله قد تأثر بسبب الموسم الذى قضاه فى ريال مدريد ولم يكن ايجابيا بسبب الاصابة.

ويحتل المركز الخامس النجم الفرنسى تيرى هنرى ويحصل على ٢٣ مليون دولار سنويا.

ويظهر فى قائمة الاغنياء نجوم يلعبون فى الدورى الانجليزى ويحتلون المراكز من السادس وحتى العاشر وتبدأ بالنجم الارجنتينى كارلوس تفيز ويحصل من مانشستر سيتى على دخل يقدر بـ ٢٠,٢ مليون دولار ثم فرانك لمبارد نجم تشيلسى سابعا بـ ١٨,٧ مليون دولار.

ويخترق القائمة نجم الانتر ومنتخب الكاميرون النجم صمويل ايتو الذى قاد برشلونة وبعد الانتر الايطالى لبطولة اوروبا ويحصل ايتو على دخل يقدر بـ ١٨,١ مليون دولار.

ويجيء فى المركز التاسع جون تيرى كابتن انجلترا السابق ونجم تشيلسى ويحصل على ١٤,٦ مليون دولار ويلاحقه فى المركز العاشر كابتن انجلترا الحالى ونجم ليفربول ستيفن جيرارد ويحصل على ١٣,١ مليون دولار سنويا.



■■ لم تكن «أخبار اليوم» منذ صدورها فى أربعينيات القرن الماضى، مجرد صحيفة فقط.. وإنما كانت طوال عمرها مشروعاً ثقافياً واجتماعياً وخيرياً، وكان له دوره المهم فى المجتمع.. ومن هنا جاء التصاق أبناء مصر من كل الطوائف بأخبار اليوم.. و«ليلة القدر» من أهم المشروعات الخيرية التى أطلقها عملاقا الصحافة المصرية على ومصطفى أمين، ليكون شمعة تضىء فى سماء الخير والحب والتضامن.. وليسعد بعضاً من أصحاب الحاجات ويمسح دموعهم فى تلك الليلة المباركة «ليلة القدر».. ويمنحهم الابتسامة مع دخول عيد الفطر المبارك. ■■

فرحة بنات بدرية



بدرية فى الخمسين من عمرها.. أرملة منذ ٩ سنوات. الزوج كان يعمل عاملا ارزقيا «قهوجى» فى احد المقاهى ..

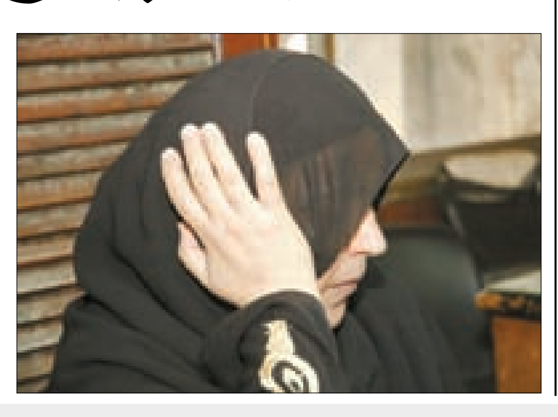
تحكى بدرية مأساتها «لليلة القدر» تقول كنت اعيش مع زوجى فى بيت العائلة بالقناطر الخيرية.. بيت ريفى بسيط.. وكانت الايام مثل بعضها.. اعيش كأى سيدة مصرية مكافحة انجبت ثلاثة من البنات.. تغيرت معاملة اسرة زوجها لها بعد ان توفى زوجها واصبحت الحياة معهم لاتطاق.. لم يشفع لها الثلاث بنات اليتامى...

وتستكمل بدرية قصتها بان ابيها بائع الخضراوات بالسوق قام بنقلها هى وبناتها واسكنها الى جواره فى حجرة صغيرة وصالة باحدى حوارى امبابة بايجار ٥٠ جنيها.. وتضيف: زوجى توفى فى سن الاربعين بعد صراع مع مرض الكلى لم يترك شيئا.. لامعاش ولا اى دخل نستطيع به مواصلة مشوار حياتنا واعيش الان على مساعدات اهل الخير... والعمل البسيط بتطريز بعض الجلاليب الحريمى بالخرز وهذا يعود علينا بدخل حوالى ٢٠٠ جنيه شهريا.. وهو دخل بسيط لايكفى العيش الحاف كما تقول..

ليلة القدر قدمت لبدرية ١٥٠٠ جنيه مساعدة لتواصل مشوار حياتها وتدخل بعضا من الفرحة على البنات الصغار.

■ فاطمة عبدالباسط

وحيدة.. فى مواجهة الألم



تعيش بمفردها داخل شقة بمنطقة فيصل تحصل علي اكلها وشربها من مساعدات اهل الخير.. وحينما لانجد شيئا تنزل رغم عجزها عن الحركة بسبب اصابتها بمرض فى قدمها اليمنى جعلها صديق العكاز الى الشارع تتوسل المارة لتحصل على القليل من صدقاتهم.. الحاجة فتحية حنفى محمود ٦٢ عاما سيدة عجوز تخلل المرض كل جسدها وجعلها طريحة الفراش. زرناها داخل منزلها بمنطقة فيصل.. تعجبنا كيف تعيش تلك السيدة العجوز بمفردها وسط هذه الحجرة وكيف تتدبر معيشتها وتخدم نفسها رغم مرضها وعدم قدرتها على الحركة.. لكنها فاجأتنا بانها تملك إرادة من حديد. وان الرزاق هو الله وانها حينما لاتجد مالا لتشترى الاكل تسند على عكازها وتنزل الى الشارع تبيع المناديل او تتوسل المارة. وتضيف الحاجة فتحية كنت سيدة ثرية جدا كان لدى اسرة.. لكن المخدرات قضت على كل شىء.. توفى زوجى وهو مدمن.. وابنى تركنى بسبب الادمان ويعيش بمفرده ويأتى الى عدة ايام فى الشهر.. انا استطيع ان اكمل مسار حياتى طالما ان هناك ارادة.. لكن يوميا يفاجأنى المرض بضربة جديدة.. بعد اصابتى بتليف كبدى وارتفاع ضغط الدم اصبت مرة اخرى بضمور فى الشريان التاجى وعجز فى القدم اليمنى.. وتؤكد الحاجة فتحية ان تكاليف العلاج زادت اضعاف اضعاف وانها لاتستطيع تدبير الاموال لشراء العلاج للك فقد استنجدت بأهل الخير وباب ليلة القدر لمساعدتها زارتها ليلة القدر وقدمت لها مبلغا ماليا وقدره الفين جنيه «٢٠٠٠» جنيه.

■ جودت عيد

امرأة بين أنياب الفقر!

تعددت صنوف المعاناة والفقر مع تلك السيدة التى تعيش بمفردها داخل حجرة باحدى المناطق الريفية بمحافظة البحيرة.. الاكل والشرب اشياء تنتظرها مرة واحدة فى اليوم من اهل الخير.. بعد عجزها عن خدمة نفسها.. الحاجة منبية عبدالفضيل صابر سيدة قصيرة تعيش وسط الزراعات فى حجرة غير آدمية تحصل الحاجة منبية على معاش السادات لكنه لايكفى اكلها وشربها.. قالت وهى تغالب دموعها.. اعيش فى هذه الحجرة منذ ٤٠ عاما ليس لدى اولاد اعيش بمفردى كنت اعمل فى خدمة البيوت وبالاراضى الزراعية.. لكن اليوم اصبحت عاجزة عن الحركة تضيف أنها لاتحتاج سوى مساعدة اهل الخير حتى تستطيع ان توفر نفقات علاجها وانها ارسلت الى باب ليلة القدر بعد ان علمت من جيرانها بالمساعدات التى يقدمونها للفقراء زارتها ليلة القدر فى حجرتها وقدمت لها مبلغا ماليا قدره الف جذيه.

لقاء يتجدد

فى كل عام تدور المنافسات حول كيفية توزيع المبلغ المقرر من ليلة القدر.. فريق يرى ان تكون المبالغ اكبر لكى تحل مشكلة الحالات الصعبة.. ويرى فريق آخر ان نوسع دائرة العطاء ليشمل اكبر عدد من الحالات.. وفضلنا ان نوسع دائرة الخير لاكبر عدد من الناس.. وبدأنا النشر.

واذا بالرد السريع من اصحاب القلوب الرحيمة الذين قرروا ان نحقق الهدفين معا دائرة الخير الواسعة مع مضاعفة العطاء للحالات الصعبة.

وهذه الاستجابة السريعة تجسد الثقة المتبادلة بين مشروع ليلة القدر وذوى القلوب الرحيمة.. وهذه الثقة ليست وليدة اليوم دائما تمتد الى سنوات طويلة منذ ان ظهرت فكرة مشروع ليلة القدر على يدى الرائدين الكبيرين مصطفى وعلى أمين.

لقد اصبح انتشار العمل الخيرى ظاهرة جديدة تؤكد ايمان المواطنين بواجبهم الاجتماعى.. وايمان الاعلام الذى بدأ يركز على خدمة المجتمع كظاهرة للاعلام التنموى والخدمى جميل ان يشعر القادر بمتعة العطاء وتقديم الخير للمحتاجين.. ولكن الاجمل ان نجعل هؤلاء المحتاجين اعضاء عاملين فى المجتمع وذلك باتاحة الفرصة لكل منهم ان يكون له مصدر رزق دائم بقدر الامكان.

وحبذا لو انتشرت هذه الفلسفة بين كل الجمعيات الخيرية التى يزداد عددها يوما بعد يوم.. عندئذ يتحقق المثل الصينى الشهير الذى يقول «لاتعطنى سمكة ولكن علمنى الصيد». وكل عام وانتم بخير.

عفاف يحيى

٦ عيـــون فى ظلام دامس

احيانا يكون زواج الاقارب مشكلة لكنه كان هذه المرة كارثة.. فالجهل بما ينبغى عمله والفقر الذى يحول بين الذهاب للاطباء لاجراء فحوصات على الجنين تتكلف مبالغ كبيرة ادى لاصابة البنات الثلاث بالعمى الذى لايرجى شفاؤه نعم البنات الثلاث لايرين الا ظلاما موحشا «٦ اعين فى ظلام دامس لايميزن بين ليل او نهار او شمس او قمر جهاز التليفزيون يجلسن ليستمعن له كما يستمع احدنا للراديو.

■■ ملابسهن لايخترنها بانفسهن. اشياء اخرى كثيرة يجدنها تفرض عليهن فرضا بلا اختيار الا اختيار الانتظار حتى ينتقلن الى دار القرار فى الجنة لتعود اليهن كما اكدن على ذلك حاسة الابصار.

يقول الاب انا عامل اجرى اعمل فى مجال السمكرة عند صاحب ورشة.. لم اكن اعلم شيئا عن اضرار زواج الاقارب عندما تزوجت بقريبتى. المشكلة انه مع جهلى لم انتبه للامر الا بعد ولادة البنت الثانية لقرب ولادتها من الاولى ولتأخر اكتشافنا حالة الاولى لان عينها كانت مفتوحة وتنظر يمينا وشمالا دون ان ترى ولكننا كنا لاندرى وعندما اكتشفنا مأساة فقد بصر الاثنين اتفقنا على عدم الانجاب ولكن شاءت ارادة الله بعد سنوات ان يحدث حمل فاسرعت لاحد الدكاترة ليبحث عن امر يحمى الابنة الثالثة فاخبرنى ان الامر يحتاج لمصاريف ليست بالقليلة.. ومع قلة الدخل والحيلة خاصة مع اصابتى بضمور انا الاخر فى احدى عينى واصبحت لا ابصر بها مما تسبب فى قلة عملى ودخلى استسلمت لليأس وقلت سأترك الامر دون علاج فلا يكلف الله نفسا الا وسعها وانا ليس معى ومن يدرى لعلها تكون ان شاء الله مبصرة ولكن فوجئنا انها مثل اختها ومن يومها وانا أؤنب نفسى ياليتنى استدنت او حتى تسولت لاجد مصاريف لانفق على الحمل الثالث ولكن فى النهاية اقول كل شىء يجرى بقدر الله .. البنات الثلاث كعصافير الكنارى او الملائكة تمشى على الارض فى هدوئهن وصبرهن على هذه المحنة العظيمة جميعهن حرص والدهن على تعليمهن فى مدرسة النور والامل لتعليم المكفوفين فى مصر الجديدة..ويتكبد مشقة السفر مرتين فى الاسبوع رغم ظروف مرضه من شبين القناطر مقر الاسرة بالبنات الى المدرسة ليودعهن ويأخذهن منها.. وقد من الله عليه فلم ترسب واحدة منهن يوما فى الامتحانات بل حققن نتائج مبهرة فالكبرى وتدعى دينا فى الصف الثانى الثانوى حصلت على ٨٠٪ اما رانيا فقد اجتازت الشهادة الاعدادية وسارة اجتازت الشهادة الابتدائية بمجموع ٢٦٥ من ٢٨٠ وهى الثانية على مستوى المدرسة.. كما ان للبنات الثلاث هوايات متعددة فالكبرى دينا تعشق قراءة الكتب الثقافية بطريقة برايل اما سارة فهى من قراء القصص الخيالية تجد فيها سعادتهاوما يغنيها عن آلام واقعها.. كما يواظب جميعهن على قراءة القرآن الكريم بطريقة برايل.. يقول عم حسن بعدما فقدت البصر باحدى عينى لم يعد العمل كما كان واصبحت اعمل فى شغل السمكرى الخفيف ولا استطيع الانفاق على الاسرة كما ان مصاريف الطالبات فى المدارس وتكلفة المواصلات كبيرة واحتاج لعمل مشروع داخل المنزل تقوم به زوجتى وهو بيع الشاى والسكر والزيت من نافذة المنزل لاننا نسكن فى الطابق الارض قامت ليلة القدر بتقديم مبلغ الفى جنيه لعم حسن حتى تبدأ الاسرة فى هذا المشروع لتحسن دخلها وتستطيع مواجهة متطلبات الحياة.

■ محمد الهجرسى



حقنــــة شــــلل!!

كان حلم حياته اداء عمرة شعبان ولكن القدر لم يمهله فى تحقيق هذا الحلم بسبب حقنة تطعيم خطأ لم تتسبب فقط فى عجزه بل تراكمت عليه الديون للمستشفيات.

المأساة يرويها عم محمد محمود بنفسه وهو يرقد رهين الجبس.. سجن المرض والملل وسجن الديون يقول عمرى ٥٤ سنة مهندس معمارى حر لديه من الابناء ثلاثة بمراحل التعليم المختلفة .. يقول فى شهر يونيو الماضى نويت اداء العمرة قمت بتسليم جواز سفرى الى احدى مكاتب السياحة وطلب منى شهادة تطعيم ضد الامراض وذهبت الى مكتب الصحة التابع لى لاخذ هذه الشهادة وتم تطعيمى رغم علم الطبيب باننى اعانى من سيولة فى الدم وبعد ان حصلت على هذه الشهادة بيوم وجدت نفسى غير قادر على الحركة وسخونة شديد ويوجد تورم باليد والرجل اليمنى لم استطع تحريكهم فذهبت الى احدى المستشفيات الخاصة فقرر الاطباء ان سبب ذلك هو التطعيم وانه حدث تسمم بالدم ادى الى تقيحات فى المفاصل مما ادى الى عدم الحركة وتم علاجى بفاكتور ٨ بكثافة وذلك قبل وبعد اجراء جراحة لتخفيف هذه الالام وعندما وجدت نفسى سيستمر العلاج ويطول وان نفقات العلاج بالمستشفى الخاص باهظة وكبيرة تركتها وألغيت سفرى للعمرة واخذت المبلغ للصرف على علاجى وذهبت وانتقلت الى القصر العينى الفرنساوى ظنا منى انه اقل تكلفة وعلى امل ان يكون اقل فى النفقات ولكن استمر العلاج لمدة اسبوعين حتى تراكمت على الديون بالمستشفى وتم كتابة تعهد وشيك على زوجتى بمبلغ ٢٥ ألف جنيه وعدت ثانيا الى المستشفى الخاص واستمر العلاج بها حتى الآن ولكن ديون المستشفى الخاص تلاحقنى وتراكمت فبعت كل ما املك للانفاق على ان يستمر بصيص الامل فى التحسن البطىء فى حالتى شريطة ان استمر فى العلاج الذى تزداد ديونى للمستشفى التى تعدت الآن ٧٠ ألف جنيه فاملى فى الله وفيكم فى توجيه نداء الى وزير الصحة والمسئولين واصحاب القلوب الرحيمة فى مساعدتى لتسديد ديونى قبل ان ادخل السجن انا وزوجتى بسبب خطأ طبيب لم يكن لى ذنب فيه ونفسى فى اداء العمرة ولكن ظروفى ى يستجيب اهل الخير لندائه.

■ عصام الشويخ

إلابيتى!



فتحية رسم الزمن على وجهها قسمات المرض تعيش وحيدة بعد وفاة زوجها.. بمرض السكر والضغط وخشونة فى الساق تتحرك بصعوبة شديدة ومعاناتها مع مرض زوجها قبل وفاته اقعدتها عن الحركة من كثرة ماتحملته معه فى آلامه الشديدة مع المرض اللعين لدرجة انها فى آخراياماه استدانت من الجيران لعمل عملية جراحية لاستئصال ورم قبل وفاته..

ولانها لم تنجب وليس لها اقارب والديون متراكمة عليها اصبحت مهددة بالطرد الى الشارع بعد ٢٧ سنة عاشتها فى حجرة وصالة لاتتعدى مساحتها عشرة امتار وايجارها الشهرى ٧٠ جنيها وعليها ايجار متأخر ٩ شهور بمبلغ ٦٣٠ جنيها.

تقول فتحية انها تعيش على معاش ضمان ١٢٠ جنيها واعانة من الجامع ٢٠ جنيها تصرف منها حوالى ٧٠ جنيها على العلاج الشهرى وباقى المبلغ تصرفه على الاكل مع الاعانات التى يقدمها لها الجيران... وتضيف ان اصعب شىء فى العالم الدين والمرض.. لقد تحملت كل شىء..الا ان اطرد من منزلى الذى عشت فيه احلى ايام عمرى مع رجل رحمه الله حيث ان اصحاب المنزل اصبحوا ورثة وكل واحد يريد ان يحصل على حقه.. ارجوكم ساعدونى فى دفع الايجار المتأخر وشهرين او ثلاثة مقدم.. هذه السيدة لاتبغى من حطام الدنيا سوى حفظ كرامتها وان تعيش وتموت داخل ٤ جدران وليس فى الشارع.. قدمنا لها مبلغا من المال لتدفع الايجار المتأخر وشهرين مقدم.

■ سهير أبو العلا

الحاجة اعتدال.. ودوام الحال

كانت حياتهما تسير بشكل طبيعى، مثل اى زوجين سعيدين تزوجا بعد قصة حب طويلة، اختارا ان يستكملا مشوارهما سويا فى بيت الزوجية بالرغم من ان ظروفهما الاقتصادية كانت سيئة، ولكن حبهما لبعضهما جعلهما يتحديان كل **المصاعب**، وبمساعدة الوالدين والاقارب تم اقامة حفل الزفاف وسط فرحة عارمة وجو تملؤه البهجة والسعادة وسارت الحياة طبيعية وعاش الزوجان حياة سعيدة، الزوج كان يعمل أجريا باليومية لدى اصحاب الاراضى الزراعية فى قرية نيبس بمحافظة سوهاج، والزوجة تساعده وتشد من ازره، وتعينه على مصاعب الحياة، كأى زوجة مصرية اصيلة، واثمر زواجهما عن ٥ أطفال، فرحا بالاولاد فرحا شديدا، وواصلا حياتهما، الى ان جاءت الطامة الكبرى بالنسبة للزوجة والاولاد، حينما أرادت مشيئة الله ان تستكمل الزوجة مشوار الكفاح بمفردها، بعد ان اختار زوجها لينتقل الى الدار الاخرة، فكان حزنها حزنان فحزنها على فراق زوجها وشريك كفاحها، اشترك مع حزنها على اولادها ومستقبلهم الغامض، فى ظل عدم وجود راعى للاسرة. وتفاقمت المشكلة عندما فوجئت بأن ابنها الاكبر مصاب بمرض التخلف الذهنى.. مما جعل المسئولية اكبر وأخطر، خرجت الى العمل وكافحت من اجل ابنائها. اعتدال محمد احمد على ابنة محافظة سوهاج نموذج للمرأة الصعيدية التى تستطيع ان تقف فى وجه التيار لحماية ابنائها من غدر الزمان وتقلباته، هى امرأة بمليون راجل، ليس لديها مصدر رزق آخر سوى معاش التضامن الاجتماعى الذى لا يتجاوز ١٢٠ جنيها، ابناؤها الخمسة فى مراحل التعليم باستثناء ابنها الاكبر الذى يعانى المرض ويحتاج الى علاج مستمر.. تعيش حياتها فى كفاح مستمر للبحث عن مصدر رزق، هذا بجانب اعمال المنزل، يساعدها بعض أهل القرية من اهل الخير واصحاب القلوب الرحيمة ولولا





هذه الأسرة ما كانت تستطيع ان تجد قوت يومها، لذلك فهى تتوجه بالدعوة الى اصحاب القلوب الرحيمة لمساعدتها حتى تستطيع استكمال مسيرة تعليم اولادها.

باب ليلة القدر قدم مبلغ ١٠٠٠ جنيه «الف جنيه» كمساعدة لها على مصاعب الحياة.

■ جمال حسين



عدم جواز وضع تقرير كفاية للعامل المحبوس

كتبت هند فتحي:

يقضى قانون العاملين المدنيين بالدولة بأن تضع السلطة المختصة نظاما يكفل قياس كفاية الأداء الواجب تحقيقه بما يتفق مع طبيعة العمل الوظيفى، ويكون قياس كفاية الأداء مرة واحدة خلال السنة. يقول د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة أن هذا النظام يسرى على العاملين بالدولة أما فى حالة حبس العامل احتياطيا أو تنفيذا لحكم جنائى، يوقف بقوة القانون عن عمله مدة حبسه ويوقف صرف نصف أجره فى حالة حبسه ويحرم من كامل أجره فى حالة حبسه تنفيذا لحكم نهائى. ويضيف ان الجمعية العمومية لقسمى الفتوى والتشريع انتهت إلى انه يمتنع على الجهة الادارية وضع تقرير كفاية عن العامل المحبوس لحكم جنائى نهائى، ولذلك نتيجة لاستنزال مدة حبسه من كامل مدة خدمته.

■ د. صفوت النحاس

توجيه تمويل الدرجات الوظيفية الملغية لرفع البدلات

كتب تميم عزمى:

يقوم الجهاز المركزى للتنظيم والادارة حاليا بدراسة نتائج الغاء ٢٥٪ من الدرجات الخالية والممولة فى الهياكل التنظيمية من ٩٠٠ ألف درجة.

وقال د. صفوت النحاس رئيس الجهاز انه سيتم توجيه تمويل الدرجات الملغية الى رفع البدلات للعاملين فى الدولة الى جانب صرف المكافآت والحوافز، مشيرا الى انه تم الالغاء منذ ١ يوليو الماضى وسوف يقوم الجهاز بدراسة الاثار المترتبة على ذلك لضبط الهياكل الوظيفية لان الدرجات الخالية لا يرقى عليها احد وتضخم من الجهاز الادارى بدون حاجة اليها.

وأوضح ان كل البدلات الموجودة تحتاج الى اعادة النظر فنحن لدينا ٥٦ بدلا تحتاج الى زيادة وهذا الموضوع قيد الدراسة مع وزارة المالية وبناء على الموارد التى توفرها نعدل هيكل البدلات حسب اولوية وأهمية البدل.

كلاكيت للمرة الألف:

تسوية الحاصلين على مؤهل عال مع المعينين

الشكوى التى تلقتها الصفحة من مروة ماجد على يوسف التى تعمل «كاتب رابع» بمكتب توثيق الشهر العقارى بالسنانية بدمياط، بشأن عدم موافقة مصلحة الشهر العقارى بالقاهرة بتسوية حالتها مع زملائها المعينين، حيث حصلت على مؤهل عال أثناء الخدمة فى ٢٠٠٩ وتقدمت بالمؤهل لتسوية حالتها إلا أن الجهة الادارية رفضت، يرد عليها الجهاز المركزى للتنظيم والادارة بتأكيد حقها فى ذلك حيث صدر القانون رقم ٥ لسنة ٢٠٠٠ تنص مادته الثانية على جواز استمرار العامل الحاصل على مؤهل عال أثناء الخدمة فى المجموعة الفنية أو المكتبية، مع منحه علاوة من علاوات الدرجة التى يشغلها واعادة ترتيب اقدميته فى هذه المجموعة، وبحيث يسبق من لم يحصل على مؤهل أعلى اثناء الخدمة ويفضل عند الترقية فى حالة التساوى.

ولذلك بالنسبة للعاملين الشاغلين الدرجة الثالثة أو الرابعة بمجموعة الوظائف المكتبية وحصلوا اثناء الخدمة على مؤهل عال يكون امامهم احد الخيارين الاول طلب اعادة تعيينهم بدون اعلان أو امتحان ويمنح العامل علاوة من علاوات الدرجة مع حساب نصف المدة التى قضيت بالعمل بحد اقصى خمس سنوات، والثانى هو البقاء فى المجموعة ويعاد تعيينه وجوبا على ذات درجته بغرض منحة علاوة من علاوات الدرجة التى يشغلها ويعاد ترتيب اقدميته فى هذه الدرجة.



المعاقون لهم نفس الحقوق الوظيفية

يتساوى المعينون ضمن نسبة الـ ٥٪ المخصصة للمعاقين فى كافة الحقوق المترتبة على أى تعيين تم بالطرق العادية.

ويعطى للعامل المعاق الحق فى طلب حساب المدة السابقة التى قضيت بعقد مؤقت أو فى أى جهة أخرى كمدة خبرة عملية، وكذلك المطالبة بحساب مدة الخبرة العلمية مع ملاحظة أن الاستثناء المقرر بالنسبة للمعاقين عند التعيين ينظر إليه عند التعيين فقط، ويخضع بعد التعيين لجميع القواعد الوظيفية المطبقة أى أنه يحق للعامل المعاق فى حساب مدة خبرته العلمية أو العملية بعد التعيين.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

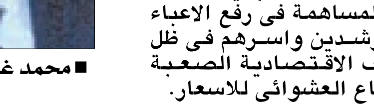
تقدمها : أمانى صادق

يوم عالمى للعلاج الطبيعى فى رعاية المسنين

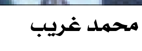
احتفلت أمس نقابة العلاج الطبيعى باليوم العالمى للعلاج الطبيعى تحت مسمى العلاج الطبيعى والدور المتميز فى رعاية المسنين. وصرح د. حافظ محمد شوقى استشارى العلاج الطبيعى بأنه طبقا لتعريف الاتحاد الدولى فإن رعاية المسنين بواسطة اخصائى العلاج الطبيعى هى رعاية خاصة ومتميزة.وأوضح ان العلاج الطبيعى يمنع حدوث أى مضاعفات ويعالج الأمراض المزمنة والاعاقة المصاحبة لتقدم السن من خلال برامج علاجية خاصة بهؤلاء المرضى.وأكد على ان أخصائى العلاج الطبيعى له دور رئيسى ومحورى حول العالم فى الحفاظ على الصحة العامة للمسنين والعيش بدون اعاقة أو ألم عن طريق برامج علاجية ووقائية مناسبة لتلك الاعمار.

زيادة معاشات المرشدين السياحيين الشهر القادم

قرر مجلس النقابة العامة للمرشدين السياحيين زيادة معاشات المرشدين السياحيين ١٠٠٪ اعتبارا من الشهر القادم. وصرح محمد غريب نقيب المرشدين السياحيين ورئيس الاتحاد العربى للمرشدين السياحيين ان هذه الزيادة جاءت نتيجة المساعى الناجحة التى قامت بها النقابة مع المجلس الأعلى للآثار وباقى الجهات المعنية واسفرت عن حصول النقابة على ٤٠٪ من الزيادة المقررة على تذاكر ارشاد ابوسمبل بعد ان اصبح سعر التذكرة ثلاثة عشر جنيها بدلا من ثمانية جنيهات. وأوضح غريب ان معاش المرشدين سيصبح ٣٠٠ جنيه اعتبارا من اكتوبر القادم بعد ان كان ١٥٠ جنيها فقط وذلك للمساهمة فى رفع الاعباء عن المرشدين واسرهم فى ظل الظروف الاقتصادية الصعبة والارتفاع العشوائى للاسعار.







■ محمد غريب

شكوتك وصلت

عبدالقادر محمد عبدالعظيم - كبير الفنيين بإدارة الرى بسوهاج - يشكو من نقابة التطبيقيين ويقول إنه خرج للمعاش فى أبريل الماضى وذهب للنقابة بسوهاج لاستخراج كارنيه صرف المعاش طالبته بسداد مبلغ ٣٩١ جنيهاً حتى يتمكن من صرف معاشه.

وقال إنه قد قام بسداد المبلغ المطلوب وأكد له المسئولون بالنقابة حقه فى المعاش ولكن للآن لم يصرف أى شىء من معاشه.

وأوضح أنه قد أرسل شكوى إلى النقابة العامة بالقاهرة لحل مشكلته وللأسف لم يصله أى رد،.

استبعاد المحامى الذى لم يمارس المهنة من جدول المشتغلين

قرر مجلس نقابة المحامين فى اجتماعه الأخير والذى حضره نقباء النقابات الفرعية على استبعاد المحامين الذين لم يمارسوا المهنة من جدول المشتغلين وتسليم الكارنيهات الجديدة بعد العيد مثبت فيها رقم الترخيص بمزاولة المهنة والرقم القومى.

وصرح حمدى خليفة نقيب المحامين بان النقابة قد طلبت من النقباء الفرعيين «سيديهات» عن المحامين الممارسين الفعليين لمهنة المحاماة وذلك لصالح المهنة والمحامين الفعليين على ان تتولى النقابات الفرعية متابعة الترخيص وحصر الممارسين مشيرا إلى ان المحامين المزاولين للمهنة بالخارج سيتم سداد اشتراكاتهم بالدولار لزيادة موارد النقابة لزيادة المعاشات.

وقال ان النقابة قد ارسلت خطابات لكل الجهات الرسمية للافادة عن المحامين الذين يعملون لديها أو الذين غادروا البلاد أو حاملى ليسانس الحقوق لاتخاذ الاجراءات القانونية ومعرفة موقفهم من الجداول. وأوضح ان البث الالكترونى للنقابة سيتم بعد العيد لربط النقابة العامة بجميع النقابات الفرعية على مستوى الجمهورية وتوفير الخدمات النقابية لهم ومعرفة مشاكلهم ومحاولة حلها بسرعة مشيرا إلى إنه سيتم ربط مكاتب المحامين بالنقابة من خلال الموقع الالكترونى فى المرحلة القادمة.

ومن ناحية أخرى قرر مجلس النقابة اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة تجاه الحكم الذى صدر ضد محاميى طنطا وتقديم الرعاية الكاملة لهما ولاسرتيهما.

■ حمدى خليفة

جائزة ٦٠ ألف دينار جزائرى للطبيب العربى

رصد الرئيس الجزائرى عبدالعزيز بوتفليقة جائزة قدرها ستون ألف دينار جزائرى لمن يقوم بعمل ابتكارى أو بحث طبى يمكن ان يساهم مساهمة حاسمة فى تطوير العلوم الصحية تستحق هذه الجائزة لطبيب أو مجموعة من الاطباء من رعايا البلدان العربية. وقد اعلن اتحاد الاطباء العرب عن هذه الجائزة ويمكن للاطباء المصريين الاشتراك فى هذه المسابقة العربية من خلال ارسال عدد نسخ من البحوث العلمية إلى مقر الأمانة العامة للاتحاد بالقاهرة قبل نهاية شهر نوفمبر القادم. وسوف يتم الاعلان عن اسم الفائز وتسليم الجائزة خلال المؤتمر العلمى الخامس والاربعين لاتحاد الاطباء العرب والمقرر عقده فى شهر أبريل القادم.

اجتماع لبحث الموارد المالية للمهن الرياضية

يعقد مجلس نقابة المهن الرياضية اجتماعا موسعا للمكاتب التنفيذية للنقابات الفرعية يوم ٢٣سبتمبر الحالى لمناقشة وبحث كيفية تنفيذ قانون دعم موارد النقابة الذى أقره مجلس الشعب خلال دورته الماضية. وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية بأن هناك تعاونا بين النقابة والمجلس القومى للرياضة واللجنة الاوليمبية والاتحادات والاندية الرياضية من أجل تنفيذ هذا القانون حتى تعتمد عقود المدربين الاجانب والمدربين الوطنيين واللاعبين المحترفين بعد تسديد النسبة الخاصة المقررة بالقانون بواقع ١٠٪ للمدرب واللاعب الاجنبى و٥٪ للمدرب واللاعب الوطنى. وأوضح ان القانون سيسرى على جميع الأنشطة والألعاب الرياضية وعلى جميع الاندية سواء كانت مدنية أو عسكرية أو شرطية مشيرا إلى أن الجهاز المركزى للمحاسبات سوف يكون الرقيب على هذه الاندية لتنفيذ القانون الذى سيتم بتطبيقه حل المشاكل الكثيرة التى يعانيها صندوق المعاشات والخاوى منذ ٥ سنوات وبسببه تأخر صرف المعاشات منذ عام ٢٠٠٥ وحتى الآن.



تقدمه : منى العزب

فرع للاتحاد الدولي للطاقة بالقاهرة

قرر الاتحاد الدولى لنقابات الطاقة والكيماويات بجنيف إنشاء فرع القاهرة لخدمة المنظمات الأعضاء فى المنطقة العربية والشرق الأوسط. وصرح محمد مرسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمرافق ونائب رئيس الاتحاد الدولى للطاقة والكيماويات أنه يتم حالياً تجهيز الفرع الجديد الذى يحوى مركزاً للمعلومات حول العاملين فى مجالات الطاقة والكيماويات والمخاطر التى يتعرضون لها من جراء العمل فى هذه المجالات وبحث سبل توفير الرعاية والحماية لهم. وأضاف مرسى أن الفرع الجديد سوف يتولى تنظيم دورات تدريبية بالتعاون مع النقابات المعنية بالمنطقة وذلك لبحث قضايا العاملين فى هذه المجالات وطرح حلول لها.

تبادل الخبرات بين مصر وتركيا فى مجال الاتصالات

يسافر وفد من النقابة العامة للعاملين بالاتصالات إلى تركيا أول الشهر القادم وذلك لبحث أوجه التعاون مع النقابة المناظرة فى تركيا وتبادل الخبرات حول قضايا العاملين فى قطاع الاتصالات. وصرح فرغلى بكرى رئيس النقابة بأن النقابة تسعى دائماً إلى التواصل مع النقابات المناظرة لبحث قضايا العاملين فى هذا القطاع المهم الذى يشهد تطورات جديدة وسريعة.

وعلى جانب آخر صرف العاملون بالشركة المصرية للاتصالات وعددهم ٥٣ ألف عامل شهر ونصف الشهر من الأجر الأساسى بمناسبة عيد الفطر المبارك وبدء العام الدراسى الجديد.

وأشار رئيس النقابة إلى أن العاملين صرفوا شهراً بمناسبة رمضان بما يعنى أنه تم صرف شهرين ونصف الشهر للعاملين بالشركة خلال الشهر الأخير وذلك لمساندتهم فى تحمل أعباء الحياة خلال المناسبات المتكررة.

■ فرغلى بكرى

عقود سنوية للرائدات الريفيات بأسيوط

نجحت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الصحية فى إنهاء اعتصام الرائدات الريفيات بأسيوط واللاتى طالبن بإبرام عقود عمل تسرى لمدة عام قابلة للتجديد بدلاً من العقود التى يتم إبرامها لهن حالياً والتى تسرى لمدة ثلاثة أشهر فقط. وصرح عبدالحميد عبدالجواد رئيس النقابة وعضو مجلس الشعب بأن الرائدات يعملن بهذه المهنة منذ نحو ١٥ عاماً بمكافأة وبدون عقود إلا أن الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة طلب إبرام عقود لهن لعدم شرعية وجودهن بدون عقود إلا أن الرائدات اعترضن على إبرام عقود لمدة ثلاثة أشهر فقط.

وأوضح أنه تم الاتفاق مع مديرة إدارة تنظيم الأسرة والسكان بوزارة الصحة على إبرام عقود لهن تستمر عاماً قابلة للتجديد وذلك لتحقيق الاستقرار لهن.





■ عبدالحميد عبدالجواد

نقابة النقل البرى تنظم دورات تدريبية بعد العيد

تنظم النقابة العامة للعاملين بالنقل البرى عدة دورات تدريبية تبدأ بعد عيد الفطر مباشرة وتستمر ثلاثة أشهر. وصرح جبالى محمد جبالى رئيس النقابة بأن هذه الدورات تهدف لتوعية أعضاء اللجان النقابية التابعة للنقل البرى وعددها ١٠٨ لجان نقابية على مستوى الجمهورية بالمفاوضة الجماعية وأهميتها لحل النزاعات العمالية. وأضاف أن الدورات تشمل أيضاً التشريعات العمالية وما تحويه من حقوق وواجبات للعاملين.. كما تشمل دورات لتوعية السائقين ضد مخاطر تعاطى المخدرات على الطريق.

■ جبالى محمد جبالى

مذكرة لوزير النقل لزيادة حوافز العاملين بالسكة الحديد

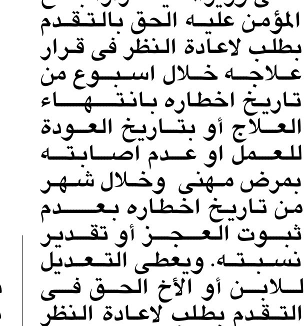
تعد النقابة العامة للعاملين بالسكة الحديد مذكرة لعرضها على المهندس علاء فهمى وزير النقل للمطالبة بزيادة حافز الإثابة للعاملين بالهيئة وعددهم ١٧٣ ألف عامل من ٦٠٪ إلى ٧٥٪ ، وصرح رمضان الجندى رئيس النقابة بأنه تم خلال عام ٢٠٠٨ صدور القانون الذى يقضى بزيادة حافز الإثابة للعاملين بوحدات الإدارة المحلية ليصل إلى ٧٥٪ من الأجر الأساسى وأن العاملين بالهيئة يعدون من العاملين بوحدات الإدارة المحلية الذين ينطبق عليهم هذا القانون. وأضاف رئيس النقابة أن الهدف من هذا القانون هو زيادة الحوافز التى يحصل عليها العاملون وبالتالى زيادة أجورهم.. مشيراً إلى استجابة الوزير الدائمة لمطالب العاملين المشروعة خاصة التى تحقق لهم مزايا إضافية وذلك لتحقيق الاستقرار لجميع العاملين والذى ينعكس على مستوى الخدمة.

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

منح المؤمن عليه الحق فى تغيير جهة علاجه

أصدر د. يوسف بطرس غالى وزير المالية قرارا بمنح المؤمن عليه الحق بالتقدم بطلب لاعادة النظر فى قرار علاجه خلال اسبوع من تاريخ اخطاره بانتهاء العلاج أو بتاريخ العودة للعمل او عدم اصابته بمرض مهني وخلال شهر من تاريخ اخطاره بعدم ثبوت العجز أو تقدير نسبته. ويعطى التعديل للابن أو الأخ الحق فى التقدم بطلب لاعادة النظر فى قرار الجهة الطبية بعدم ثبوت العجز عن الكسب وذلك خلال شهر من تاريخ اخطاره بعدم ثبوت العجز. يقدم الطلب الى الهيئة مرفقا بالشهادات الطبية المويدة لوجه نظره مع أداء رسم تحكيم قدره خمسة جنيهات.



■ د. يوسف بطرس غالى

الاعفاء من اشتراكات التأمين عند التجنيد

منح القانون حق اعفاء المؤمن عليه وصاحب العمل من دفع اشتراكات التأمين فى حالة تجنيد الموظف.

صرح بذلك احمد عمر سعد وكيل وزارة المالية ورئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة وقال انه تحسب مدة التجنيد الالزامى للعاملين بالقطاع الخاص ضمن مدة الاشتراك فى التأمين ويعفى العامل وصاحب العمل من الاشتراكات المستحقة عن هذه المدة بشرط ان يتم اتخاذ اجراءات حفظ وظيفة العامل.

وتحسب المدة فى هذه الحالة مدة عادية وليست مضاعفة، اما فى حالة استقالة العامل قبل تجنيده وعودة الى العمل بعد ذلك فلا تحسب مدة التجنيد ضمن مدة الاشتراك.

واكد انه طبقاً لقانون التقاعد والتأمين والمعاشات للقوات المسلحة فان مدة التجنيد الالزامى والاستبقاء والاستدعاء للقوات المسلحة تحسب مضاعفة فى التأمينات بشرط ان تكون هذه المدة قضيت بالقوات المسلحة خلال فترة حرب أى خلال المدة من ٥ يونيو ٦٧ وحتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ وان تكون هذه المدة خلال علاقة عمل بالحكومة او القطاع العام.

اخطار التأمينات بتعديلات الأجور كل ٣ أشهر

يلتزم صاحب العمل بالقطاع الخاص بأن يخطر مكتب التأمينات المختص ببيان تعديلات الاجور كل ٣ أشهر بدلا من مرة واحدة سنويا وتدون بيانات العاملين لديه اجورهم على النموذج رقم «٢» وذلك فى يناير من كل عام بالنسبة للاجر الأساسى والاجر المتغير.. واصدر د. يوسف بطرس غالى وزير المالية قرار بالسماح لصاحب العمل فى حالة وجود أية تعديلات فى الاجور المتغيرة بتقديم النموذج «٢» الى المكتب المختص فى أشهر ابريل ويوليو واكتوبر بالاضافة الى شهر يناير.

على مقهى التأمينات

■ القارىء محمد عبدالباسط محمد عبدالحليم ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحققت معاش بلوغ سن التقاعد فى أول ديسمبر ٢٠٠٠ وتم اضافة الزيادات القانونية على معاشك ثم تم رفعه مرة اخرى تطبيقا لاحكام المادة «١٩» لسنة ٢٠١٠ بمبلغ ٦٩,٨٤ جنيه ليصبح معاشك ٢٣٩,٤٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى ويصرف من منفذ صرف وحدة سمنود.. ويجوز لك التقدم بطلب تحسين معاش على مكتب سمنود عن مدة اشتراكك بالقطاع العام.

■ القارىء جمال عبدالسلام طه ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحققت معاش بلوغ سن التقاعد فى اول يناير ٢٠٠٢ بمعاش اساسى ٣٥٢,٥٢ جنيه ومعاش متغير ٢٢٩,٦٢ جنيه ثم اضافة الزيادات القانونية واصبح معاشك ١٠٨٩,٤٠ بعد خصم قسط التأمين الصحى ويصرف معاشك دوريا على مكتب بريد العمالة بالمحلة، وتسوية معاشك صحيحة.

■ القارىء سعد محمدى منصور اسماعيل ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بان خدمتك انهت بالاستقالة فى أول يونيو ١٩٨٥ وانك تتقاضى معاش القوات المسلحة اما بالنسبة لزيادة الـ ٢٥٪ فانها تصرف لمن يتقاضى معاشا اعتبارا من اول يوليو ١٩٩٢ لذلك فليس لك فيها حق وايضا فروق الاجر المتغير فهى لا تنطبق على حالتك حيث انها تصرف لاصحاب المعاشات المبكرة اعتبارا من ٢٠ مايو ١٩٩٣ وليس قبل ذلك، واخيرا فان جميع اصحاب المعاشات خاضعين للتأمين الصحى بالقانون رقم ٨٦ لسنة ٢٠٠٠ الا من تقدم بطلب بعدم الانتفاع.

■ القارىء محمد مختار عبده بدير ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه تم انشاء ملف تأمينى لك عن المدة الحكومية، وتم تسليم الملف الى مكتب سيارات بورسعيد للصندوق الاخر لاتخاذ اللازم نحو صرف معاشك ولكن بعد سداد المديونية المستحقة عليك وهى ٧٣٧٣,٤٦ جنيه.

العيد فى جنوب سيناء شكل تانى

زحام شديد على شواطئ رأس سدر ودهب وشرم الشيخ

جنوب سيناء

ازدحمت شواطئ مدن رأس سدر ودهب وشرم الشيخ بعدد كبير من السياح المصريين والعرب حرصاً منهم على قضاء إجازة عيد الفطر المبارك وسط الطبيعة الخلابة.. كما بلغت نسبة الاشغالات فى بعض الفنادق والقرى السياحية ١٠٠٪ واستمتع المواطنون والسائحون بقضاء أول أيام العيد فى ممارسة الرياضات الترفيهية كرحلات السفارى والغوص والجولف والسباحة والشراع وصيد الأسماك والاستمتاع بالشواطئ الخلابة ومشاهدة المناظر الساحرة بمدينة شرم الشيخ.. وتسابقت القرى السياحية فى تقديم حفلات فنية لجذب السائحين للترفيه عنهم.. وعلى الجانب الآخر حرص مشايخ القبائل على قطع مسافات طويلة لزيارة القبائل الأخرى لتقديم وتبادل التهانئ فيما بينهم وذلك بعد تناولهم وجبة الفراشيح الشهيرة بعد صلاة العيد مباشرة ثم الجلوس فى البيوت المصنوعة من الشعر وهى خيام تقام بكل واد بالقرى والتجمعات البدوية يتناولون فيها كعك العيد والشاى بعشب الحبك.. كما حرص الأطفال من الفتيات على ارتداء الثياب البدوية المطرزة وارتدى الأولاد الجلباب الأبيض وعلى رأسهم العقال.. وبعد العصر أقامت القبائل سباقاً للهجن بين الشباب حيث تتنافس القبائل للفوز بهذا السباق الذى يعتبر أحد مقومات التراث السيناوى. وفى المساء تم إعداد حفلات سمر بالخيام البدوية وأخذ الشباب يغنى ويرقص الرقصات السيناوية الشهيرة مثل رقصة الرحايا.

■ على الشافعى



■ الصبايا والصبيان يرتدون الملابس البدوية وتغمرهم الفرحة بالعيد

عين على العيد وعين على البلح

الوادى الجديد





■ أحمد مختار

أهالى محافظة الوادى الجديد أغلبهم موظفون بالدولة. يقضون اليوم الأول من صباح العيد فى تبادل التهانى مع الجيران وفى الفترة المسائية يزورون الأقارب.. أما باقى أيام العيد فإنهم يتوجهون للعمل على خدمة محصول البلح «بالغيط» فهو المحصول الأول والاستراتيجى الذى يمثل عماد الاقتصاد للأسر بالوادى الجديد.. فالمواطن فى الوادى الجديد تجده يحمل صفتين «موظف.. وفلاح آخر النهار».. وهم لا يستمتعون فى هذا العيد على وجه الخصوص نظراً لنضج محصول البلح الذى يتعرض للسرقة بصفة مستمرة.. إنهم بين نارين.. عين على العيد وبهجته وفرحته.. والعين الأخرى ساهرة على محصول البلح الذى يحتاج لمجهود كبير «لدلاوته» وهزه وجنيه على أكثر من مرة.

■ خالد عز الدين

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى



بعض المحافظين منع الولائم التى تقام فى رمضان لزوم الفشخرة وأصدر أوامره بأن تجمع الأموال التى خصصت لتلك الولائم لتوزيعها على الفقراء والمحتاجين.

تحية لهؤلاء المحافظين لأننى أعتقد أنهم لن يملأوا صفحات الجرائد والمجلات بإعلانات التهنئة بالعيد.

كسوة العيد والهدايا للأيتام

المنوفية

أكد اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية أنه حريص على مشاركة أهالى محافظة المنوفية فرحتهم بحلول عيد الفطر المبارك حيث يبدأ اليوم الأول معهم بأداء صلاة العيد بالاستاد الرياضى بشبين الكوم مع المواطنين ثم التوجه إلى زيارة دور الأيتام وتوزيع العيدية والكسوة وكعك العيد والهدايا على الأطفال بالإضافة إلى المرور على أماكن تجمع المواطنين فى الحدائق والمنتزهات وتهنئتهم بعيد الفطر وإقامة مهرجان موسيقى وفنى للأطفال بالحدائق العامة.

وأضاف المحافظ أنه يقوم بزيارة للمستشفيات لتهنئة المرضى والعاملين بالمستشفيات بالعيد، ثم أداء صلاة الجمعة بمسجد الأنصارى بشبين الكوم.

■ سامى عمارة

وأكد المحافظ رفع حالة الطوارئ فى قطاع التموين والصحة والكهرباء لتوفير الخبز واحتياجات المواطنين والسيطرة والرقابة على المطاعم وعلى المواد الغذائية.

وأكد المحافظ ضرورة زيادة الطوارئ فى الوحدات المحلية بالإضافة إلى توفير طاقم خاص للإزالة الفورية لأى تعديات على الأراضى الزراعية فى موسم الإجازات التى ينتهزها المواطنون للتعدى على الأراضى والبناء عليها خلال إجازة العيد.

■ سهام فودة

جامعة دولية فى الفيوم

الفيوم

لأول مرة فى مصر يجرى حالياً على أرض محافظة الفيوم إنشاء أول جامعة دولية حيث تعاقدت وزارة الاستثمار مع جامعة ويلز الانجليزية على إقامة الجامعة وتكون تابعة لجامعة الفيوم بهدف تبادل الخبرات والارتقاء بالتعليم العالى فى مصر وسوف تقام على مساحة ١٥٠ فداناً فى منطقة دمو وتبلغ تكاليف إنشائها أكثر من مليارى جنيه بتمويل من القطاع الخاص فى مصر وبريطانيا وهيئة الاستثمار.

صرح بذلك د. أحمد الجوهرى رئيس جامعة الفيوم وأشار إلى أن الدراسة فى الجامعة ستبدأ فى العام الدراسى ٢٠١١/ ٢٠١٢ على أربعة دبلومات مهنية فى مجال إدارة المستشفيات والتغذية والطب الرياضى وإدارة المنشآت السياحية والفنادق وسيتم إنشاء مركز لتسويق البحوث العلمية بالتعاون مع مركز الصناعة بجامعة «ويلز».. كما سيتم إيفاد عدد من المدرسين المساعدين والمعيدين للحصول على درجة الماجستير والدكتوراة من كليات جامعة ويلز ليكونوا نواة لهيئات التدريس فى الكليات الجديدة بالجامعة وقد قام رئيس جامعة ويلز ونوابه بزيارة لجامعة الفيوم الشهر الماضى للبدء فى الخطوات التنفيذية للمشروع لبدء الدراسة فى موعدها.. وأكد البروفيسور أنطونى شابمان نائب رئيس الجامعة أثناء وجوده مع الوفد أن اختيار جامعة ويلز جاء لتمتعها بسمعة دولية حيث يدرس بها طلاب من أكثر من ١٤٠ دولة وهذا الحدث يمثل نقطة تحول كبيرة فى علاقة جامعة ويلز مع شريك دولى نعمل معه فى شراكة منذ عام ١٩٩٦ من خلال مشروعات الاتحاد الأوروبى ونحن نتطلع إلى مزيد من العمل من خلال جامعة الفيوم والحكومة المصرية لبدء انطلاقة كبيرة فى التعليم العالى بمصر.



■ د.جلال مصطفى سعيد

وأكد د.جلال مصطفى سعيد محافظ الفيوم أن د. محمود محى الدين وزير الاستثمار قد إختار محافظة الفيوم لإقامة هذا الصرح العلمى الكبير لقرب المحافظة من القاهرة وإتاحة الفرصة للشباب من مختلف المحافظات للإلتحاق بتلك الجامعة التى ستحوى كليات ذات طابع خاص ومتميز سيساهم فى رفع مستوى التعليم الجامعى فى مصر وتخريج كوادر تفى باحتياجات السوق من الأيدى العاملة الفنية والتى حصلت على تعليم وتكنولوجيا متقدمة.

■ ماهر نجيب

الإنتهاء من دراسات الجدوى لإنشاء قناطر ديروط

أسيوط

أعلن اللواء نبيل العزبى محافظ أسيوط أنه تم الانتهاء من دراسات الجدوى لإنشاء قناطر ديروط الجديدة بتكلفة تقديرية تصل إلى نصف مليار جنيه.. كما انتهت من تطوير الرى بمساحة ١٢٠٠ فدان فى أسيوط بتكلفة ٥,٤ مليون جنيه وجار تطوير الرى فى ١٣ ألف فدان بتكلفة ٥٢ مليون جنيه كما تم إحلال وتجديد شبكات الصرف المغطى فى مساحة ٣٦ ألف فدان، فيما بلغ إجمالى الآبار الارتوازية بالمحافظة ٧٠٥٠ بئراً منها ١٤٥٠ بئراً مرخصة و٥٦٠٠ بئر غير مرخصة. وأكد اللواء العزبى أن محافظته لا تعانى من أزمة نقص فى المياه ما عدا بعض المناطق فى نهايات الترع.

■ أحمد حمدى

أسواق مجمعة ومطورة بدلاً من العشوائية

الشرقية

تقرر القضاء تماماً على الأسواق العشوائية المنتشرة فى كل بقعة على أرض الشرقية والتى تعوق حركة المرور وتعكس صورة غير حضارية للمحافظة وإنشاء أسواق مجمعة ومطورة فى جميع مدن المحافظة بدلاً منها. أعلن ذلك المحافظ المستشار يحيى عبدالمجيد فى اجتماع صندوق تطوير العشوائيات الذى عقد بديوان عام المحافظة برئاسة وبحضور القيادات التنفيذية ومسئولى الصندوق. وقال إنه تقرر إعداد خطة متكاملة لتطوير المناطق والأسواق العشوائية لإعادة الوجه الحضارى لجميع المدن بما يتناسب مع مكانة المحافظة التاريخية. وتخصيص أراض فضاء مملوكة للدولة فى كل مدينة وإقامة أسواق مجمعة ومطورة عليها بالتعاون مع صندوق تطوير العشوائيات لنقل جميع الباعة الجائلين بها.. وقال المحافظ إنه سيتم تزويد السوق المركزى المطور بالمرافق من مياه وكهرباء وبنقطة شرطة لتأمين القائمين والمترددين به وعليه. كما سيتم تكليف الوحدة المحلية المختصة بجمع المخلفات منه أولاً بأول حفاظاً على البيئة من التلوث ولمنع انتشار الأوبئة والأمراض. وأشار المحافظ إلى أنه تم تكليف لجان متخصصة بجميع الوحدات المحلية بحصر الأسواق العشوائية وتحرير استمارات بأسماء الباعة بها ليسهل نقلهم وتحرير عقود معهم بالمساحات التى تخصص لهم فى الأسواق الجديدة.. وأنه قد تم وضع برنامج زمنى لإنشاء تلك الأسواق بحيث يتم الانتهاء منها خلال ١٢ شهراً.

■ سناء عنان

الجزء المتبقى من كوبرى دمياط القديم يتحول إلى متحف لتكنولوجيا العلوم

دمياط

اكد د. محمد فتحى البرادعى محافظ دمياط انه يتم حاليا دراسة انشاء اول متحف لتكنولوجيا العلوم للطفل فى مصر بالتعاون مع احدى الجهات المتخصصة فى انشاء مثل هذه المتاحف. وقال المحافظ ان هذا المتحف سيتم انشاؤه فى الجزء المتبقى من كوبرى دمياط المعدنى القديم بعد ان جرى تحويل جزء منه الى مركز ثقافى وحضارى امام مكتبة دمياط العامة حيث يقام المتحف على الكوبرى فى موقعه القديم والارض المحيطة به.

واضاف المحافظ ان هذا المتحف سوف يحدث طفرة هائلة فى المجتمع بماله من تأثير ايجابى على رؤية الطفل واحساسة بالتكنولوجيا الحديثة من خلال تحويل النظريات الحديثة الى تجارب علمية.. اعلن د. البرادعى ذلك خلال الجلسة الختامية لمجلس محلى المحافظة لدور الانعقاد الثانى برئاسة المهندس سيد دياب والذى اشاد فى بداية الجلسة بجهود المحافظ والانجازات الكثيرة التى تحققت خلال الفترة السابقة على ارض المحافظة.

■ اسماعيل يوسف



■ الجزء المتبقى من كوبرى دمياط المعدنى القديم الذى سيقام عليه المتحف



تمثال العقاد على الأرض!

أسوان

صدق أو لا تصدق.. تمثال عملاق الأدب العربى عباس محمود العقاد ملقى على الأرض فى أحد المشاتل الزراعية التى يتم فيها تربية الماشية بعد أن كان يقف شامخاً بجوار ضريحه عند مدخل أسوان الجنوبى مستقبلاً القادمين من مطار أسوان الدولى.. وقد أزيل هذا التمثال بحجة عمل تمثال آخر يليق بعظمة هذا العملاق.. وللأسف هذا المشروع لم ير النور ومضى حتى الآن أكثر من عشر سنوات على إزالة التمثال من مكانه.. وهكذا سارع المسئولون بإزالة التمثال القديم قبل إعداد التمثال الجديد.

■ محمد وحيش

الفجالة.. حكايات وصور

بدأ الموسم الثقافى السابع لجمعية النهضة العلمية والثقافية بالفجالة والذى يقام بعنوان الفجالة منورة بأهلها ويتضمن العديد من الانشطة الثقافية والابداعية المتميزة ومنها اصدار كتاب بعنوان «الفجالة» من تأليف يوسف رامز ومادة علمية صامويل خيرى ويرصد حكايات الانسان فى الحى العتيق والحرف السائدة وتاريخ المكتبات التى اشتهر بها الحى وكذلك محلات السيراميك. ويعد الكتاب مقدمة لبحث اجتماعى يرصد تاريخ الحى والمتغيرات التى اثرت على حى المكتبات بالقاهرة.. كما يتضمن البرنامج الثقافى ورشة بعنوان «حكايات فوتوغرافية» يتم خلالها جمع الصور القديمة من حى الفجالة واهلها ومادة مكتوبة عن ذكرياتهم مع هذه الصور بهدف الوصول الى تاريخ هذا الحى من خلال الصور بالاضافة الى ورش اخرى بعنوان «حكايات الفجالة» ويتم خلالها تدريب اهالى الحى على فن الحكى وتسجيل حكاياتهم وجمعها.

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

استعادة النهضة والعلاقات المصرية العمانية فى معرض الإسكندرية للكتاب

■ د. صابر عرب

■ د.مصطفى الفقى

اعدت الهيئة العامة للكتاب واتحاد الناشرين برنامجا ثقافيا متميزا يتضمن العديد من الندوات والانشطة الثقافية التى تقام على هامش معرض الاسكندرية الدولى الاول للكتاب الذى تبدأ انشطته منتصف سبتمبر الحالى.

تبدأ اولى انشطة البرنامج الثقافى الخميس القادم بندوة تحت عنوان «هل يمكن استعادة مشروع النهضة المصرية» يشارك فيها د.مصطفى الفقى ود. وحيد عبدالمجيد ود. محمد رفيق خليل ومهدى بندق ويديرها د. صابر عرب. بينما تقام ندوة السبت القادم تحت عنوان «القصة القصيرة.. النص المدونة» يشارك فيها عدد من المبدعين وتستضيف الكاتب مصطفى نصر ويديرها الناقد عبدالرحمن ابوعوف.. ومن أهم الندوات التى تقام على هامش معرض الاسكندرية الاول للكتاب ندوة عن مستقبل العلاقات الثقافية العربية «العلاقات المصرية العمانية نموذجا» ويشارك فيها احمد بهاء الدين خيرى وخليفة بن على الحارثى وعبدالله بن راشد السنديدى ويدير الندوة د. أحمد زكريا الشلق وذلك الاثنين بعد القادم.. وتقام ندوة اخرى يوم الثلاثاء بعد القادم بعنوان «الاسكندرية عاصمة السياحة العربية.. تجارب ميدانية.. مشروع القرية العربية» ويديرها الكاتب حلمى النمنم نائب رئيس هيئة الكتاب..اضافة الى العديد من الامسيات الادبية والثقافية والشعرية التى يشارك فيها عدد من الادباء والشعراء من الاسكندرية ومختلف المحافظات.

المقهى الثقافى

أخطاء الترجمة.. خيانة للنص والمبدع

■ د. محمد عنانى

■ مكاوى سعيد

معارك كثيرة شهدتها ساحة الترجمة الادبية فى العالم العربى كله وبشكل خاص فى مصر، دارت بعضها حول مدى دقة الترجمات التى تتم من اللغة العربية الى اللغات الاجنبية الاخرى، وقدرتها على توصيل ما قصده الكاتب او الروائى فى كتابه او روايته بأمانة شديدة، ودون الاخلال بنصه الاصلى مع الحفاظ على جماليات اللغة التى تميز عمله الادبى عن غيره من الاعمال الاخرى حتى يستطيع القارئ ان يتذوقه.. وتتوقف الترجمة على عدة عوامل ربما يكون احدها هو السبب فى وقوع المترجم فى الاخطاء ولكن ما الذى يضمن للمبدع ان ينقل عمله الادبى بمنتهى الدقة والامانة للقارئ الاجنبى؟ وما الاسس التى يتم عليها ترجمة النص الادبى؟

يرى المترجم د. محمد عنانى ان معظم الاخطاء التى يقع المترجمون فيها تكون بسبب جهلهم ببعض الكلمات او المصطلحات العامية التى لها اصل فى اللغة العربية الفصحى، فمثلا اثناء مراجعته رواية «زينب» لهيكل وجد اخطاء مجحفة وقع فيها المترجم حيث قام بترجمة جملة: «قال لخالتيه العواف عليكما» إلى «طلب منهما العفو» وفى رواية «حارة الزعفرانى» لجمال الغيطانى لم يستطع ترجمة جملة «استنى خمسة» ولم يستطع الاستدلال الى معناها.. ويضيف د. عنانى ان ترجمة الادب تمثل حالة خاصة عن باقى الترجمات الاخرى فالترجمة العلمية مثلا سهلة لان مصطلحاتها موحدة بينما ترجمة الادب تحتم توافر جذور ثقافية عميقة عند المترجم او أن يعيش بين اهلها فترة طويلة ويؤكد ان افضل من يترجم الادب العربى هم: ابناء العربية فكما يقول المثل الشعبى «ادى العيش لخبازه» فالمترجم العربى على دراية كبيرة بالثقافة العربية ودقائقها ومعانيها الخفية.

الثقافة الشعبية

ويؤكد على كلامه د. طلعت شاهين مترجم اللغة الاسبانية انه حسب قواعد الترجمة يجب ان يقرأ المترجم العمل اكثر من مرة قبل ترجمته، وان يطلع على كل اعمال الكاتب صاحب العمل، كذلك لابد ان يكون محيطاً بالواقع الثقافى والاجتماعى الذى انجز فيه.. ايضا ليس كل المترجمين على دراية جيدة بالثقافة الشعبية للمجتمع الذى نشأ فيه المؤلف لان

أميرة شوقى

كل المناهج التدريسية فى اقسام الترجمة لا تهتم بهذه الامور، فعند ترجمة اعمال بهاء طاهر مثلا يجب ان يعرف المترجم انه تأثر بنشأته فى قرية الكرنك بالاقصر والتى يعيش اهلها حياة مزدوجة بين تاريخها الفرعونى «الاسطورى» والمعاصر «الحى».

ويعارض طلعت شاهين فكرة ان نقوم بترجمة اعمالنا العربية الى اللغات الاجنبية عن طريق مترجمين عرب لان مهمتنا ان نترجم الآخر الى لغتنا، وليس العكس وعندما نكتب بلغته ستصبح غريبة على القارئ الأجنبى، ويؤكد ان معظم الترجمات التى تمت بفكرنا إلى لغات اخرى لم تجد رواجا فى أوروبا وفشل دار «اكت سود» التى اعتمدت على مترجمين عرب للترجمة الى الفرنسية خير مثال على ذلك حيث شعر القارئ الفرنسى ان فرنسية غريبة تأتى اليه.

أخطاء مترجمين

ويقول الكاتب مكاوى سعيد انه ليس كل من يعرف لغة يترجم فالاخطاء التى تحدث ناتجة عن قلة المترجمين الجيدين، وجميع الاجيال الجديدة ليس لديها دراية بالنص وكيفية ترجمته، وهناك نصوص تكون ضعيفة فى لغتها الام ولكن المترجم يكون جيدا فيقدم النص للآخر على انه عمل جيد، بينما يتحول عمل جيد الى عمل ردئ بسبب سوء الترجمة ويعتبر ذلك خيانة للنص..ولكى نحد من هذه المسألة لابد ان يكون هناك ادارة كبيرة للترجمة تشمل الى جانب المترجمين مراجعين من اهل اللغة الاصلية ..لذا فالمراجعة اهم خطوة يجب ان نهتم بها فى الترجمة.

أجواء الرواية

ويؤكد د. ماهر شفيق فريد استاذ الادب الانجليزى بكلية الآداب جامعة القاهرة ان اغلب الاخطاء التى تحدث عند ترجمة الاعمال الادبية العربية الى لغات اجنبية او العكس ترجع إلى ان المترجم يظن ان مهمته مقصورة على البحث فى القاموس عن معانى الكلمات وما يقابلها باللغة الاجنبية ولكن هذا لا يكفى فالترجمة تتطلب الماما بالحضارة والتاريخ والثقافة التى ولدت النص المترجم.

لذا فإن من يترجم رواية لنجيب محفوظ مثلا تدور احداثها فى حوارى القاهرة او رواية لبهاء طاهر تدور احداثها فى الصعيد، مطالب بأن يستوعب الجو المادى والروحى الذى تدور فيه احداث الرواية، وان يعرف القيم التى تحكم سلوك الشخصيات ومعنى الفتونة والاخذ بالثأر وغير ذلك من الدوافع المحركة لشخصياتهم.. ويضيف د. ماهر انه الافضل ان يكون المترجم اقام فى مصر، وتعامل مع اهلها من مختلف الطبقات فى الحياة اليومية واختلط بالادباء والمثقفين، حتى يرجع اليهم كلما قابله تعبير غير مالوف فى ثقافته، ويمكن للمترجم ان يذيل الترجمة بهوامش تشرح ما قد يبدو غريبا للقارئ الاجنبى كالاطعمة الشعبية المصرية او الملابس.

مكتبة الإسكندرية تستضيف أصدقاءها الدوليين

تستضيف مكتبة الاسكندرية الاجتماع الثالث عشر لاصدقاء المكتبة الدوليين خلال الفترة من ٨ الى ١١ أكتوبر القادم بمركز المؤتمرات التابع للمكتبة وذلك للاطلاع على مشروعات المكتبة وانجازاتها خلال العام الماضى وسبل دعم هذه المشروعات فى بلدانهم. يخصص اليوم الثالث للاجتماع لقراءة ومناقشة اشعار عربية تدور حول الحب والبطولة ويلقى الشاعر احمد عبدالمعطى حجازى كلمة بعنوان «نظرة عامة على الشعر العربى عبر العصور» بينما يتحدث الشاعر فؤاد طمان عن المعلقات وعنترة بن شداد كما يقرأ قصائد مختارة باللغتين العربية والانجليزية ويلى ذلك قراءات شعرية من بلاد مختلفة حول الحب والبطولة يلقيها اصدقاء المكتبة الدوليين. من المعروف ان جمعيات اصدقاء مكتبة الاسكندرية تضم مجموعة فريدة من اشخاص يسعون الى دعم وتعزيز دور المكتبة فى مختلف بلدان العالم فى المحافل الثقافية والدولية.

■ د. إسماعيل سراج الدين

مسابقات ثقافية عن رواية أمريكية

ينظم قطاع المكتبات بمكتبة الاسكندرية اربع مسابقات ثقافية وفنية حول رواية مغامرات «هالكيرى فير» للكاتب الامريكى مارك كوين وذلك ضمن المرحلة الجديدة لمشروع القراءة الكبرى مصر - الولايات المتحدة والذى يستهدف تعريف القارئ الامريكى بالادب العربى وتعريف القارئ المصرى بالادب الامريكى. تشمل المسابقات مسابقة لكتابة مقال باللغة العربية أو الانجليزية عن أى جانب من جوانب الرواية سواء الشخصيات أو الاحداث أو تقديم تحليل نقدى لأحداث الرواية. ويتم استقبال اعمال المشاركين فى مسابقة المقال حتى نهاية سبتمبر ويتم الاعلان عن النتيجة خلال الحفل الصيفى للقراءة الكبرى ٧ أكتوبر المقبل ويتم تسليم الاعمال لمكتب الخدمات المرجعية بمكتبة الاسكندرية. كما تتضمن المسابقات مسابقة للتصوير الفوتوغرافى لأحداث الرواية واخرى للرسم والطباعة واخرى لرسم خريطة لاحداث الرواية.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

تصوير ١٥ ساعة

قررت المخرجة انعام محمد على استئناف تصوير حلقات «مشرفة رجل من هذا الزمان» عقب انتهاء اجازة عيد الفطر المبارك تأليف محمد السيد عيد وبطولة أحمد شاكر عبداللطيف وهنا شيحا ونادية رشاد وفاروق الرشيدى وياسر فرج والموسيقى التصويرية لرعد خلف.

المخرجة انعام محمد على انتهت من تصوير ١٥ ساعة من احداث المسلسل الذى ينتظره عرضه فى بداية العام المقبل.

مسلسلات تعرض بعد العيد

هناك مجموعة من المسلسلات الجديدة لم يتم عرضها خلال شهر رمضان من المنتظر ان يتم اذاعتها عقب العيد على القنوات التليفزيونية الارضية والفضائية.والمسلسلات هى الجزء الثالث من الدالى لنور الشريف و «فرح العمدة» لغادة عادل و «انا القدس» لفاروق الفيشاوى و «المكتوب على الجبين» لحسين فهمى.

محمود ياسين:

قدمت شخصية «جميل أبوالمعاطى» بحب شديد

الفنان الكبير محمود ياسين خطف قلوب وعيون المشاهدين الذين تابعوه وهو يقدم مع سميرة احمد شخصية المدرس «جميل ابوالمعاطى» فى اطار اجتماعى كوميدى انسانى يعيد للمعلم قيمته ودوره المهم فى بناء الاجيال داخل مدارسنا.

ورغم ان محمود ياسين سبق له تقديم دور المدرس فى فيلم «مع تحياتى لاستاذى العزيز» مع نيللى الا انه يؤكد ان شخصية «جميل ابوالمعاطى» تختلف تماما عن دوره في الفيلم لانه نموذج انسانى اشتقنا لرؤيته مرة اخرى فى مدارسنا وهو هنا يقدم الكوميديا من خلال مواقف انسانية ولاتعتمد علي الاسفاف او التهريج وهذا هو السبب فى انها نالت احترام المشاهدين وحققت حلقات «ماما في القسم» نجاحا كبيرا فالقصة والسيناريو والحوار مكتوب بفن ومتعة وحرفية تحسب ليوسف معاطى والاخراج متميز جدا لرباب حسين والانتاج نجح فى تقديم عمل شديد الاحترام يليق بشهر رمضان.

ويقول محمود ياسين انه سعيد بعودته للعمل مع سميرة أحمد بعد غياب حيث لم يلتقيا منذ حلقات «عندما تتفتح الزهور» وهو يتمنى ان يعمل ايضا مع منتج فى حجم وقامة صفوت غطاس الذى حرص على ان تكون الحلقات على مستوى فنى عال.

والفنان الكبير محمود ياسين يؤكد انه بصدد العودة الى السينما بعمل يتم التحضير له حاليا وسوف يظهر من خلاله في شخصية جديدة تماما وستكون مفاجأة لجمهوره!

■ محمود ياسين

صباح السبت

هؤلاء نجوم برامج ومسلسلات رمضان

بقلم: مجدى عبدالعزيز

كل عام وأنتم بخير انتهت ايام وليالى رمضان على شاشة التليفزيون وجاءت فرحة العيد ومعها أعلن على مسئوليتى الخاصة كناقد نتائج أفضل البرامج والمسلسلات التى شاهدناها واسماء أهم النجوم الذين انبهرنا بهم ونحن نتابعهم يوميا على قنواتنا الارضية والفضائية فى ماراثون مثير لم نشهده من قبل.

أولا فى مجال البرامج أعجبنى جدا مجموعة كبيرة منها وارى انها تستحق درجة الامتياز وهى «حوار صريح جدا» لمنى الحسينى و «دوام الحال» للميس الحديدى و«أنا » لعمرو الليثى و«اعتراف» لتامر أمين و«سورة وصورة» لمحمود سعد و «سؤال بسؤال» لخيرى رمضان و«بين جبلين» لمنى سراج و«حلها» لشافكى المنيرى و «بين قوسين» لعزة مصطفى و «ستوديو مصر» الذى تقدمه نايل سينما التى يقودها باقتدار عمر زهران ومعه المذيعة اللامعة ماجدة القاضى وكتيبة من المذيعات والنجوم المتميزين.

وهناك ايضا البرنامج الرائع «مجالس الطيبين» لفضيلة المفتى د.على جمعة والسيرة الهلالية لعمنا الشاعر الكبير عبدالرحمن الابنودى متعه الله بالصحة والعافية ثم هناك برنامج «المسحراتى» لعمار الشريعى وجمال بخيت وانتاج قطاع الانتاج برئاسة المهندسة راوية بياض و«اسمع كلامك» لدينا رامز و«الجريئة والمشاغبون» لايناس الدغيدى.

وثانيا فى مجال الاعمال الدرامية المتميزة جدا يأتى مسلسل «الجماعة» لوحيد حامد والمخرج محمد ياسين فى المرتبة الاولى كعمل درامى وثائقى شديد الاهمية وقد نال ايضا اعلى نسبة من تورتة الاعلانات.

وفى مجال الاعمال الاجتماعية الدرامية الرائعة التى غاصت فى حياة الناس وعالجت الكثير من السلوكيات الاسرية الخاطئة ووضعت على وجوه المشاهدين الابتسامة المحترمة حلقات «ماما فى القسم» ليوسف معاطى واخراج رباب حسين وانتاج صفوت غطاس وصوت القاهرة .

ومن المسلسلات الاخرى المهمة التى استحوذت على نسب مشاهدة عالية واعجبنى ماطرحته من موضوعات «امرأة فى ورطة» اخراج عمر عبدالعزيز و«بالشمع الاحمر» اخراج سمير سيف و«ريش نعام» للمخرج خيرى بشارة و«الحارة» لسامح عبدالعزيز فى أول تجربة كمخرج على شاشة الفيديو.

وتوقفت كثيرا امام حلقات «قصة حب» اخطر ماكتب د. مدحت العدل واخراج ايمان الحداد واتصور ان هذا العمل ينبغى عرضه مرة أخرى خلال الايام المقبلة نظرا لاهيمة القضايا التى يتناولها ويعالج من خلالها جذور التطرف.

وعلى الجانب الآخر جاءت حلقات «سقوط الخلافة» للكاتب الكبير يسرى الجندى واخراج محمد عزيزية فى المرتبة الاولى ويشاركها فى نفس المرتبة المتميزة مسلسل «السائرون نياما» عن قصة لسعد مكاوى وسيناريو وحوار مصطفى ابراهيم واخراج محمد فاضل بينما لم تعجبنى حلقات «كليوباترا» لسلاف فواخرجى باستثناء اداء النجوم الكبار يوسف شعبان ومحيى اسماعيل وفتحى عبدالوهاب وسوف احدد فى مقال قادم الاسباب التى جعلتنى غاضبا بل ورافضا لتلك الحلقات التى اساءت الى كليوباترا

وشد انتباهى حلقات «اغلى من حياتى» للمطرب الكبير الفنان محمد فؤاد والمخرج مصطفى الشال و «شيخ العرب همام» لعبدالرحيم كمال وحسنى صالح و «برة الدنيا» لأحمد عبدالفتاح ومجدى ابوعميرة و «أهل كايرو» لبلال فضل والمخرج محمد على و «مذكرات سيئة السمعة» لمحمد مسعود واخراج خالد بهجت و «موعد مع الوحش» اخراج احمد عبدالحميد و«زهرة وازواجها الخمسة» رغم تحفظى على بعض احداثها الاقرب الى الافلام الهندية ولكن كاتبها مصطفى محرم ومخرجها محمد النقلى قدما عملا بنظريات السوق التجارى وافلام المقاولات وسوف اناقش ذلك تفصيلا فى وقت لاحق. .وتوقفت ايضا امام حلقات «ملكة فى المنفى» لراوية راشد واخراج محمد زهير رجب وهذا عمل يستحق تحليله ومناقشته على اسس موضوعية لكونه مثيرا للجدل ولكنه استحوذ على الاعجاب واستحق ان ينال تصفيق المشاهدين و «مملكة الجبل» لسلامة حمودة ومجدى أحمد على و«اختفاء سعيد مهران».

وثالثا نجوم فوق السحاب بأدائهم الرائع للشخصيات التى جسدوها بإتقان شديد ومبهر وهم عزت العلايلى وسامى مغاورى واياد نصار وحسن الرداد ويسرا اللوزى فى «الجماعة» وسميرة أحمد ومحمود ياسين وصبرى عبدالمنعم وايمن عزب واسامة عباس وياسر جلال فى «ماما فى القسم» ويسرا وسامى العدل وهشام عبدالحميد وشيرين وانجى شرف ومحمد عادل امام فى «بالشمع الأحمر» وحمدى أحمد وصلاح عبدالله ونيللى كريم وكريمة مختار وعفاف شعيب واحمد فلوكس فى «الحارة» وداليا البحيرى فى «ريش نعام» ونادية الجندى فى «ملكة فى المنفى» وخالد صالح وعزت العلايلى واحمد خليل وسهير المرشدى فى «موعد مع الوحوش» وغادة عبدالرازق وحسن يوسف فى «زهرة وازواجها الخمسة» ويحيى الفخرانى وصابرين فى «شيخ العرب همام» وعلى الحجار وفردوس عبدالحميد فى «السائرون نياما» وعباس النورى وسميحة ايوب فى «سقوط الخلافة» والهام شاهين وكريم محمود عبد العزيز فى «امرأة فى ورطة» وشريف منير ومحمد الشقنقيرى وسميرة عبد العزيز فى «برة الدنيا» وهشام سليم وسوسن بدر ومحمود الجندى فى «اختفاء سعيد مهران» رغم كثير من التحفظات على سيناريو العمل لمحمد حلمى هلال والمخرج سعيد حامد وسوف أتحدث عنه فى مقال لاحق وسوزان نجم الدين ولوسى فى «مذكرات سيئة السمعة» ومحمد فؤاد فى «اغلى من حياتى» وبسمة وجمال سليمان فى «قصة حب» وعمرو سعد ومحمد نجاتى وأحمد بدير وريم البارودى فى «مملكة الجبل». . وخالد الصاوى فى اهل كايرو ورابعا افضل ديكورات يتساوى فى درجة الامتيار كل من «الحارة» و «الجماعة». . واحسن تصوير مبهر حلقات «السائرون نياما» و «سقوط الخلافة» و «شيخ العرب همام» و«مملكة الجبل». .وفى مجال الموسيقى التصويرية يأتى عمر خيرت فى الجماعة وتامر كروان فى «اهل كايرو» ومحمود طلعت فى «ماما فى القسم».. وخامسا من الوجوه الجديدة شد انتباهى احمد فهمى وميرهان حسين ورباب طارق فى «ماما فى القسم» وفريال يوسف فى «مملكة فى المنفى». ومدحت تيخه فى شيخ العرب .

وختاما أؤكد ان ماذكرته من تقييم نقدى لأهم الاعمال البرامجية والدرامية ونجومها يعبر عن وجهة نظرى الشخصية كناقد والاختلاف فى الرأى مع من يرفض هذا التقييم لايفسد للود قضية .

واعتذر عن عدم مشاهدتى لاعمال اخرى مثل العار وقضية صفية وعايزة اتجوز ونعم مازلت انسة وحكايات بنعيشها وبيت الباشا وغيرها من الاعمال الاخرى لضيق الوقت وزحمة المسلسلات التى اصابتنى بالارهاق الشديد .. وكل عام وانتم بخير

شريف منير: الكوميديا مفاجأتى القادمة!

يمتلك النجم شريف منير رصيدا كبيرا من حب الجمهور ورصيدا أكبر من الجرأة الفنية يجعله قادرا على المغامرة بتجسيد ادوار ربما يتراجع غيره عنها لحسابات كثيرة وهو مافعله هذا العام عندما دخل ماراثون دراما رمضان بمسلسل «برة الدنيا» مجسدا «شخصية بركات» المركبة الصعبة لشخص يمر بظروف قاسية فى عالم المجاذيب وهؤلاء الاشخاص الذين نراهم فى حياتنا اليومية ولانفتش فى قصصهم.

عن «بركات» وتعاونه مع المخرج مجدى ابوعميرة ومفاجأته القادمة فى عالم الكوميديا فتح شريف قلبه لـ «ملحق الفنون» فى هذا الحوار.

زعلان من دعاية «برة الدنيا» ولا أحد يجرؤ على تقديم شخصية «بركات»!

حوار مصطفى حمدى

■ شريف منير ■

● كيف كان اختيارك لهذا العمل وهذه الشخصية تحديدا؟

- شخصية «بركات» لم اقدم مثلها من قبل ولاأعتقد ان هناك زملاء لى قدموها وهذا ماجذبنى لها لانها جديدة تماما اضافة الى اننا نرى هؤلاء المجاذيب فى الشارع ولا نفكر فيما جعلهم هكذا، والفكرة عرضها على حسام شوقى المنتج الفنى لشركة «سيزجى» هو والمؤلف أحمد عبدالفتاح بعد مسلسل «قلب ميت» وأعجبتنى جدا خاصة أنها مستوحاة من قصة حقيقية لشخصية مشابهة.

● نجاح شخصية «رضا» فى «قلب ميت» ربما يكون عائقا أمام اختيار شخصية مثل بركات؟

- بالعكس.. ارتباط الناس برضا أبوشامة دفعنى للبحث عن شخصية مختلفة تماما، ولهذا غيرت جلدى وأنا مطمئن وهو ما فعلته فى السينما عندما قدمت شخصية «دانيال» فى فيلم «ولاد العم» رغم ان البعض قد يخاف من تجسيدها.

● كيف قمت بالتحضير لشخصية بركات؟

- لن أقول لك اننى ذهبت لطبيب نفسانى أو قابلت حالات، ولكن رصدت الشكل الخارجى للشخصية مما نشاهده بالصدفة فى الحياة لناس وهم عموما متشابهون شكلا ولكن المضمون جاء من دراستى للشخصية المكتوبة، وللعلم «بركات» ليس مجنونا بل هو شخص تعرض لصدمة قاسية ومن الممكن أن يعود لطبيعته.

● هل هذا رد على من تساءل كيف يكون مجنونا ثم يحب ويعيش حياة طبيعية؟

- نعم «بركات» ليس مجنونا وتاريخ الشخصية واضح من الأحداث وكل ما فى الأمر انه تلقى صدمة عنيفة بوفاة زوجته وزهد فى الدنيا ولكن فى لحظة عاد لطبيعته وأفاق وهذه حقيقة علمية مؤكدة.

● البعض انتقد الباروكة والذقن اللذين ظهرت بهما فما ردك؟

- الماكياج لم يكن به عيوب وإن كنا لا نملك خبراء مكياج «شطار» فى هذه المنطقة مثل الإيرانيين أما مسألة الذقن والباروكة فأعتقد ان النقد نابع من عدم تعود الناس على شكلى هكذا.

● قلت إنك لم تكرر فريق عمل «قلب ميت» خاصة أمام الكاميرا ولكن حدث العكس فما السبب؟

- أولا أنا سعيد بالعمل مع المنتج تامر مرسى خاصة أننا أصبحنا أصدقاء وأرتاح فى العمل معه هو والمخرج الكبير مجدى أبوعميرة والمؤلف أحمد عبدالفتاح، ولكن لظروف خارجة عن إرادتنا لم نتمكن من الاستعانة بفنانين جدد لم يشاركوا فى «بره الدنيا» ولكن أؤكد أن هذا سوف يحدث فى العمل القادم .

● ألا تتفق معى ان التغيير لا يقتصر على الممثلين فقط؟

بالطبع ولدى رغبة فى تقديم صورة جديدة وفكرة مختلفة ولهذا سيكون عملى القادم مسلسل كوميدى مع المؤلف وائل حمدى ولم نستقر حتى الآن على المخرج وهذه سنة الحياة وهذا لا يقلل من قيمة صديقى المخرج مجدى أبوعميرة أو أحمد عبدالفتاح الكاتب المتميز.

● هل ترى ان مسلسل «برة الدنيا» ظلم دعائيا؟

- بالتأكيد و«زعلت قوى» من شكل الدعاية المخصصة للمسلسل لأننى أقل ممثل اتعمل لمسلسله دعاية واتصلت بالمهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وقلت له رأيى خاصة وأن المسلسل لم تعرض له بروموهات بالشكل اللائق مقارنة بالمسلسلات الأخرى.

● هل ترى ان المسلسل سيأخذ حقه بعد رمضان؟

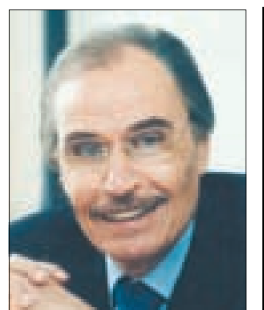
- بإذن الله وأنا متأكد من أن الجمهور سيشاهد المسلسل بعين أخرى بعيدا عن الزحام الدرامى وهذا ما حدث مع «قلب ميت» رغم نجاحه الكبير فى رمضان إلا انه نجح أكثر بعد رمضان وظل يعرض طوال العام.

● هل ترى ان تصعيد بعض الممثلين لدور البطولة وتحمل مسئولية مسلسل تسبب فى زيادة أزمة الدراما؟

- بالطبع، فقد زاد عدد الأعمال وتسبب فى أذية هؤلاء الممثلين حيث تم «حرقهم» مبكرا وكل ممثل يجب ان يدرك مدى قدرته على تحمل مسئولية مسلسل فى ظل هذه المنافسة قبل ان يتورط ثم يلقى بالمسئولية على المنتج.. لازم كل واحد يأخذ وقته حتى يصبح بطلا.

● هل تابعت الأعمال الأخرى؟

- ظروف التصوير حالت دون ذلك ولكن هناك أعمالا أعجبتنى مثل مسلسل «الجماعة» فبعيدا عن المحتوى الفنى والفكرى الذى لا استطيع الحكم عليه لعدم متابعتى الدقيقة، اعجبنى جدا الإخراج والإضاءة وأماكن التصوير وبالطبع أداء أياد نصار الرائع رغم اننى خائف عليه من تجربة السيرة الذاتية لأنها تلتصق بالممثل ويصعب التخلص منها، ومعجب أيضا بالمخرج محمد يس الذى شاركت فى مشروع تخرجه من معهد السينما ونجاحه يسعدنى بشكل شخصى، أيضا أعجبنى أحمد رزق وشريف سلامة فى مسلسل «العار».



■ عزت العلايلى

أحلى هدية

تلقى الفنان الكبير عزت العلايلى هدية خاصة من وزير الإعلام أنس الفقى عبارة عن عملة ذهبية تذكارية فئة الخمسة جنيهات بمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبى للتليفزيون باعتباره أحد رواده الكبار في مجال تقديم الأعمال الدرامية.

العلايلى وصف هدية وزير الإعلام له بأنها أحلى هدية تلقاها عبر مشواره الفنى الطويل الذى قدم من خلاله أعمالا شديدة التميز فى المسرح والتليفزيون وكان آخرها حلقات «الجماعة» و«موعد مع الوحوش». حيث حقق من خلالهما نجاحا مبهرا.

محيى إسماعيل:

يوليوس قيصر أرهقنى وأصابنى بالمرض

سلاف فواخرجى ومحيى اسماعيل فى حلقات« كليوباترا»

قال الفنان محيى إسماعيل عقب عودته من سوريا منذ أيام بعد انتهائه من تصوير حلقات «كيلوباترا»، حيث جسد دور يوليوس قيصر أن تلك الشخصية أصابته بالارهاق والمرض وتعد من أهم الشخصيات التى قدمها على مدى مشوارها الفنى الطويل.

وأضاف محيى إسماعيل أنه اضطر لصبغ شعره عدة مرات حسب تطور مراحل شخصية يوليوس قيصر الذى تعرض لعدة أزمات إلى أن تم اغتياله على أيدى خصومه داخل ساحة البرلمان الرومانى يوم الاحتفال بتنصيبه امبراطورا على البلاد وتفقده زوجته كيلوباترا إلى الأبد.

ويؤكد محيى إسماعيل أنه استمتع بالعمل مع سلاف فوارجى والمخرج وائل رمضان وصديق عمره النجم القدير يوسف شعبان ويرى أن العمل من أفضل الأعمال الدرامية التى عرضت خلال شهر رمضان الماضى.

وفى نفس الوقت يقرأ محيى إسماعيل حاليا عدة سيناريوهات سينمائية ليختار من بينها عملا يعود به بعد غياب ويؤكد أنه سوف يظهر فى شكل جديد تماما يختلف عن كل أدواره السابقة التى قدمها من قبل.ومحيى إسماعيل لديه عروض مسرحية تنتظر موافقته عليها ولكنه ينوى تأجيلها بسبب حالته الصحية والارهاق الذى تعرض له وهو يمثل للفيديو حلقات «كليوباترا» وبالتالى فهو فى إجازة من المسرح لحين إشعار آخر!



أغانى شعبية وعروض سينمائية

احتفالا بعيد الفطر - ينظم اقليم غرب ووسط الدلتا الثقافى برئاسة إجلال هاشم برنامجاً فنياً من خلال الفروع الثقافية التابعة للإقليم فى محافظات الاسكندرية ومطروح والبحيرة والغربية والمنوفية.ويقول محمد اسامة مدير عام الاعلام بالاقليم بان الاحتفالات بالمحافظات الخمس تقام تحت رعاية الدكتور أحمد مجاهد رئيس هيئة قصور الثقافة وتستمر طوال ايام العيد وتشمل فقرات فنية للاغانى الشعبية والرقصات الاستعراضية التى تقدمها فرق الموسيقى العربية والفنون والالات الشعبية التابعة للاقليم والتى تجسد مظاهر الاحتفال بالعيد وفقا لعادات وتقاليد كل محافظة - كما سيقام برنامج سينمائى للافلام الهادفة لجنود الامن المركزى ونزلاء السجون الواقعة فى نطاق محافظات الاقليم.

استوديوهات مميزة

أكد د. سامح مهران رئيس أكاديمية الفنون أن استوديوهات الاكاديمية تعد اضافة قوية ومتميزة جديدة فى سوق الإنتاج الدرامى والبرامجى وأنها نجحت بشكل كبير فى تقديم خدماتها فى تصوير أكثر من عمل درامى تم عرضه خلال شهر رمضان الماضى بجانب العديد من البرامج الاخرى الناجحة مثل «أنا» لعمرو الليثى.

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

شيخ العرب همام شغل اهتمام معظم مشاهدى الشاشة الصغيرة بينما شيخ العرب الذى ظهر على مسرح ميامى لم يحقق سوى مساحة محدودة من اهتمام رواد المسرح، مؤلف همام استوحى الاحداث من تاريخ مصر اثناء حكم المماليك، ونسج من خياله، الى جانب بعض المصادر التاريخية سلسلة علاقات وصراعات وطموحات وأحلام فى حين تناول عرض شيخ العرب الذى قدم على المسرح فترة زمنية مشابهة، واعتمد على تجسيد سير السيد احمد البدوى النص تأليف الشاعر نجيب نجم وتقاسم بطولته حنان شوقى وطارق دسوقى. مشكلة العرض الفنية ان احداثه تستغرق فترة زمنية طويلة جدا.

كما انه تناول حياة الشيخ الجليل باسلوب مباشر يعتمد فى معظم المشاهد على السرد، بالاضافة الى تكرار الافكار والدلالات، فى حين قام المخرج ياسر صادق بصناعة بناء مواز للنص يتمثل فى اداء غنائى فردى وجماعى سبق ان قدم الدكتور رشاد رشدى شخصية الشيخ السيد البدوى فى نص عنوانه بلدى يا بلدى، اخرجه جلال الشرقاوى، وعرض على المسرح فى نوفمبر ١٩٦٨ وتقاسم بطولته حمدى غيث وسهير البابلى، واعتمد بناء النص الدرامى على تأكيد أن السيد البدوى رجل الدين والمناضل، حاول من خلال مريديه توصيل رسالة لتحرير الانسان وتنوير عقله بتعاليم الدين الصحيحة، التى لا تتعارض مع الحياة الدنيا، لكن اتباعه الذين تحملوا نقل الرسالة، قاموا باشاعة الخرافات واختراع الاساطير والمعجزات حول بركات وكرامات الشيخ، مما دفع الناس للتواكل والاعتماد على الشيخ لتخليصهم من شرور الدنيا ومحاربة الاعداء والفاسدين نيابة عنهم، فى شيخ العرب وبلدى يا بلدى يجد المشاهد الحقائق التاريخية المؤكدة حول دور السيد البدوى ورجاله فى مواجهة غزو التتار والقوى الاجنبية والمماليك والحضور القوى لشخصية فاطمة بنت برى التى نجحت فى غواية بعض رجال الدين قبل ان تعلن التوبة ويرتبط مشوار حياتها بالشيخ الجليل لكن نص بلدى يا بلدى يتفوق من ناحية البناء الدرامى وتعدد مستوياته ودلالاته ورموزه الفنية والسياسية.

● القاهرة «كامل العدد».. هذا ما تناولته المسرحية التى عرضت فى قاعة منف، من خلال فكرة كوميدية، بطل المسرحية استاذ اكاديمى مشغول بالقنبلة السكانية، التى رفعت عدد سكان العاصمة لنحو عشرين مليونا، ويقترح خطة لاغلاق القاهرة على سكانها القدامى، يستغل اجازة العيد، ويقيم المتاريس حول العاصمة لمنع كل من يغادرها من العودة! المفاجأة ان سكان العاصمة يتضاعف عددهم بعد محاولة تنفيذ هذا الاقتراح، رغم تواضع مستوى النص، الا حيوية وموهبة وصدق مخرجه حسن عبدالسلام، ومجموعة الفنانين المشاركين فى تقديمه، كانت وراء تقديم عرضه يتميز بدرجة كبيرة من الانضباط والجمال الفنى.

ريم البارودى:

مملكة الجبل وضعتنى فى مأزق صعب



ريم البارودى

اكدت النجمة ريم البارودى ان حلقات «مملكة الجبل» وضعتها في مأزق صعب بعد ان نجحت في تجسيد دور «نورهان» ابنة الصعيد التى مارست العمل المصرفي داخل أحد البنوك وقدمت من خلال هذه الشخصية صورة جديدة للمرأة فى الجنوب تختلف عن صورتها التقليدية التى قدمتها فى اعمال اخرى مثل «حدائق الشيطان» و «الرحايا».

وتقول ريم البارودى انها تحدت نفسها بهذه الشخصية بعد ان اعجبها سيناريو العمل الذى كتبه سلامة حمودة وقيام المنتج ممدوح شاهين بتوفير جميع الامكانات المادية والامكانيات الفنية «لمملكة الجبل» التى قدمها المخرج الكبير مجدى أحمد على فى اطار مستوى فنى عال بداية باختيار فريق متميز من النجوم عى رأسهم عمرو سعد وأحمد بدير ومحمد نجاتى وهادى الجيار وفتوح أحمد ومرورا بتصميم رائع للاضاءة والتصوير لرمسيس مرزوق.

وتضيف ريم البارودى انها محتارة فى أمرها الان فهى لاتدرى ماذا سوف تقدم من أعمال صعيدية فى المرحلة المقبلة بعد ان قدمت كل نماذج المرأة الصعيدية من خلال المسلسلات التليفزيونية.

إنچى شرف:

عدت إلى الأضواء «بالشمع الأحمر»





■ إنچى شرف ■

أنجى شرف عادت إلى الأضواء مرة أخرى بعد غياب استمر طويلا بسبب زواجها وإنجابها لابنها الوحيد «زين» حيث تفرغت له فترة من الوقت.

وتقول أنجى شرف إنها سعيدة باختيار المخرج سمير سيف لها لتؤدى دور «لبنى» فى حلقات «بالشمع الأحمر»، مع يسرا وسامى العدل وهشام عبدالحميد ومحمد عادل إمام وهادى الجيار حيث استردت وضعها كممثلة من خلال دور صعب أصابها بالقلق والخوف ولكنها أثبتت من خلاله قدرتها على أداء الأدوار المركبة التى تدفع بسيدة أعمال ناجحة إلى خيانة زوجها طمعا فى المزيد من الثروة والنفوذ.

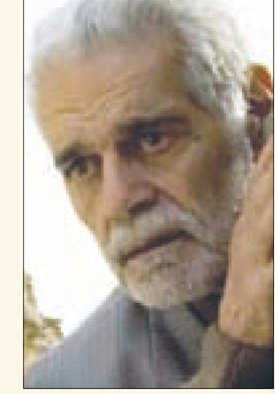
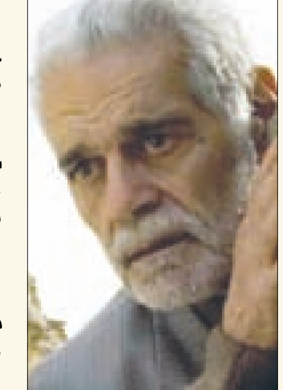
■ أمنية يحيى

CMYK

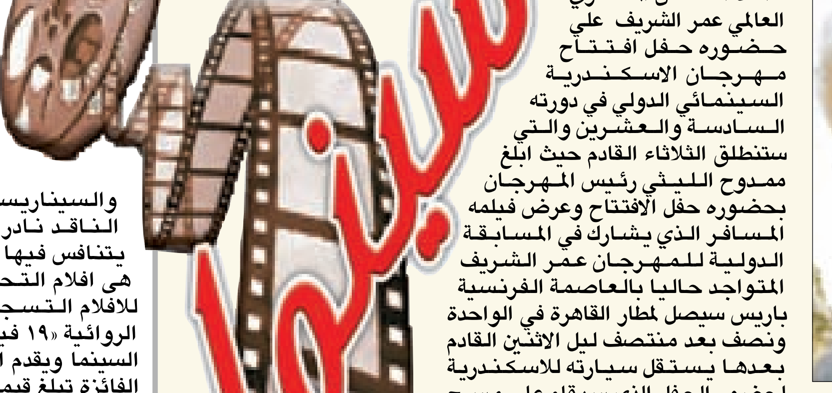
زينة بديلة لنيللى كريم فى لجنة التحكيم

استعان المهرجان فى اللحظة الأخيرة بالممثلة الشابة زينة لتشارك فى عضوية لجنة تحكيم المسابقة الدولية بعد أن اعتذرت نيللى كريم بطريقة مفاجئة رغم انها كانت فى بداية ترشيحها لعضوية لجنة التحكيم قد ابدت ترحيبها، هذا التصرف اثار غضب رئيس المهرجان ممدوح الليثى.

الشريف من باريس لحفل الافتتاح



■ عمر الشريف

أكد الفنان المصري العالمي عمر الشريف علي حضوره حفل افتتاح مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي في دورته السادسة والعشرين والتي ستنطلق الثلاثاء القادم حيث ابلغ ممدوح الليثي رئيس المهرجان بحضوره حفل الافتتاح وعرض فيلمه المسافر الذي يشارك في المسابقة الدولية للمهرجان عمر الشريف المتواجد حاليا بالعاصمة الفرنسية باريس سيصل لمطار القاهرة في الواحدة ونصف بعد منتصف ليل الاثنين القادم بعدها يستقل سيارته للاسكندرية لحضور الحفل الذي سيقام علي مسرح سيد درويش "اوبرا الاسكندرية "

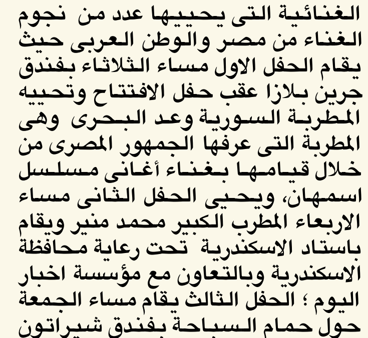



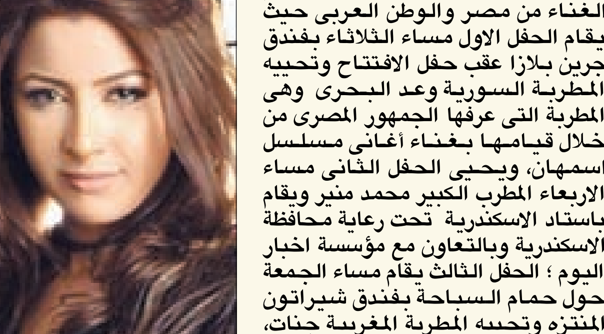
٤٤ فيلما فى «الديجيتال»

للدورة الرابعة على التوالى يقيم مهرجان الاسكندرية مسابقة لافلام الديجيتال والتى تتضمن اربعة اقسم.. ويرأس لجنة التحكيم هذا العام الناقد د. رفيق الصبان وتضم فى عضويتها المخرج أحمد عبدالله والسيناريست الشابة مريم نعوم.. وأكد الناقد نادر عدلى مقرر المسابقة انه يتنافس فيها ٤٤ فيلما وتضم عدة اقسام هى افلام التحريك وتضم ١٤ فيلما واخر للافلام التسجيلية «١١ فيلما» والافلام الروائية «١٩ فيلما» من بينها ٧ أفلام لمعهد السينما ويقدم المهرجان جوائز مالية للافلام الفائزة تبلغ قيمتها ٣٢ ألف جنيه.

جنات ووعد فى حفلات المهرجان

يحتفى المهرجان هذا العام بضيوفه من خلال اقامة عدد من الحفلات الغنائية التى يحييها عدد من نجوم الغناء من مصر والوطن العربى حيث يقام الحفل الاول مساء الثلاثاء بفندق جرين بلازا عقب حفل الافتتاح وتحييه المطربة السورية وعد البحرى وهى المطربة التى عرفها الجمهور المصرى من خلال قيامها بغناء أغانى مسلسل اسمهان، ويحيى الحفل الثانى مساء الاربعاء المطرب الكبير محمد منير ويقام باستاد الاسكندرية تحت رعاية محافظة الاسكندرية وبالتعاون مع مؤسسة اخبار اليوم ؛ الحفل الثالث يقام مساء الجمعة حول حمام السباحة بفندق شيراتون المنتزه وتحييه المطربة المغربية جنات، اما الحفل الربع فيقام بقصر السلاملك وتحييه فرقة الموسيقى العربية.


■ جنات


■ وعد البحرى

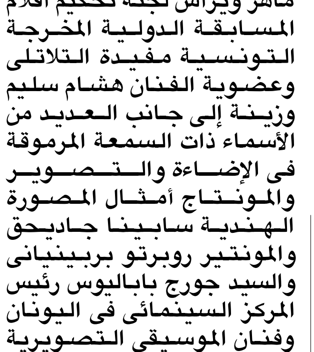
زووم

الجماعة

بقلم: أحمد صالح

فى كل إستطلاعات الرأى إحتل مسلسل الجماعة المكانة الاولى بين معظم الطبقات،بعد أن حقق طفرة واضحة فى مستوى الصورة والسيناريو والقضية المطروحة،وضم المسلسل عددا ضخما من النجوم لعب كل منهم دورا لايزيد حجمه على الشاشه أكثر من دقائق ولكنه ترك اثرا كبيرا يفوق ماتتركه بعض الافلام كاملة!ولااعتقد أن وحيد حامد أقبل على كتابة هذا المسلسل ليستعرض فقط تاريخ حياة نشأة جماعة الاخوان، التى اسسها حسن البنا،ولكنه أراد أن يربط أحداث الحاضر بماحدث فى الماضى،فالتاريخ حلقات متصلة تؤدى كل منها الى الاخرى وتؤثر فيها وتتأثر بها،وكانت مشاهد الحاضر تؤكد على أن انتشار الفساد وغياب المثل العلى وضياع الامل لدى الشباب من أكثر الاسباب التى تؤدى الى سقوطهم كالذباب فى قارورة العسل"الجماعات المتطرفه"،فالذين فشلوا فى أيجاد أمل لهم فى الحياة،لم يجدوا الا حلم النعيم الابدى فى الجنة،ولكن الجنة من وجهة نظر الجماعات السلفية لاتأتى الا بالجهاد فى سبيل رفعة الاسلام،وهو فى نظرهم لايتأتى إلا من خلال الاعتداء على حرية الناس وترويع أمنهم،وجرهم قهرا للخلف!مسلسل الجماعة يطرح افكارا كثيرة، فبالاضافه للجهد الكبير الذى بذله الكاتب فى توثيق المعلومات التى إعتمد عليها فى صياغه عمله الذى يعتبر أنضج ماقدمه حتى الآن،فقد تفنن فى خلق كما هائلا من الشخصيات الفرعيه تبدو لغير المدقق كأن لاعلاقة لها بالحدث،ولكنها لمن يفهم أن الشفرة التى استخدمها وحيد حامد لها،وكإنها تنويعه على نفس النغمه،شخصية الموظف المتهم بالرشوة التى قدمها أحمد حلمى،فى واحد من أجمل مشاهد المسلسل،وشخصية الشاب الانتهازى"كريم قاسم" الذى ينضم للجماعه حتى يتزوج من إبنة أحد أقطابها،ويعترف للنيابه أنه لايهتم مطلقا بفكر الجماعه ولكنه شخص إنتهازى،يتحين الفرص،أما كريم عبد العزيز فيقدم حالة ابداعيه لشاب يحذر من إختفاء المساحات الخضراء فى مصر،ونية الحكومه لبيع بعض الحدائق العامه مثل«الاورمان وحديقه الحيوان» حوار شديد الإبداع يبدو خارج السياق،ولكنه فى لب الموضوع لمن يتأمله،الموسيقى التصويريه لعمر خيرت من عناصر الجمال فى المسلسل أما المخرج محمد ياسين الذى حفر لاسمه مكانا بارزا بين مخرجى الفيديو كما سبق وحقق لاسمه مكانا فى السينما،ويبقى اياد نصار هذا الممثل الاستثنائى الذى صعد بالشخصية الى عنان السماء وكان أداؤه بمثابة مدرسة لغيره فى كيفية تجسيد الشخصية وفهمها والتعامل مع مختلف مشاعرها وتحولاتها،وقد رفع اياد مستوى الاداء فى المسلسل فتحول الأمر الى مايشبه المباراه،وظهر أحمد عزمى ومحمد نجاتى،وأحمد فلوكس وآسر ياسين، كما لم يظهروا من قبل،وقد اثير فى الايام الاخيرة ان الكاتب وحيد حامد اضطر لتقفيل حلقات المسلسل قبل نهايته المنطقية،تحاشيا لحدوث تعاطف شعبى مع شخصية حسن البنا عند إغتياله،وفى برنامج رمضان بلدنا الذى تقدمه سلمى الشماع على قناة "أون تى فى"،دار حوار بين مجموعه النقاد حول تلك النهاية،التى جاءت صادمه للبعض،حيث توقع الجميع وصول عدد الحلقات الى الثلاثين حيث ان الاحداث تحتمل ذلك،ورغم إحترامى لكل الآراء المعروضه إلا أنى أعتقد ان المؤلف وحيد حامد صاحب الحق الوحيد فى تحديد نهاية المسلسل،وعلى كل الاحوال لقد استمتعنا بالجماعه وننتظر الجزء الثانى منها فى رمضان القادم إن شاء الله.

فى مهرجان الإسكندرية السينمائى الـ «٢٦»



■■ على مسرح اوبرا الاسكندرية يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة والسيناريست ممدوح الليثى وبحضور اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية مساء الثلاثاء القادم الدورة السادسة والعشرين لمهرجان الاسكندرية السينمائى لدول حوض البحر المتوسط والتى تستمر حتى ١٩ من سبتمبر الحالى وتشهد مشاركة أكثر من ١٠٠ فيلم بين مسابقات وبرامج المهرجان المختلفة وخلال الافتتاح يقوم فاروق حسنى بتكريم عدد من المبدعين من مصر والعالم الذين اثروا السينما بابداعاتهم فمن مصر يتم تكريم سميرة أحمد وجميل راتب والمخرج على بدرخان والسيناريست مصطفى محرم ومدير التصوير محمود عبد السميع والناقدة إيريس نظمى والكاتبة حسن شاه ومهندس الصوت جميل عزيز كما يكرم المهرجان د.رياض نعسان آغا وزير الثقافة السورى ويتسلمها نيابة عنه محمد الاحمد رئيس مؤسسة السينما ورئيس مهرجان دمشق السينمائى والكاتب الصحفى الفرنسى روبير سوليه .كما سيتم تكريم المخرجة التونسية مفيدة التلاتلى والممثلة الفرنسية آن كوننسيه ويختتم حفل الافتتاح بعرض فيلم "المسافر" للنجم العالمى عمر الشريف واخراج أحمد ماهر ■■

الإفتتاح مصرى.. و المنافسة ساخنة بين أفلام الجوائز

تشهد المسابقة الدولية للمهرجان هذا العام منافسة شديدة بين ١٤ فيلما تمثل ١٤ دولة تسعى للفوز بجائزة عروس البحر المتوسط وتشتد المنافسة لأن معظم الافلام ذائعة الصيت سبق لها وان شاركت فى مهرجانات عربية وعالمية مهمة وحصلت على جوائز فيها والافلام هى: «مرحبا» للمخرج الفرنسى فيليب ليوريه، الذى يصور معاناة المهاجرين السريين ولقد سبق للفيلم أن حقق نجاحا كبيرا فى فرنسا وعرض على أعضاء البرلمان الفرنسى لما يحمله من انتقادات لسياسة الهجرة الفرنسية وتشارك اليونان بفيلم «مدير المبنى» اما الجزائر فتشارك بفيلم «حراقة» للمخرج مرزاق علواش والذى سبق ان نال عنه جائزة أفضل فيلم روائى طويل


■ فاروق حسنى


■ عادل لبيب


■ ممدوح الليثى

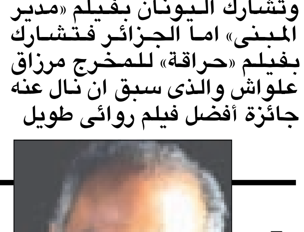


فى مهرجان دبى السينمائى لشبكة حقوق الإنسان وكانت هذه أول جائزة تمنح من قبل هذه الشبكة وعرض فى حفل ختام مهرجان تطوان السينمائى ويشارك فيلم "السود" من كرواتيا ؛أما تركيا فستشارك بفيلم "خطوة نحو الظلام" واسبانيا بفيلم "امرأة بدون بيانو" للمخرج خافيير ريبولو، الفيلم الذى سبق وعرض فى مهرجان مراكش للفيلم الدولى ٢٠٠٩ كما يشارك الفيلم الايطالى "المساحة البيضاء" من بطولة مارجاريتا باى والذى سبق عرضه أيضا فى مهرجان البندقية السادس والستين للأفلام أما لبنان فستشارك بفيلم «كل يوم عيد» للمخرجة ديما الحر والذى سبق ان شارك فى مهرجانات عديدة، كان آخرها مهرجان الرباط لسينما المؤلف وفيلم "على الطريق" من البوسنة و"شرق غرب شرق" الألبانى وفيلم «٠٦ :٩» السلوفينى والفيلم المغربى «المنسيون» لحسن بن جلون والذى يدور حول شبكات ومافيا الدعارة فى المغرب والفيلم السورى "بوابة الجنة" للمخرج ماهر كدو والذى سبق وأن شارك فى مهرجان دمشق السينمائى ويمثل مصر فيلم «المسافر» للمخرج احمد ماهر ويرأس لجنة تحكيم أفلام المسابقة الدولية المخرجة التونسية مفيدة التلاتلى وعضوية الفنان هشام سليم وزينة إلى جانب العديد من الأسماء ذات السمعة المرموقة فى الإضاءة والتصوير والمونتاج أمثال المصورة الهندية سابينا جاديحق والمونتير روبرتو بربينيانى والسيد جورج بابالبوس رئيس المركز السينمائى فى اليونان وفنان الموسيقى التصويرية الفرنسى إيريك سيرا.

■ محمد قناوى

المسافر يعود إلى داره..

أحمد ماهر: لا خلافات بينى وبين عمر الشريف


■ المخرج احمد ماهر ■

بعد عام من عرضه الاول فى مهرجان فينسيا وبعد تمثيله لمصر فى مهرجانات لندن وأبوظبى وتورنتو وميونخ والرباط والتى حصل فيها على عدة جوائز يعود فيلم «المسافر» الى مصر حيث يعرض فى حفل افتتاح مهرجان الاسكندرية ويمثل مصر فى المسابقة الدولية.

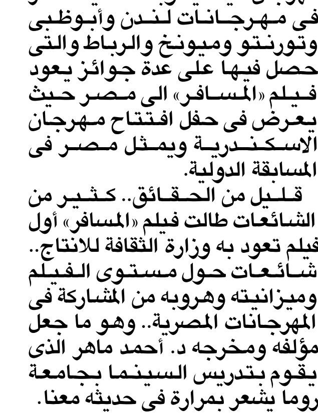
قليل من الحقائق.. كثير من الشائعات طالت فيلم «المسافر» أول فيلم تعود به وزارة الثقافة للانتاج.. شائعات حول مستوى الفيلم وميزانيته وهروبه من المشاركة فى المهرجانات المصرية.. وهو ما جعل مؤلفه ومخرجه د. أحمد ماهر الذى يقوم بتدريس السينما بجامعة روما يشعر بمرارة فى حديثه معنا.

● كيف ترى مشاركة الفيلم فى مهرجان الاسكندرية قبل عرضه تجاريا خلال الفترة المقبلة؟

●● سعيد بهذه المشاركة خاصة فى وجود لجنة تحكيم قوية وافلام متميزة داخل المسابقة وسعادتى اكبر بأن يشاهد الجمهور المصرى الفيلم .

● لكن البعض شكك فى مشاركته بالمهرجان لانه سبق وتم سحبه من مهرجان القاهرة ومهرجان الفيلم القومى؟

●● وزير الثقافة هو من قام بسحب الفيلم من المهرجان القومى وكان قرارا صائبا فالفيلم انتاج الوزارة فكيف ينافس فى مهرجان تقيمه الوزارة أما مهرجان القاهرة فقد وضعوا الفيلم فى جدول العروض دون أن يتصلوا بى ولا بالجهة المنتجة وكان الفيلم يشارك فى مهرجان لندن ومن الصعب احضار نسخته الوحيدة للقاهرة.



سيرين عبد النور وخالد النبوى فى « المسافر »

● ولماذا تعرض الفيلم لهجوم كبير بعد عرضه الاول فى فينسيا؟

●● دعينى اسألك من الذين هاجموه؟ هل كانوا نقادا حقيقيين؟ أم أشخاصا اتيحت لهم مساحة للكتابة؟ لقد كتب عنه بموضوعية شديدة نقاد كبار مثل سمير فريد وكمال رمزى وطارق الشناوى.. ولم يكتب معظم الصحفيين عن جائزة اليونسكو التى حصلت عليها من المهرجان فيلمى وفيلم المخرج الامريكى مايكل مور.. باعتبار انهما يدعيان لقيم انسانية وفنية راقية.. وجاءت مشاركته فى مسابقة المهرجان من بين ٣٦٠٠ فيلم تقدموا للمسابقة من كل انحاء العالم .

● وما حقيقة الخلاف الذى تفجر بينك وبين بطله النجم عمر الشريف؟

●● لا توجد خلافات بينى وبين هذا الفنان الكبير بل بيننا مشروعات فنية جديدة.. وقد اصدر بيانا نفى فيه ما كتبه البعض من انه تبرأ من الفيلم لان كل ما قاله وقتها «انه فيلم فنى جدا».

● وهل اعدت مونتاجه بعد عرضه الاول فى فينسيا؟

●● اطلاقا وكل الحكاية انه كانت هناك مشكلة فى صوت تيتر المقدمة لم يشعر بها احد وبعد العرض الاول قمت بعلاجها واضطررت لحذف لقطات من المقدمة، اما اعادة مونتاج الفيلم فقد كان يحتاج لاعادة طبعه واجراءات معقدة قد تستغرق شهورا وليس لدينا حتى هذه اللحظة سوى نسخة واحدة هى نفسها التى عرضت فى كل المهرجانات.

● وما أصعب ما واجهك فى هذا الفيلم؟

●● كل ما فى الفيلم كان صعبا بداية من البحث عن جهة انتاج حتى تحمست له وزارة الثقافة وفى اعتقادى انه لم يكن سينتج بهذا الشكل دون ثقة الوزير فالانتاج ليس ميزانية ضخمة بل حرية ومناخ صحى للابداع وقدر من الثقة.. وقد بذلنا مجهودا كبيرا فى اختيار اجيال الممثلين وفى اعادة مدينة بورسعيد الى الاربعينيات ومدينة الاسكندرية الى سبعينيات القرن الماضى وقدمنا اضخم ديكور فى السينما المصرية لأنسى ابوسيف..كما ان كل عمليات الفيلم تمت فى ايطاليا واستعنت بأكبر مدير تصوير ماركو اونراتو واعترف ان وزارة الثقافة لم تبخل على الفيلم بشىء.

● هل سيتم عرضه فى اوروبا فى نفس الوقت؟

●● التوزيع الداخلى تتولاه الشركة العربية اما التوزيع الخارجى فقد شهد منافسة بين خمسة موزعين على اثر مشاركته فى فينسيا وقد اتفقت الوزارة مع احد الموزعين ولم يف بشروط العقد وسيتم التعاقد مع موزع اخر حيث من المقرر ان يعرض فى نفس التوقيت فى ١٤ دولة.

● وهل تعثر فيلمك «المسيح» بعد الأزمة بين مؤلفه ومنتجه؟

●● أنا متعاقد على الفيلم وهو فيلم ضخم يحتاج لظروف صحية لانتاجه واستعد الان لفيلم جديد كتبته بعنوان «بأى أرض تموت» وهو انتاج عربى ايطالى وكل ابطاله من اوروبا ما عدا الفنان عمرو واكد.

■ إنتصار دردير

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى

kenawy1212@yahoo.com

٢٦عاماً مضت على انعقاد الدورة الأولى لمهرجان الإسكندرية العرس السينمائى الذى تقام أفراحه على شواطئ البحر المتوسط وتتنافس فيه مجموعة من الأفلام على الجائزة الكبرى لعروس البحر وعاما بعد عام والمهرجان يكبر وتتنوع برامجه وفعالياته ليصل لمصاف المهرجانات الدولية التى تحمل سمعة طيبة والذى يعتبر المشاركة فيه بمثابة صك اعتراف بأهمية الفيلم وقيمته.

إن مهرجان الإسكندرية السينمائى محظوظ بمكانه الساحر فهو أفضل وأجمل من موقع مهرجان "كان" لأن شواطئ الإسكندرية بداية من المعمورة وحتى الساحل الشمالى أفضل من الريفيرا ونيس ومونت كارلو فهى بلاجات عادية مقارنة بالإسكندرية والفرق بين المهرجانين ينحصر فى عملية الإبهار التى يجيدونها، والفرق شاسع فى الإمكانات فهم يلعبون بميزانية تتخطى ٣٠ مليون يورو ومثلهم مهرجانات دبى وأبوظبى، أما مهرجان الاسكندرية فلا تتجاوز ميزانيته مليونى جنيه ورغم الامكانات المحدودة فإن القائمين على المهرجان يفعلون المستحيل من أجل خروجه بشكل يليق باسم المدينة التى يحمل اسمها كما يليق باسم السينما المصرية وفى الوقت الذى يتخلى فيه النجوم المصريون عن مهرجانهم وتجدهم فى مقدمة الصفوف فى المهرجانات العربية الاخرى بحثا عن الاقامات الفاخرة وتذاكر الطيران البيزنس والهدايا القيمة، ناهيك عن منتجينا الذين يهربون من المشاركة بافلامهم فى المهرجان ويماطلون إدارة المهرجان فى تسليم أفلامهم فى الوقت الذى تعلن فيه المهرجانات الدولية أو العربية عن أسماء الأفلام المصرية المشاركة فيها قبل بدايتها بشهر على الأقل!

ويختلف مهرجان الاسكندرية السينمائى عن كل المهرجانات السينمائية العربية فهو نشاط سينمائى محض وليس نشاطاً روتينياً رسمياً لأن الجهة المنظمة له والمشرفة عليه ليست جهة حكومية ولاحتى شبه حكومية، فجمعية كتاب ونقاد السينما المصرية صاحبة المهرجان هى جمعية أهلية تضم شخصيات تعمل أو تعنى بالشأن السينمائى، سواء كانوا نقادا او كتابا للسيناريو وهذا ما يميزه عن غيره من المهرجانات المحيطة بنا التى انطلق بعضها بأغراض ترفيهية سياحية والبعض الاخر يدار بعقليات بيروقراطية.. إن نجاح أى مهرجان يتوقف على جودة الأفلام المشاركة فى المسابقات المختلفة، وأن توجه الدعوة إلى ضيوف مختارين وليس بطريق الوساطة.

أيها السادة: المعارضون قبل المؤيدين أى مهرجان فى الدنيا عبارة عن أفلام وندوات ومطبوعات.. ولقد ثبت بالدليل القاطع طوال ٢٦ عاما أن لكل فرح معازيمه الذين لايعجبهم العجب.. ولا الصيام فى رجب فهم يحاولون تصيد الاخطاء والمبالغة فى رصدها وعندما تنظر اليها تجدها تافهة.. فرفقا بالمهرجان فى دورته الجديدة التى ستنطلق الثلاثاء القادم.

دور عرض المهرجان

تعرض أفلام المهرجان مجاناً بمكتبة الإسكندرية وحديقة الشلالات وأتيليه الإسكندرية والمركز الثقافى الفرنسى بالإضافة إلى أندية سموحة وسبورتنج واليخت والصيد ودور عرض أمير ، جرين بلازا ، ستراند

ندوات

الندوة الاولى بعنوان القنوات الفضائية السينمائية غياب عن الانتاج السينمائى ..والتراث الفنى اللى باع واللى اشترى"وتعقد بمكتبة الاسكندرية الندوة الثانية بعنوان "مصر وفرنسا :الانتاج المشترك .. الاهداف والغايات .

تغييرات وإعتذارات مفاجئة

قبل ايام قليلة من انطلاق الدورة الجديدة من المهرجان حدثت بعض التغييرات حيث اعتذرت الفنانة نجلاء فتحى عن الحضور كضيف شرف المهرجان بحجة سفرها المفاجئ، والتغيير الثانى كان من جانب "ليلى علوى"والتى تم اختيارها كرئيس لجنة تحكيم المسابقة الدولية، إلا أنها اعتذرت منذ أيام بعدما علمت من إدارة المهرجان ضرورة سفرها إلى الإسكندرية قبل يومين من المهرجان بسبب زيادة عدد الأفلام، وهو ما اضطر إدارة المهرجان لترشيحها لرئاسة برنامج"سينما المرأة"



فى استفتاء القناة الثانية

نجاتى أفضل ممثل فى مملكة الجبل

الفرق بين محمد نجاتي وأي فنان من ابناء جيله انه يعشق الشخصية التي يجسدها فيعيش فيها ومعها لتلبسه لا تستطيع ان تفصل بينه وبينها .. وهو ما حدث في مسلسله الرمضاني "مملكة الجبل " الذي استطاع ان يتفوق من خلاله علي نفسه ويجسد شخصية "همام" ببراعة فائقة أظهرت قدراته كممثل فهو الفنان الوحيد في العمل الذي تعايش مع الشخصية بتفوق ولم يقع في فخ تقليد من سبقوه لاداء الادوار الصعيدية ؛ رغم انه يخوض التجربة لاول مرة الا أن اهتمامه بالتفاصيل وملامح الشخصية الشكلية والنفسية جعلته يقدم دورا مهما ومتميزا والذي تابع حلقات المسلسل سيكتشف أن أداء محمد نجاتي شهد تطوراً شديداً ونضجاً بدا واضحاً في انفعالاته.. نجاتي أصبح أكثر حرصاً علي انتقاء الأدوار الصعبة والمعقدة وتقديمها بشكل مختلف، وبعد غياب عن الدراما اختار أن يعود مرة أخري للأدوار المهمة ولأول مرة يقوم بتقديم شخصية شريرة ومما جعل الشخصية صعبة أنها صعيدية وبها أبعاداً نفسية واجتماعية ، واستفزته جداً وكانت بالنسبة له فرصة للعودة للشاشة الصغيرة بعد غياب عامين وكانت بالفعل العودة قوية ومملكة الجبل" تضع نجاتي في مكانة جديدة في مشواره الفني وقد لا يعرف الكثيرون انه في البداية اعتذر عن الدور رغم إعجابه به لأنه كان يجهز لمسلسل "أحلام مستحيلة" وكان لا يريد ان يشغل نفسه بعملين في وقت واحد لكن احلام مستحيلة توقف لأسباب إنتاجية فعرض المخرج مجدي أحمد عليّه مرة أخري فوافق لأن شخصية"همام"من الشخصيات المؤثرة في سياق الأحداث...ومنذ بدايات محمد نجاتي الاولي ولا تعنيه مساحة الدور فهي ليست المعيار الاساسي لقبوله لاي عمل ولكن أهمية الدور وتأثيره هو المعيار الاهم فهو لس من الفنانين الذين لديهم عقدة الدور الثاني ثم انه قدم في بداياته بطولات مهمة مثل "العاصفة" و"عرق البلح"ونفي نجاتي وجود أي خلافات من جانبه مع الفنان عمرو سعد وقال : طوال فترة التصوير كل واحد فينا كان مركز في عمله وقرأت تصريحات عمرو سعد لكن لم تشغلني كثيرا واعرف أن شخصية "مناع" هي محور مهم فى الأحداث لكن هذا لا يمنع أن شخصية "همام" محورية مؤثرة جدا فالصراع القائم في المسلسل يدور بين الشخصيتين اذن البطولة مشتركة بين "همام ومناع "وفي النهاية الجمهور هو الحكم .. نجاتي عبرعن سعادته بفوزه في استفتاء القناة الثانية بالتليفزيون المصري بلقب افضل ممثل حيث اجرت القناة استفتاء بين مشاهديها حاز علي لقب افضل ممثل هو واياد نصار بطل مسلسل "الجماعة"

١٠ أفلام × ١٠ سنوات

استفتاء من نوع خاص قامت به جمعية كتاب ونقاد السينما التى تقيم مهرجان الاسكندرية لاختيار افضل عشرة افلام انتجتها السينما المصرية فى العقد الاول من القرن الواحد والعشرين.. .. وجاء فيلم «بحب السينما» للمخرج اسامة فوزى فى المركز الاول تلاه فيلم «واحد صفر» للمخرجة كاملة ابوذكرى ثم فيلم «سهر الليالى» للمخرج هانى خليفة .. واحتل فيلم «أرض الخوف» للمخرج داود عبدالسيد المركز الرابع كما جاء فيلم داود «مواطن ومخبر وحرامى» فى المركز السابع ليحقق هو والمخرج يسرى نصر الله «فيلمان لكل منهما» فى الاستفتاء.. حيث فاز فيلما «احكى يا شهرزاد» و«جنينة الاسماك» ليسرى نصر الله بالمركزين الثامن والتاسع.. بينما احتل فيلم «شقة مصر الجديدة» للمخرج محمد خان المركز الخامس وفيلم «عمارة يعقوبيان» للمخرج مروان حامد المركز السادس.وجاء فى المركز العاشر فيلم «الابواب المغلقة» للمخرج عاطف حتاتة.. وتمنح الافلام الفائزة درع الجمعية وشهادة تقدير فى حفل الافتتاح.

المرأة والسينما.. وقضايا لم يعد مسكوتا عنها


ليلى علوى

يقيم المهرجان برنامجا لسينما المراة تتولى رئاسته الفنانة ليلى علوى يعقد ندوة رئيسية بعنوان «المرأة والسينما».. وقضايا لم يعد مسكوتا عنها «وتتناول اربعة محاور رئيسية هى» قضايا المرأة فى السينما.. صور إيجابية وصور سلبية ـ والرجال أفضل من عبروا عن خبايا المرأة فى السينما ـ ايهما أكثر جذبا للسينما فى المرأة العقل أم الجسد"و" نساء مبدعات فى السينما" ويشارك فيها د. فرخندة حسن الأمين العام للمجلس القومى للمرأة والمخرجة إيناس الدغيدى والممثلة المغربية سناء موزيان وحديث عن تجربتها فى الفيلم المغربى «سميرة فى الضيعة» الفيلم تجسيد صريح لإحدى القضايا المسكوت عنها والباحثة السورية لمى حامد طيارة صاحبة دراسة بعنوان «صورة المرأة فى السينما الروائية السورية» .



افلام العيد على الشاشة الصغيرة

تعرض القناة الأولى اليوم هى ثانى أيام عيد الفطر المبارك.. الفيلم العربى «٨/١ دستة اشرار» بطولة محمد رجب وياسمين عبدالعزيز واخراج رامى امام. وثالث أيام عيد الفطر المبارك.. الفيلم العربى «جعلتنى مجرما» بطولة احمد حلمى وغادة عادل .وعلى القناة الثالثة ثانى أيام عيد الفطر المبارك الفيلم العربى «العتبة الخضرا» بطولة صباح واسماعيل يس واخراج فطين عبدالوهاب.وثالث أيام عيد الفطر المبارك الفيلم العربى «أنا وهو وهى» بطولة فؤاد المهندس وشويكار واخراج فطين عبدالوهاب. وعلى القناة الرابعة ثانى أيام عيد الفطر المبارك الفيلم العربى «اخواته البنات» بطولة محمد عوض وناهد شريف اخراج بركات.

كلام ماسبيرو

انتصار شلبى: راديو جديد بعد العيد

سألت رئيسة الاذاعة انتصار شلبى عن السر وراء ظهور تيترات اقوى من مضمون البرامج فى العديد من الشبكات وكانت ملحوظة لدى الكثيرين هذا العام؟ عندك حق وقد قصدت ان يكون هناك تغيير صارخ فى شكل البرامج وتيتراتها وتحميس المذعين لاثراء مضمونها ثم ابتسمت وقالت: فى الحقيقة انا جمعت مجموعة كبيرة من المبدعين فى مختلف مجالات الشعر والموسيقى والتلحين من قبل شهر رمضان بأكثر من شهر وبدأ العمل فى تصميم تيترات مغناة وملحنة تتناسب مع فكرة كل برنامج مع استخدام مؤثرات صوتية دلالة على اسم كل برنامج وظل هؤلاء المبدعون يقدمون المزيد وكنا نتوالى مراقبتها بعد السماع اليها فقد تحول مكتبى فى الاذاعة الى مطبخ ولكن مطبخ اعلامى يقيم مجموعة من التيترات الطائرة رايحة جاية بين المكتب والاستديو، فالتيتر الذى لا يعجبنى أو اقتنع به اعيده فورا لتعديل اى مشكلة أى اى ضعف فيه وهذا كان وراء قوة التيترات هذا العام وبما يتناسب مع كل شبكة وعندما شعر الاذاعيون والمخرجون بهذا الاهتمام انتقل لهم الحماس وسألتها ما سر ظهور ٢٥ مسلسلا على موجات الاذاعة؟

قالت: لقد تلقينا العديد من النصوص المتميزة.. كما اننا قمنا بالبحث عن تقديم الجديد على ان تكون خريطة المسلسلات الدرامية شاملة كل الاشكال والنوعيات وارضاء جميع الاذواق التى تتابع الاذاعة فانا لدى ٩٤ خدمة اذاعية تقدم على مدار ٢٤ ساعة وركزت على التنويع ليس فى نصوص المسلسلات فقط بل ان تكون قوية وتضم نجومنا الكبار والمشاهير بالاضافة الى نجوم الشباب وكانت المفاجئة أن اغلب نجومنا يتمسكون بالاذاعة ويسارعون لبطولة الدراما الاذاعية التى لها عشق خاص لديهم ولدى المستمعين.

■ انتصار شلبى

سألتها هل مازلتى تصرين على تحريك المياه الراكدة؟

قالت: بصراحة لقد شعرت ان هناك تراخيا أو ما يشبه حالة الاحباط بين بعض الاذاعيين ولذلك اجتمعت بهم وعقدت لقاءات مع كل الشبكات واكدت لهم اننا الاصل ونحن الذى اسسنا للاعلام المسموع والمرئى ايضا الذى اعتمد على نجوم الاذاعيين واصريت على بث روح الاعتزاز باذاعتهم وقد انعكس ذلك وظهر بوضوح فى شهر رمضان وكان التنافس قويا وشعر الجميع بالثقة والاعتزاز.

● بعد التطور الذى شعر به العاملون والمتعاملون والمستمعون للاذاعة ما هو جديد انتصار رئيس الاذاعة بالنسبة لتطوير الاجهزة واسلوب البث وقوته؟

قالت انتصار شلبى: هذه قضيتى القادمة.. تطوير النظام الهندسى والاذاعى الحالى الى نظام الديجيتال وتقوية البث والارسال لجميع الشبكات والاهتمام بوضوح وصول صوتنا لكل العالم ليس من خلال الموجات الاذاعية فقط بل وايضا من خلال الاقمار الصناعية ومن خلال الانترنت فقد أصبح الجميع بما فيهم الشباب يتابع الاذاعة على اللاب توب والكمبيوتر والمحمول وانضم مستمعون جدد لنا .

■ خالد فرحات

★★★

غادة عادل فنانة اتفق الجميع على براءتها وموهبتها القوية التى تتوهج فى كل عمل تخوضه ويندر ان يتفق الجمهور- الذى حفرت مكانتها لديها مع اقلام النقاد على نجومية فنان ولكون المعايير تختلف تحت اقلام النقاد عن عيون الجمهور البسيط فى الشارع المصرى الذى يعتمد على حكم القلب لتتويج فنان ولكن غادة نجحت ان تخطو خطوات النجومية برشاقة تكاد تحسد عليها. وهذا العام قررت غادة ان تتحدى الجميع بتخليها عن ثوب الفتاة المرحة او المغلوبة على امرها لترتدى عباءة التمرد والتجديد ولتبدأ بارتداء قناع الجرأة التقينا غادة عادل لتحاورنا عن هذا وتكشف تفاصيل مسلسها «فرح العمدة» ورؤيتها لاولى بطولتها المطلقة وتبوح بسر اختيارها لتجسد دور «فتاة ليل» فى فيلم جديد وحماسها لخوض تجربة تقديم البرامج مرة اخرى واخيرا علاقتها بجمهورها.

غادة عادل: جمهورى سبب جرأتى

حوار: ياسر رامى

● ما هى حكايتك مع فرح؟

●● انا اجسد دور «فرح» الفتاة البسيطة الفقيرة التى لم تكمل تعليمها وتحلم باحتراف التمثيل وتمر الايام وتنجح فى الالتحاق باحد الفرق المسرحية وتبدأ مشوارها الفنى وتصبح نجمة كبيرة ولكن اثناء رحلة النجومية يتم استغلالها بشكل كبير من احدى المنظمات الاسرائيلية لضعف وعيها الثقافى بقضايا بلدها.

● هل تقصدين انك ستصبحين جاسوسة؟

●● ليس بمفهومها المعروف الفكرة انه سيتم استغلالى من احدى المنظمات الاسرائيلية التى تسعى لضرب اقتصاد البلد بمعرفة بعض المعلومات الاقتصادية عن ظروف الحياة اليومية من خلال تلقائيتى فى احاديثى معهم مستغلين عدم ادراكى لهويتهم ونواياهم الحقيقية فهناك عدة وسائل تستعين بها الدول لبدء حرب باردة ورصد نقاط الضعف لدى اى دولة اخرى دون الاستعانة بالمعلومات السياسية فالهدف من المسلسل كشف مدى التأثير السلبى لضعف ثقافة المواطن المصرى بمجريات الامور من حوله.

● كيف ترين تجربتك الاولى كبطولة مطلقة؟

●● انا لا ارى اعمالى من هذا المنظور فأنا احكم على العمل من خلال جودة السيناريو كما ان نجاح العمل يعتمد على منظومة كاملة تضم تعايش الفنان للشخصية ورؤية المخرج وابداع المؤلف.

● هل اضاف المخرج احمد صقر لغادة عادل؟

●● بالطبع اضاف الكثير لى على المستوى الفنى وهذا شىء طبيعى من مخرج فى حجمه يترك دائما بصمة واضحة للمتعاملين معة ورؤية مميزة للعمل.

● الا تخشين من منافسة النجوم ؟

●● اتمنى ان ينال المسلسل ردود افعال طيبة من الجمهور والنقاد وانا اجتهدت فى المسلسل وحاولت تجسيد الشخصية بعمق اكبر من ذى قبل والتوفيق من عند الله.

● هل ستكررين تجربتك كمذيعة برامج؟

●● سأقوم بتكرارها فى حالات معينة فقط رغم صعوبة القيام بدور المذيعة، لكن دائما الخطوات الاولى من اى تجربة جديدة فى مجال اخر تحمل المصاعب.



■ غادة عادل

● ما هى تلك الحالات؟ ولماذا الصعوبة؟

●● ان تكون فكرة البرنامج مختلفة مثل برنامج «انا واللى بحبة» وتجذبنى ان اخوض التجربة مرة اخرى والصعوبات ان رهبة محاورة الضيف لازالت تتملكنى فكنت دائما اشعر بصعوبة ان اتعمق فى شخصية الضيف واحاوره بحرفية حتى يخرج اسرارة وكواليس حياته الخاصة فتلك ملكة لا املك كل جوانبها.

● اذن لو تم تصوير حلقات من برنامج «انا واللى بحبة» هل ستقدمينها؟

●● بالطبع، واعتقد انى سأنجح بشكل اكبر فى تلافى اخطائى السابقة وكسر حاجز الخوف وسيخرج البرنامج بشكل افضل كون التجربة الاولى كانت الاصعب ولكن افادتنى كثيرا.

● لماذا خرجت غادة عادل من عباءة الفتاة الطيبة الان؟

●● من بداية مشوارى الفنى وعرضت على كل انواع الشخصيات ولكن خوفى وعدم امتلاكى الخبرة الفنية لتجسد مثل تلك الادوار الصعبة وفور شعورى بنضوجى الفنى فى عيون جمهورى واراء النقاد بدأت قبول الادوار كما ان الفنان يجب ان يتقمص شخصيات عديدة ولا يقتصر على شخصية معينة..

● الا تخشين من ردود افعال جمهورك من هذه الجرأة؟

●● اعتقد ان الجمهور متفهم ان التغيير فى الادوار مطلوب حتى لا يمل من التكرار، كما اننى لم اتمرد على دور الفتاة الطيبة بشكل مفاجىء فلقد مهدت الطريق فى فيلم ملاكى اسكندرية ومسلسل «قلب ميت» بل ربما يتعاطف الجمهور مع فرح فى المسلسل.

● ماذا عن دورك فى فيلم «الوتر»؟

●● اجسد دور «مايسة» عازفة الكامنجة باحد الفرق الموسيقية وتدور احداث الفيلم حول وقوع جريمة قتل ويصبح اكثر من شخص مثار شك من قبل المحققين بالجريمة، والطريف فى الموضوع ان احد اسباب تجسيدى هذا الدور انى اعشق الموسيقا وخصوصا الموسيقى التى لها طابع ومذاق خاص وتشاركنى البطولة أروى جودة وتأليف محمد ناير واخراج مجدى الهوارى.

● لماذا تم تأجيل الفيلم الى عيد الاضحى؟

●● اكيد، من وجهة نظرى لا افضل ان اظهر لجمهورى فى اعمال متتالية لا يفصلها وقت كبير، فأنا افضل نظرية التشويق والانتظار وان كان هذا الظهور فى اوقات معينة مفيد للفنان.

● ماذا عن جرأة دورك فى فيلم «ابن القنصل»؟

●● انا أعتبر ان كل ادوارى القادمة فى الفيلمين والمسلسل جريئة واراهن عليها وبالنسبة لدورى فى «ابن القنصل» فأنا اجسد دور فتاة ليل ولكن بشكل كوميدى يجعل الشخصية تخرج بشكل مغاير للمتوقع فالفيلم ينتمى لنوعية «اللايت كوميدى» ومن المفترض ان يكون الحكم بعد مشاهدة الفيلم.

معالى زايد: أنا بنت الاذاعة واسألوا خالتى

الفنانة معالى زايد اكتفت هذا العام بالمشاركة فى بطولة مسلسل واحد فقط وهو مسلسل «أيام جميلة» الاذاعى.. ولغرابة الاختيار سألتها لماذا؟ فقالت لاننى ابنة الاذاعة وباموت عشقا فيها وهى الوحيدة التى استطاعت ان تجبرنى على ترك هواياتى الجميلة والحياة التى اعيشها فى احضان الطبيعة بين زراعة الارض وتربية الطيور.. واقدم لها مسلسل رمضانى لان لها فى قلبى عشق خاص منذ صولات وجولات والدتى آمال زايد وخالتى جمالات زايد فى الاذاعة التى هى كانت الاصل فى التواصل الاعلامى قبل ظهور التليفزيون وحتى بعده لانها تعتمد على الخيال الذى يثير فى المستمع حالة خاصة تجعله يعيش بوجدانه مع احداث المسلسل.. وعندما قرأت نص مسلسل «أيام جميلة» عجبنى الورق والدور ولذلك وافقت على الفور خاصة ان اذاعة الشرق الاوسط بينى وبينها كيميا خاصة ولا انسى اننى حصلت على جائزة ابداع من المهرجان عن مسلسل «الراقصون على النار» العام الماضى.

■ معالى زايد

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

● باقة ورد أهديتها فى بداية رمضان للمبدع وحيد حامد. وباقة اعجاب اهديها فى اخر رمضان للمخرج محمد يس لقوة الصورة التى عشناها مع الجماعة ونقلنا لعالمهم.

● مصطفى شعبان دورك رائع فى «العار» ولم اكن اتخيل ان لديك هذا الكم من الكوميديا الساخرة التى قدمتها بهذا الاسلوب .

● شيرين عادل بصماتك واضحة على مسلسل العار.. برافو عليك وتحية لانك لم تهتزى رغم الظروف الصعبة لمرض زوجك ووقوفك الى جانبه.. ولكن هذه هى المرأة المصرية.

● خالد صالح وحش امام الكاميرا.. ونبرات صوته تخطفنا لعالم الرومانسية مع قصة حياة الشاعر احمد رامى الذى جسدها على اذاعة الشباب والرياضة.

● مسلسل «بيت العيلة» مختلف عن الجزء الاول. السبب كاتب جديد «الكوميدى احمد عوض.. ومساعد مخرج متميز هشام عطوة.. ومنتج لا يكل ولايمل فى احتضان ومراعاة عمله.

● الشاعر بخيت بيومى. رغم صوتك الاجش فى تيتر الفوازير خاصة امام نعومة صوت الاذاعية نجلاء الغنام ا الا أن فوازيركما على اذاعة الاغانى لها طعم ومذاق فنى خاص.

● مجدى سليمان رحلتك الطويلة فى عالم الابداع الاذاعى عندما توجت بنجاحك الادارى تحركت المياه الراكدة وتوالت امواج الحياة ودبت مرة اخرى فى شبكة البرنامج العام تحت قيادتك.

● مصطفى وشاحى ادار دفة الاعلام عن كل ابداعات الاذاعة والتليفزيون ليس فى شهر رمضان فقط بل باستمرار فكان بمثابة الدينمو الذى يلقى بضوئه على مايبث على شاشات واذاعات الاعلام المصرى.

● المخرج رمزى مجاهد.. الدهن فى العتاقى كما يقول المثل الشهير وهذا ما اكدته واسعدتنا بالمبشرون بالجنة طوال ٣٠ يوم باذاعة القرآن الكريم.

● هالة فاخر تلعب فى منطقة منفردة بقوة قدرتها على اداء جميع الشخصيات سواء كانت باصوات رجالى او لاطفال وبنجاح لايمكنك اكتشاف انها هالة. فقد اصبحت ملكة متوجه للمونودراما.

ماسبيرو فى عيد

كل سنة وأنتم طيبون فقد شهد مبنى ماسبيرو فى الاسبوع الأخير علب الكعك الطائرة بين الدور العاشر الذى تقع فيه الكافيتريا الرئيسية وبين الدور السابع والكافيتريا الفرعية وبين كافتيريا الدور الاول الموزع الفرعى لعلب الكعك والبسكويت ولذلك نجد الموظفين نازلين من العاشر بالكعك والبسكويت واخرين من السابع وكل على شفايفه بسمة العيد والسعادة.. ويقول ابراهيم الحسينى المسئول عن ادارة الكافيتريات انه امام الضغط وزيادة الطلب قمنا بمد البيع والحجز والتسليم حتى يوم الثلاثاء الماضى قبل اجازة العيد بيوم واحد فقط.

الاهلى وهارتلاند فى عيد الشباب والرياضة

اعد عمر عبدالخالق خريطة الاحتفال بالعيد فى إذاعة الشباب والرياضة قبل سفره الى أداء العمرة.. وتتولى تنفيذها على الهواء نادية مبروك رئيسة الشبكة بالانابة لحين عودته من أداء العمرة. وتضم الاحتفالية العديد من البرامج الشبابية بالاضافة الى مباراتين لكرة القدم احداهما اجنبى والاخرى على الهواء بين الاهلى وهارتلاند النيجيرى.

فى ثانى ايام العيد يتم تقسيم ساعات اليوم الى مجموعة الفترات المفتوحة على شبكة الشباب والرياضة.

من الساعة ١٠ الى الساعة ١٢ مع فترة «١٢٠ دقيقة عيد» تستضيف الفترة بعض نجوم الطرب ومعهم بعض فنانى الكاريكاتير فى حوار حول العيد والفن وكيف عبرت الاغنية عن العيد.، وكيف رصد رسامو الكاريكاتير مظاهره فى لوحاتهم الكاريكاتورية الساخرة.

ومن الساعة ١٢ وحتى الساعة الثانية «وانت لسة مشحون» وحوار حول تفعيل المعانى السامية التى خرجنا بها من رمضان لتصبح دستورا لكل العام.. وتناقش الفترة مع المستمعين ايضا تلك المعانى لتأكيدها والعمل بها حتى تسود روح المحبة والالفة بين الناس.

ومن الساعة الثانية وحتى الساعة الخامسة فترة النجوم والعيد ولقاءات مع بعض نجوم الرياضة حول ذكرياتهم فى العيد

من الساعة الخامسة وحتى الساعة السابعة مباراة من الدورى الانجليزى «ويجان اتلتيك X ساندرلاند.اما ثالث ايام العيد فيتم تقديم فترة مفتوحة الساعة ٨ الى الساعة ١٠ صباحا بعنوان العيد رايح جاى

تدور الفترة حول معرفة الاماكن التى ذهب الناس اليها فى العيد والاماكن التى يفضلها الشباب، كما تناقش موضوع تأجيل الاحتفال بالعيد عند البعض واسباب التأجيل مع التعريف بالاماكن والمزارات السياحية التى تدعو الشباب لاكتشاف مصر سياحيا.



■ عمر عبد الخالق

ثم فترة «ابن عيد» فترة تستضيف الفنان يوسف عيد والنجوم الذين كانت انطلاقاتهم مرتبطة بالعيد.. والفنان احمد عيد والاسر التى رزقت بابناء فى العيد وحوارات معهم من داخل المستشفيات بالاضافة لمسابقة ليك حق الحلقة الأخيرة.

ومن الساعة الثالثة وحتى الساعة السادسة مساء يتم اذاعة مباراة من الدورى الانجليزى «ايفرتون X مانشستر يونايتد»

ومن الساعة السادسة وحتى الساعة ١,٠٠ كورة F.M مباراة «الاهلى X هارتلاند النيجيرى»

ويذاع على مدار ايام العيد احلى الحلقات من البرامج الرمضانية القصيرة على مدار اليوم مثل «شبكة المسموع- السيرك- ياخبر بفلوس- شايف نفسك- المنتخب الوطنى- نجوم ع النت- اشاعة ولا».

رائحة غريبة!

فى اواخر أيام رمضان انتشرت رائحة غريبة داخل مبنى ماسبيرو ووصلت الرائحة حتى الى الاسانسيرات الرئيسية للمبنى وكانت فى البداية تشبه رائحة البيض الفاسد ثم تحولت مع مرور الايام الى رائحة الفسيخ القديم.. ولو عرف السبب بطل العجب.. فقد اكتشفوا ان الزبالة التى يتم التخلص منها فى مواسير خاصة لتصل الى اماكن مخصصة لها اسفل مناور المبنى ويتم رفعها ونقلها مباشرة قد تراكمت ولم يتم رفعها الى ان توحشت ورائحتها وصلت حتى المدخل الرئيسى لباب اربعة المطل على الكورنيش.

جيهان عبدالله تحكى كواليس «مين اللى قال»



■ جيهان عبد الله

كتبت شيماء بكر:

بعد غياب ثلاث سنوات عن تقديم البرامج فى محطة الراديو نجوم اف ام عادت المذيعة المتألقة جيهان عبدالله ببرنامجها «مين اللى قال» والذى اعتبرته ثمرة عودتها لميكرفون اذاعة نجوم أف أم بخلاف برنامجها الاساسى اجمل ٧ الساعة ٧.

وتقول جيهان ان غيابها كان سببه الاساسى انها لم تجد الفكرة الجيدة والجديدة التى تستطيع ان تشارك بها خلال الثلاثة اعوام السابقة وعندما اصبحت فكرة برنامج «مين اللى قال» كتبها رامى السكرى فى شكلها النهائى لم تتردد فى تقديمها مع نجوم شهر رمضان من خلال ٣٠ حلقة مختلفة تم بثها لمدة ساعة كاملة.. يوميا وهو من اعداد مصطفى يس.

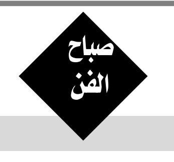
واضافت جيهان عبدالله.. برنامج «مين اللى قال» وقد وجه مجموعة من الاتهامات اللاذعة للممثلين ومنحهم حق الرد فى هذه الاتهامات، ايضا عرض بعض الاشاعات التى نشرت بشأنه وتثير استفزازه حتى يرد ضيف الحلقة بجملة «مين اللى قال» ليحكى التفاصيل كاملة عن القضية وهذا هو اسم برنامجى.. والهدف منه الوصول للحقائق كاملة بعيدا عن الاشاعات التى نسمع عنها يوميا سواء فى الصحف او الاذاعات او التليفزيون.

أما عن نجوم البرنامج التى تم استضافتهم فمنهم.. المخرج خالد يوسف ونبيلة عبيد والهام شاهين وهند صبرى وعزت ابوعوف وايناس الدغيدى ودينا واشرف عبدالباقى ورزان وشريف منير وعمرو سعد وسمية الخشاب، ورغدة وغادة عبدالرازق.

وتحكى جيهان عبدالله عن كواليس برنامجها ان هذا البرنامج حمل العديد من المواقف الطريفة والصعبة فمثلا كل حلقة كان يتم تسجيلها فى الاستوديو الذى يصور فيه الفنان ففى حلقة الفنانة غادة عبدالرازق استمر تسجيل الحلقة لمدة ستة ساعات ونصف والتى تعرض لمدة ساعة واحدة فقط ولكن التوقيت الصعب لتسجيل البرنامج مع تصوير غادة لمسلسلها حتى تستطيع ان تنتهى من حلقاتها كان صعب . فكنت اسجل دقيقتين وتصور مشهدا وتعود مرة اخرى لتسجيل «مين اللى قال» مرة اخرى.

اما حلقة الفنان عمرو سعد فكان تسجيل حلقته من الحلقات الصعبة بمكان تصويره حلقات مسلسله التليفزيونى فى احد طرق صعيد مصر وعلى الرغم من اذاعة الحلقة لمدة ساعة الا ان التسجيل اخذ يوما كاملا تقريبا خاصة فى الذهاب والعودة من القرية التى كان يصور فيها مسلسله.

أما الحلقات التى كانت فيها بعض «الافشات المضحكة كانت حلقة الفنان ايمان البحر درويش فلم استطع ان ألقى الاتهامات ليرد عليها وانتهت بحلقة ساخنة بتصريحات حاصة لبرنامج «مين اللى قال».



صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

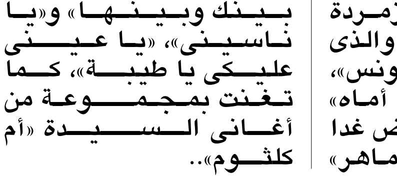
أغلب الظن ان المؤلف يوسف معاطى حينما شرع فى كتابة مسلسل «ماما فى القسم» كان ينوى كتابة جزء ثانى.. من مسلسل «غدا تتفتح الزهور» الذى كتبه المؤلف الراحل يوسف عوف ولعبت بطولته الفنانة سميرة احمد امام محمود يس ..

ويبدو ان معاطى حينما قطع شوطا فى الكتابة اكتشف انه يكتب عملا جديدا لايحمل من القديم سوى اسماء ابطاله.. فقد اضاف والحق يقال له كثيرا بأحداث وشخصيات وخيوط درامية جديدة جعلته عملا دراميا مستقلا عن زهور يوسف عوف.. فرأى ان ينأى بنفسه عن سيرة عوف ووافقته اسرة المسلسل وقد حرصوا من بداية التصوير على نفى اى صل بين ماكتبه يوسف الاول وماكتبه يوسف الثانى..

وكنت اتمنى وسط باقات الشكر التى قدمتها اسرة المسلسل فى مقدمة لحلقات ان يتم اهداؤها الى روح الكاتب الراحل يوسف عوف الذى تطل روحه الساخرة بين مشاهد المسلسل ولا اظن انه سيقلل من موهبة يوسف معاطى ان يكتب جزءا ثانيا من عمل كتبه القدير يوسف عوف وعلى أى حال فقد جاءت حلقات «ماما فى القسم» متميزة كتابة واداء واخراجا فى اطار كوميدى راقى وايقاع سريع خلا من المط والتطويل وقدم الفنان الكبير محمود يس واحدا من اجمل ادواره وبرعت النجمة الكبيرة سميرة احمد فى اداء دور السيدة المتسلطة ووقفت وراء كل كبيرة وصغيرة فى العمل بتفاهم كبير مع المخرجة المتميزة رباب حسين التى اعتادت ان تعمل فى هدوء وصمت بعيدا عن اى ضجيج اعلامى مثلها مثل زوجها الفنان الراحل احمد توفيق وابدع الممثلون جميعا فى اداء ادوارهم ياسر جلال ورانيا فريد شوقى والمطرب الشاب احمد فهمى والوجوه الجديدة التى دفعت بها المخرجة واضفت ريشة الفنان الكبير مصطفى حسين ابداعا اخر على هذا العمل الرائع.. تحية لسميرة احمد وللمنتج الكبير صفوت غطاس وشركة صوت القاهرة التى شاركت فى انتاج المسلسل.



منير وآمال ماهر على «مزيكا»



تعرض قناة مزيكا فى سهرة اليوم حفل الفنان «محمد منير» الذى أقيم مؤخرا بقرية زمردة بالساحل الشمالى والذى تغنى فيه بأغانى «يونس»، و«شيكولاتة» و«يا أماه» و«هيه هيه». كما تعرض غدا حفل المطربة «آمال ماهر» الذى أحيته بميناء بورت غالب والذى تغنت فيه بأشهر أغانيها «فى ايه بينك وبينها» و«يا ناسينى»، «يا عينى عليكى يا طيبة»، كما تغنت بمجموعة من أغانى السيدة «أم كلثوم»..

لا أسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

قد تتصور مذيعة مصرية نصف مغمورة أو «ربع مشهورة» أنها وريثة إعلامية لاوبرا وينفرى غير ان الخطوط غير المستقيمة تصنع لمثل هؤلاء تواجدا بلا حضور وبرامج بلا قبول ويتحدث الناس على «الفيس بوك» والمنتديات عن سلوكها الشخصى وهنا فقط يتذكرون انها تقدم برنامجا وبعد حالة تركيز شديد والاستعانة باكثر من صديق يتذكرون اسم البرنامج!

«وهم النجومية» يصيب بأمراض كثيرة ليس أخطرها الغرور الذى يغتال صاحبه ولكن يعتقد انه فوق النقد و يجعل من نفسه واعظا ومرشدا لا ينطق عن الهوى ولا يأتيه الباطل.. تسقط المذيعة عندما تنصب نفسها داعية وتتحدث بما لا تفقه بينما كثيرا ما يتم ضبطها فى «مواضع الشبهات» وتسقط ايضا عندما تتحدى قيم المجتمع وتفسح المجال لشخصيات شاذة بالحديث عن المحرمات وهنا لا تسئ المذيعة الواعظة لنفسها فقط ولا للقناة التى سمحت لها بذلك ولم تحاسبها بل تسئ للمجتمع المصرى كله وتشوه صورة المصريين بتقديم اسوأ النماذج والتى لا يمثل وجودها اى نسبة تذكر من هذا المجتمع.

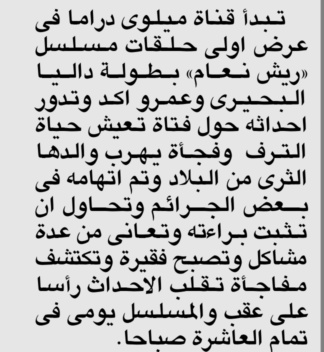
ويظل السؤال الحائر من يحاسب هؤلاء المذيعات المصريات اذا صمتت قنواتهن - بحثا عن الاثارة - هنا تعلو وجوهنا دهشة بسبب الحساب العسير والضجة التى لم تنته آثارها حتى الآن حول الاعلامية هالة سرحان والتى دفعت ثمنا باهظا غيبها عن كل الفضائيات عندما تطرقت لقضايا من هذا النوع؟!

لماذا نغضب اذن اذا توجهت فضائية عربية بالنقد والتجريح للمجتمع المصرى بينما فتيات نحسبهن مذيعات يمارسن ذلك وتمر جرائمهن دون مساءلة؟!

هل تجرؤ تلك المذيعة الواعظة ان تترك ابناءها يشاهدون برنامجها الذى تتحدث فيه عن المحرمات؟ مجرد سؤال برئ لمذيعة غير برئية.

ريش نعام

تبدأ قناة ميلوى دراما فى عرض اولى حلقات مسلسل «ريش نعام» بطولة داليا البحيرى وعمرو اكد وتدور احداثه حول فتاة تعيش حياة الترف وفجأة يهرب والدها الثرى من البلاد وتم اتهامه فى بعض الجرائم وتحاول ان تثبت براءته وتعانى من عدة مشاكل وتصبح فقيرة وتكتشف مفاجأة تقلب الاحداث رأسا على عقب والمسلسل يومى فى تمام العاشرة صباحا.



■ داليا البحيرى

كلام × كلام

تبدأ قناة «مودرن كورة» عرض برنامجها اليومى الجديد «كلام ×كلام» خلال ايام والبرنامج سيقوم بالتناوب على تقديمه ٦ صحفيين فى المجال الرياضى منهم الزميل اسامة ابوزيد وابوالمعاطى زكى وعمرو مخلوف يناقش البرنامج جميع القضايا الساخنة على الساحة الرياضية وتحليلها. بينما يعود برنامج زملكاوى السبت القادم للظهور مرة اخرى على شاشة مودرن سبورت بعد تجديد ديكوراته كما تم تقليص مدة البرنامج من ساعة ونصف الى ساعة نظرا لتكدس خريطة البرامج. البرنامج تقديم جمال عبدالحميد واشرف قاسم والصحفى اسامة ابوزيد كما يعود برنامج «ابيض واسود» للشاشة يوم الثلاثاء القادم فى الثامنة مساء والتقديم لفتحى سند وحسن المستكاوى والاعداد لاسلام فاروق ومنتصر الرفاعى.

«أنا» «الأول» «إنسانيا» و«إعلانيا»!

بعيدا عن برامج الإثارة التى استباح مقدموها ضيوفهم وافترسوهم ونشروا فضائحهم على مدى ليالى الشهر الكريم استطاع الإعلامى عمرو الليثى ان ينتزع اعترافات خاصة جدا من ضيوفه.. ونجح فى أن يكشف عن جوانب شخصية خفية من حياتهم بدون أن يمارس ضغوطا عليهم.. فاستحق أن يكون برنامجه «أنا» أحد الرابحين فى سباق برامج رمضان..

أغلب ضيوف عمرو الليثى عبروا عن سعادتهم بعد عرض حلقاتهم وبعضهم اعترف لعمرو بأن البرنامج جعلهم يعيدون النظر فى كثير من جوانب حياتهم..

كإعلامى يرفض الليثى برامج الإثارة.. والتى يعتبرها مثل «الصحافة الصفراء» التى تسعى للتشهير من أجل زيادة توزيعها..

يقول عمرو: كنت حريصا على احترام ضيوفى وتأكيد هذا الاحترام من خلال البرنامج، فأنا ضد افتعال الأزمات مع الضيوف.. وأرفض تكريس ثقافة عدم احترام الضيف ومحاكمته والإساءة إليه فهناك أساليب أكثر رقيا واحترافا لكى تحصل على ما تريده من الضيف دون أن تسئ إليه والأفضل ان نشعره بالأمان بدلا من تصيد أخطائه أمام الجمهور..

وقد أعطى برنامج «أنا» لضيوفه فرصة لإعادة اكتشاف أنفسهم ووضع أولويات جديدة فى حياتهم.. ويقول عمرو الليثى: «وضعت ضيوفى أمام المرآة فى مواجهة أنفسهم مستعينا بنظرية عالم النفس الشهير «سيجموند فرويد» فى تطهير النفس الإنسانية ولهذا كانت مساحة الصراحة كبيرة فى اعترافاتهم.. لا أنكر ان بعضهم تحفظ فى بعض الأشياء مثلما تحفظ د. أحمد زكى بدر وزير التعليم فى الحديث عن الحب فى حياته وكذلك الفنان محمد هنيدى بينما تحدث مسئول معى بصراحة كبيرة وبعد التسجيل شعر انه قد يسئ كلامه لأسرته فطلب إعادة التسجيل مرة أخرى واستجبنا له.. لكن أغلب الضيوف فاجأونى بصراحتهم مثل الشيخ صالح كامل والكاتب الصحفى الكبير ممتاز القط والشيخ خالد الجندى كان صريحا فى حديثه عن المرأة والمخرج خالد يوسف حين اعترف بأنه السبب فى فشل حياته الزوجية..

إذا كان البرنامج قد نجح إنسانيا وإعلاميا فإنه نجح أيضا إعلانيا فلأول مرة يتفوق برنامج على المسلسلات ويحقق عائدا إعلانيا أكبر منها فقد احتل المركز الأول فى قناة دريم.. وقد توافرت للبرنامج مقدمات النجاح كما يقول عمرو الليثى من فريق عمل محترم الإعداد لمحمد هانى والإخراج لمحمد شعبان والإنتاج لمحمود بركة.. وكان لنجاحه صدى كبير حيث طلبت فضائية عربية تقديم البرنامج بعد رمضان على شاشتها بشخصيات جديدة.. وهو مازال محل تفكير من أسرة البرنامج ومن شركة «بروميديا» صاحبة البرنامج..

■ انتصار دردير



■ عمرو الليثى

خليك فى حالك

تعرض قناة الحياة سينما فيلم «خليك فى حالك» اليوم فى تمام الساعة التاسعة، الفيلم بطولة احمد عيد وراندا البحيرى ولقاء سويدان ولطفى لبيب وساندى وتأليف احمد عيد واخراج أيمن مكرم، ويلى عرض الفيلم مسرحية «مراتى زعيمة عصابة» للنجم سمير غانم ونهال عنبر ويوسف داوود وحجاج عبدالعظيم وتأليف يسرى واحمد الابيارى واخراج حسن عبدالسلام.

■ راندا البحيرى

طونى خليفة:

لا أعرف سر هجوم عمرو أديب.. ونجاح «بلسان معارضيك» يكفينى

حوار: ياسر رامى

ليس المهم ماذا تسأل.. بل كيف تسأل؟

هذه القاعدة هى التى تحكم أداء طونى خليفة والذى يؤمن بأن كل شىء يمكن طرحه على ضيوفه للمناقشة.. ولكن هذا الاسلوب فتح عليه ابواب الانتقادات وجعله هدفا لهجوم الكثيرين وخاض دفاعا عن نفسه معارك كثيرة بسبب برامجه ولن يكون اخرها بلسان معارضيك.. على قناة القاهرة والناس.

● ما السر وراء تعاقدك مع طارق نور لمدة ٣ سنوات ؟

- كانت رغبة طارق نور،وانا قررت التعاقد ل ٣ اعوام لكونى احترم طارق نور الذى كان له الفضل فى دخولى الى الأعلام المصرى.

وهناك بنود عديدة فى العقد تحمى الطرفين فى حالة حدوث اى خلاف،كما انى اثق جدا فى شخصية وعقلية طارق نور

● هل حقق البرنامج النجاح المتوقع ؟

- الحمد لله ,حقق نجاحا اكثر من المتوقع،وانا راض تماما بل فخور بما صنعناه من نجاح لأنى كنت خائف من ردود الأفعال السلبية من الجمهور،وان يصنعوا مقارنه ما بين "بلسان معارضيك" وبرنامجى السابق"لماذا"وينحازوا ل"لماذا" لكونه الأكثر سخونه وإثارة، ولكنى كنت متعمدا ان يخرج "بلسان معارضيك"اقل اثارة.

● وما هى دلائل نجاح برنامجك؟

- تلقيت اشادة وتهنئة من كل النجوم الذين حلوا ضيوفا على البرنامج عندما عرضت حلقاتهم ،وهذاعلى عكس انتقاداتهم العام الماضى ،وان سعر الإعلان بالبرنامج كان الأعلى بالقناة كما ان استياء الجمهور تحول الى اعجاب وتقدير.. فقط توقفت امام انتقادات عمرو اديب التى فوجئت بها ولم أفهمها!

● وماذا كانت تصريحات عمرو اديب؟

- قال "سأرد على طونى خليفة بعد رمضان"،لأنه يحملنى مسئولية الأراء الخاصة لطلعت السادات وتامر امين وخالد يوسف عنه بالبرنامج وتكلم عنى بشكل سيىء فى احاديثه الإعلاميه وحتى الآن لااريد الرد عليه ولا اعرف سبب هجومه .

● فى اى البرامج تحديدا قام بالهجوم عليك؟

- قام بسببى مع "وفاء الكيلانى" فى «بدون رقابة»، وكان مستاء من فكرة هجوم ضيوف برنامجى عليه وكأنه فوق عن النقد وانا حتى تلك اللحظة لم اتحدث عنه بسوء واتمنى ان تنتهى الأمور عند هذا الحد.

● ولماذا تحمست بشدة للبنان عندما تحدث طلعت السادات عن جريمة الشاب المصرى؟

- اطلاقا،انا كان تحيزى للقضاء اللبنانى،فأنا لم اقبل تشكيك طلعت السادات فى عمل القضاء، ويقول ان القضية مفبركة وهناك تزوير،فتلك فيها اساءة للقضاء والأجهزة الأمنية اللبنانية،وان الأفراد لا يملكون الحق فى تقييم اداء القضاء ايا كانت جنسيته

● هل تحدثت مع مرتضى منصورحتى لا يلجأ للقضاء بعد حلقة السادات؟

- بالطبع قمت بالاتصال به وقلت له نحن لانسمح بتوجيه اهانات لاحد وتفهم الموقف وقال "انا قدرت هذا الاتصال واعتبر ان حقى قد وصل لى لاهتمامك بالاتصال بى"ولم يستكمل اجراءات الدعاوى القضائية التى كان بصدد رفعها .

■ طونى خليفة

● وكيف سيكون اسلوبك فى مواجهة من هاجموك؟

- بشكل عام انا سأهاجمهم شخصيا اذا هاجمونى شخصيا،ومهنيا اذا هاجمونى مهنيا وسأجرح فيهم اذا قاموا بالتجريح فيه والإساءة ستكون ضعف اساءتهم ،ودائما لا احب المواجهات من هذا النوع رغم ان عمرو يقول كلام غير صحيح عنى كادعائى المرض عندما تحدث معى حتى استضيفه,والحقيقة انى كنت انزف وذهبت للمستشفى وقتها،ولن اسمح لأى احد ان يتطاول على"طونى خليفة"بعد الآن.

● وهل ستلجأ للقضاء لتصفية الحسابات؟

- لا احب الدخول فى مهاترات تنتهى بساحات القضاء،فليس من الشرف ان اقف امام زميل لى بالمحكمة بل انى اعتبرها وصمة عار

● ولكنك قمت برفع دعوى قضائية على نضال الأحمدية؟

- لم اكن اريد ان ارد على ما تردده من خلافات لأنى كنت اعلم انها تستدرجنى للرد عليها،ولكن بعد فشل برنامجها وارسالها رسالة بقولها "الله يبليك" قمت برفع دعوة احترازية يتم حفظها حتى احفظ حقوقى اذا تطاولت مرة اخرى او قررت ان ترفع دعوى ضدى رغم انها هى من ارسل الرسالة

● قاطعته هى بالفعل صرحت انها بصدد رفع دعوى ضدك فما تعليقك؟

- هذا شئ متوقع فهذا هو اسلوبها المعروف فى بيروت ان تحول نفسها من ظالمة الى مظلومة ودائما تصور حياتها للرأى العام انها تعيش فى جو المؤمرات وتدعى ان تليفوناتها مراقبة ويطاردوها ويريدون قتلها

_ واضاف مازحا" _ يعنى جو افلام جيمس بوند"

● ولكنك تعتمد اسلوب الاثارة والخوض فى الحياة الخاصة لضيوفك؟

- لا يوجد برنامج يحظى بنسبة مشاهدة دون عنصر الإثارة، ولكن فى "بلسان معارضيك" خلقت منظورا جديدا انى اتحدث للضيف بلسان حال معارضيه وليس بلسان حالى. ومن الصعب ان تجد برنامج حوارى ناجح فى مصر يخلو من الإثارة كما ان هذا العنصر كان له ضوابط معينه ببرنامجى وان لا اسبب للضيف الأذى بل البرنامج كان بمثابة منبر للضيوف للدفاع عن انفسهم.

● كيف يعقل هذا فى ظل سياستك بفضح اسرارهم؟

- لأنى اعطى المجال ان يرد الضيف على كل ما يتردد عنه بلسان معارضيه،واعتقد انى نجحت فى هذا والا ما كانت اتصالاتهم بالإشادة كما انى اعتمد على سؤال الضيف قبل التسجيل عما اذا كانت هناك موضوعات لا يحب التطرق لها فى الحديث ام لا.

عمر طاهر:

لا أحب أن أشاهد نفسى على الشاشة

لم يكن عدد متابعى برنامج "مصرى أصلى" نفس عدد قراء مقالاته ..عمر طاهر انتقد نفسه من خلال صفحته على "الفيس بوك" و ترك مجالا لجمهوره ان ينتقدوه ..ولكنه مقتنع تماما بأنها تجربة مفيدة وانه خرج منها رابحا بكل المقاييس ..

● لماذا أقدمت على هذه التجربة؟

بصراحة انا لم اكن لأقدم على مثل هذه التجربة لولا انى وجدت تشجيعا من العديد من الجهات لخوض تجربة تقديم البرامج..فقد جاءت لى عدة عروض من التليفزيون المصرى منذ اعوام لتقديم برنامج ..ولكن نصيبى ان اخوض التجربة هذا العام من خلال "مصرى أصلى".

● قدمت برنامجا من قبل على الـ o.tv.. فلماذا لم تقدم «مصرى أصلى على قناة فضائية أيضا؟

العرض الجدى الوحيد الذى قدم لى كان من التليفزيون المصرى الذى تحمس بشكل كبير لى..وليس مجرد كلام ..ولكن باقى العروض كانت مازالت فى قيد التحضير .

● ألم تشعر بالخوف من ان يسرق البرنامج منك نجاحك ككاتب لو لم يحقق النجاح الذى تتمناه؟

بالطبع انتابتنى هذه المخاوف فى البداية وهى المخاوف الطبيعية التى تصيب اى انسان فى بداية اى شىء جديد..لكنى قررت ان اتشجع وان اخوض التجربة فأى شىء جديد يضيف للانسان بالتأكيد وكنت اتمنى تقديم شىء جديد .



■ عمر طاهر

حوار: أميرة رضا

● انتقدت نفسك من خلال صفحات "الفيس بوك" ..واعطيت الفرصة للجمهور لانتقادك..هل هو احساس بالفشل؟

"الفيس بوك" اعتبره اتصالا مباشرا للجمهور ..وعرفت من خلاله اراء عديدة لم اكن لاعرفها الا من اصدقائى الذين من الممكن ان يجاملونى ..وذلك لا يعنى الفشل فلا يوجد تجربة ناجحة تماما ولا فاشلة تماما ..والتواصل مع الناس اعطانى الفرصة لمعرفة عيوبى..ومحاولة تداركها فى تجاربى المستقبلية.

● كيف تقيم اداءك فى البرنامج ؟

بصراحة انا لا احب ان اشاهد نفسى بتاتا لدرجة اننى حتى لم احاول ان اشاهد الفيديو الخاص بحفل زفافى ..والذى يشاهده الناس كل لحظة بعدالفرح..ولا احب ان اقرأ مقالاتى بعد نشرها فى الدستور..وعندما اشاهد الحلقات لا اشعر بالرضا التام وانتقد نفسى واشعر انه كان من الممكن ان اقدم الافضل ..

● ماذا كانت تحفظاتك ؟

اعتقد انه كان من الممكن ان تكون التأثيرات البصرية ملفتة بشكل اكبر..مثلا ان تكون الاسئلة مكتوبة وظاهرة على الشاشة وان يكون هناك كمبيوتر مثلا لحساب الدرجات..ومثلا ان تظهر صورة للاختراعات التى نعرضها على الشاشة..

● اذن تربط عدم نجاح البرنامج بالشكل الكافى بمشاكل انتاجية مثلا؟

بصراحة التليفزيون المصرى لم يقصرمن الناحية الانتاجية ولكن انا لم اطرح هذه الأفكار ولم تخطر ببالى الا بعد ان شاهدت البرنامج.

● لماذا "مصرى أصلى"؟

فى البداية لم يكن اسم البرنامج هو "مصرى اصلى" ..وكنت قد اخترت له اسم "اختبار الجنسية المصرية" ولكن اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذعة والتليفزيون لم يعجبه الاسم ..ثم تم اختيار "مصرى أصلى " من ضمن ٢٠ اسما للبرنامج.

● ماذا استفدت من البرنامج؟

اعتقد انى قدمت من خلال البرنامج معلومات متنوعة وتعريف لمصطلحات كانت تمر علينا فى حياتنا دون ان نلتفت اليها..كما انى استفدت الشجاعة فى خوض تجربة كنت مترددا جدا فى خوضها لفترة طويلة ..واكتسبت خبرة جديدة..عرفت من خلالها سقفا جديدا لامكانياتى.

● لو اعتبرنا ان شهر رمضان به رابحون وخاسرون ..اين ترى نفسك بينهما؟

انا اعتبر نفسى رابحا جدا بكل المقاييس من برنامج" مصرى اصلى" حيث انى اكتسبت خبرة جديدة ..واكتسبت علاقات جديدة ..كما جنيت مالا بالطبع.

● لماذا فى رأيك يتجه الكاتب اوالصحفى الى تقديم البرامج ..هل طمعا فى المزيد من الشهرة؟

اعتقد ان وسائل الاعلام كلها "منفدة على بعض" والكل يعمل فى دائرة واحدة.

ملتقى مصر الدولى الأول للعود

تنطلق فعاليات ملتقى مصر الأول الدولى للعود ,الذى يقام فى الفترة من ١٦ حتى ١٩ سبتمبر الجارى على مسارح دار الاوبرا بحضور وزير الثقافة فاروق حسنى الذى يفتتح معرض صانعى آلة العود ثم تنتقل الفعاليات الى المسرح الكبير حيث يكرم الوزير عددا من الرموز الموسيقية التى ارتبطت بآلة العود عزفا وصناعة ويتم اهداؤهم شهادات التقدير وهم اسم الموسيقار الراحل رياض السنباطى، جورج ميشيل، الموسيقار عمار الشريعى والدكتور حسين صابر، فتحى أمين من مصر، البرت منصور من لبنان، منير بشير وفوزى منشد من العراق، فاروق تورونز من تركيا، ماثيوز فاغنر من ألمانيا.

وعقب التكريم يقام الاحتفال الفنى حيث يعزف أوركسترا بيت العود العربى بقيادة نصير شمة مجموعة من الاعمال الموسيقية منها ارتجالات وحوارات بين مجموعة من أهم عازفى الملتقى حيث يجتمعون فى حوارية واحدة تتحول الى ما يشبه مباراة فى تكنيك العزف وأساليبه ومدارسه على اختلافها.. ويقول نصير شمة رئيس الملتقى إن الملتقى يعد ثمرة ١٢ عاما من العمل فى بيت العود العربى الذى يرأسه والذى حقق حالة من الحراك الموسيقى والجماهيرى كان لابد أن تتوج بملتقى يستحقه الجمهور الذى تابع مجموعة من عازفى العود الذين زاروا مصر عبر سنين طويلة أو أنهم يزورونها للمرة الأولى ويفتح الباب لمجموعة من المشاريع الجديدة فى عالم العود للوقوف جنبا إلى جنب مع العازفين الكبار.

■ نصير شمة

وأضاف أن الملتقى يتيح التواصل مع كل ما هو جديد وأصيل كما يعد فرصة لتبادل الخبرات والاحتكاك بالتجارب الفنية الراسخة والأصيلة لإثراء الحالة الموسيقية العربية.

ومن المنتظر ان تقوم مجموعة من القنوات الفضائية العربية بنقل حفلات اوركسترا بيت العود العربى بقيادة نصير شمة حيث يعتبر حدثا موسيقيا ضخما ومهما له محبوه وعشاقه فى جميع انحاء العالم.

«كش ملك»

حددت ادارة قناة الحياة يوم ٢٣ سبتمبر الحالى موعدا لاذاعة اولى حلقات البرنامج الجديد «كش ملك» من تقديم هبة الاباصيرى.. ادارة قنوات الحياة تكتمت على تفاصيل البرنامج وذلك بعد ان كانت هبة الاباصيرى مرشحة لتقديم اكثر من برنامج على شاشة الحياة.

يذكر ان هبة الاباصيرى سبق ان قدمت من قبل مجموعة من البرامج منها مذيعة من جهة أمنية وبرنامج «سباق اغانى الافلام» و«ستوديو الهوا» و«ستوب اكشن» و«الدنيا غنوة».

ذكرى ١١ سبتمبر فى «آخر كلام»

يستضيف يسرى فودة فى برنامج «آخر كلام» على قناة OTV مايكل شوبر رئيس الوحدة المسئولة عن متابعة نشاط بن لادن «بالسى اى ايه» ومايكل شيهان مدير وحدة مكافحة الارهاب فى وزارة الخارجية الامريكية سابقا وروبرت فيسك صحفى جريدة الاندبندنت الذى قام بلقاء بن لادن ثلاث مرات وعبدالبارى عطوان رئيس تحرير القدس العربى ليتحدثوا عن موقف الاسلام والمسلمين فى امريكا فى الذكرى التاسعة لحادث ١١ سبتمبر البرنامج يذاع اليوم فى العاشرة مساء.



■ يسرى فودة

CMYK